4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する

巻頭特集&ピンナップ　劇場版「鬼滅の刃」無限列車編／ Wカバー 映画『羅小黒戦記 ぼくが選ぶ未来』
綴じ込み付録『ディズニー ツイステッドワンダーランド』オリジナルアクセサリーケース

月刊アニメディア

アニメディア

12
2020
DECEMBER



綴じ込み付録
ディズニー
ツイステッドワンダーランド
オリジナル
アクセサリー
ケース（ペーパークラフト）

映画
『羅小黒戦記
ぼくが選ぶ未来』
魔道祖師

ディズニー
ツイステッド
ワンダーランド

『ヒプノシスマイク
-Division Rap Battle-』
Rhyme Anima

ピンナップ
憂国のモリアーティ
アクダマドライブ
D4DJ First Mix
劇場版「鬼滅の刃」
無限列車編
神様になった日
おそ松さん
ワールドエンド
ヒーローズ

巻頭特集
劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

CAST
花江夏樹×鬼頭明里×日野 聡 座談会
下野 紘／松岡禎丞／平川大輔／石田 彰

コラム新連載
山下誠一郎

映画プリキュア
ミラクルリープ
みんなとの不思議な1日

映画『魔女見習いを
さがして』

設定資料集
おちこぼれ
フルーツタルト
体操ザムライ

半妖の夜叉姫／魔法使いの約束／ Paradox Live ／呪術廻戦／安達としまむら／ご注文はうさぎですか? BLOOM ／『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER ／アサルトリリィ BOUQUET
おちこぼれフルーツタルト／ミュークルドリーミー／ SK∞ エスケーエイト／あんさんぶるスターズ!! ／新サクラ大戦 the Animation ／ Kotone ／土岐隼一／ピンキーポップヘップバーン／ AIドロイド RAISING

巻頭特集&ピンナップ 劇場版「鬼滅の刃」無限列車編／ Wカバー 映画『羅小黒戦記 ぼくが選ぶ未来』
綴じ込み付録『ディズニー ツイステッドワンダーランド』オリジナルアクセサリーケース

月刊アニメディア

12
2020 DECEMBER



綴じ込み付録
オリジナル
アクセサリー
ケース
〈ペーパークラフト〉
ディズニー ツイステッド
ワンダーランド

巻頭特集
劇場版
「鬼滅の刃」
無限列車編

ピンナップ
憂国のモリアーティ
アクダマドライブ
D4DJ First Mix
劇場版「鬼滅の刃」無限列車編
神様になった日
おそ松さん
ワールドエンドヒーローズ

Cast
花澤香菜
Staff
監督
MTJJ
日本語吹き替え版音響監督
岩浪美和

ロシャオヘイセンキ
映画 羅小黒戦記 ぼくが選ぶ未来

アニメディア 2020 12
2020年12月号 2020年11月10日発売［毎月10日発売］第40巻第12号［通巻第479号］ 発行人／土本 学 編集人／水谷隆介
発行所／株式会社 イード 〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1
発売元／株式会社 学研プラス 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8
iid Gakken


憂国のモリアーティ
●毎週日曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中
●原画／市川美帆　仕上げ／野田採芳子　背景／美峰
©竹内良輔・三好 輝／集英社・憂国のモリアーティ製作委員会
アニメディア


THE BRIGHTY




神様になった日
●毎週土曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中
©VISUAL ARTS / Key / 「神様になった日」Project
アニメディア


D4DJ First Mix
●毎週金曜日夜11時からTOKYO MX、BS日テレほか30局以上で放送中
©bushiroad All Rights Reserved.
Happy Around!
アニメディア


Rinku Aimoto
Muni Ohnaruto



005 | JYUSHIMATSU

OSOMATSUSAN

おそ松さん

●毎週月曜日深夜1時30分からテレビ東京系列ほかで放送中　●作画／ＡＱＵＡ，Ｉｎｃ．仕上げ／垣田由紀子



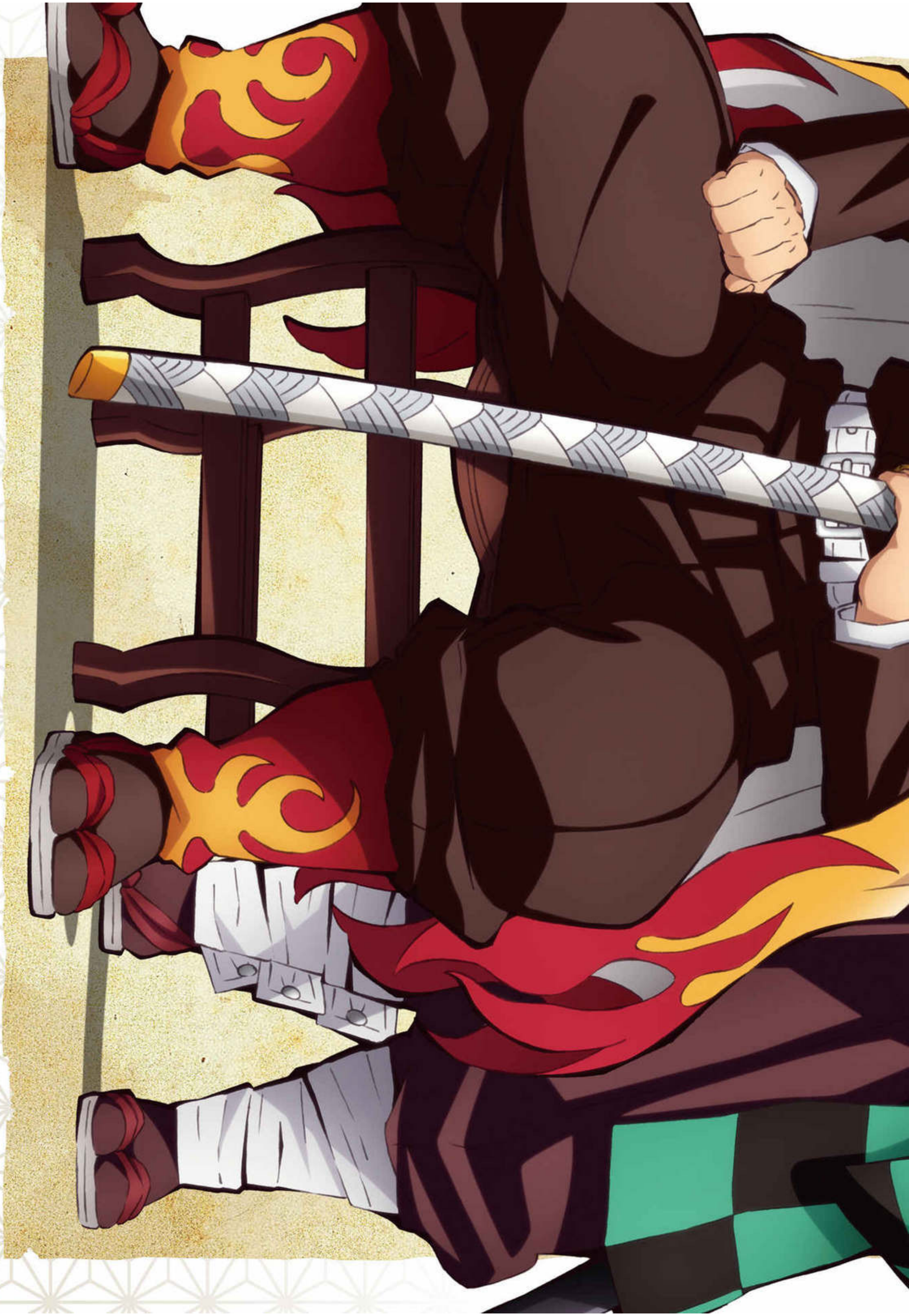
002 | KARAMATSU



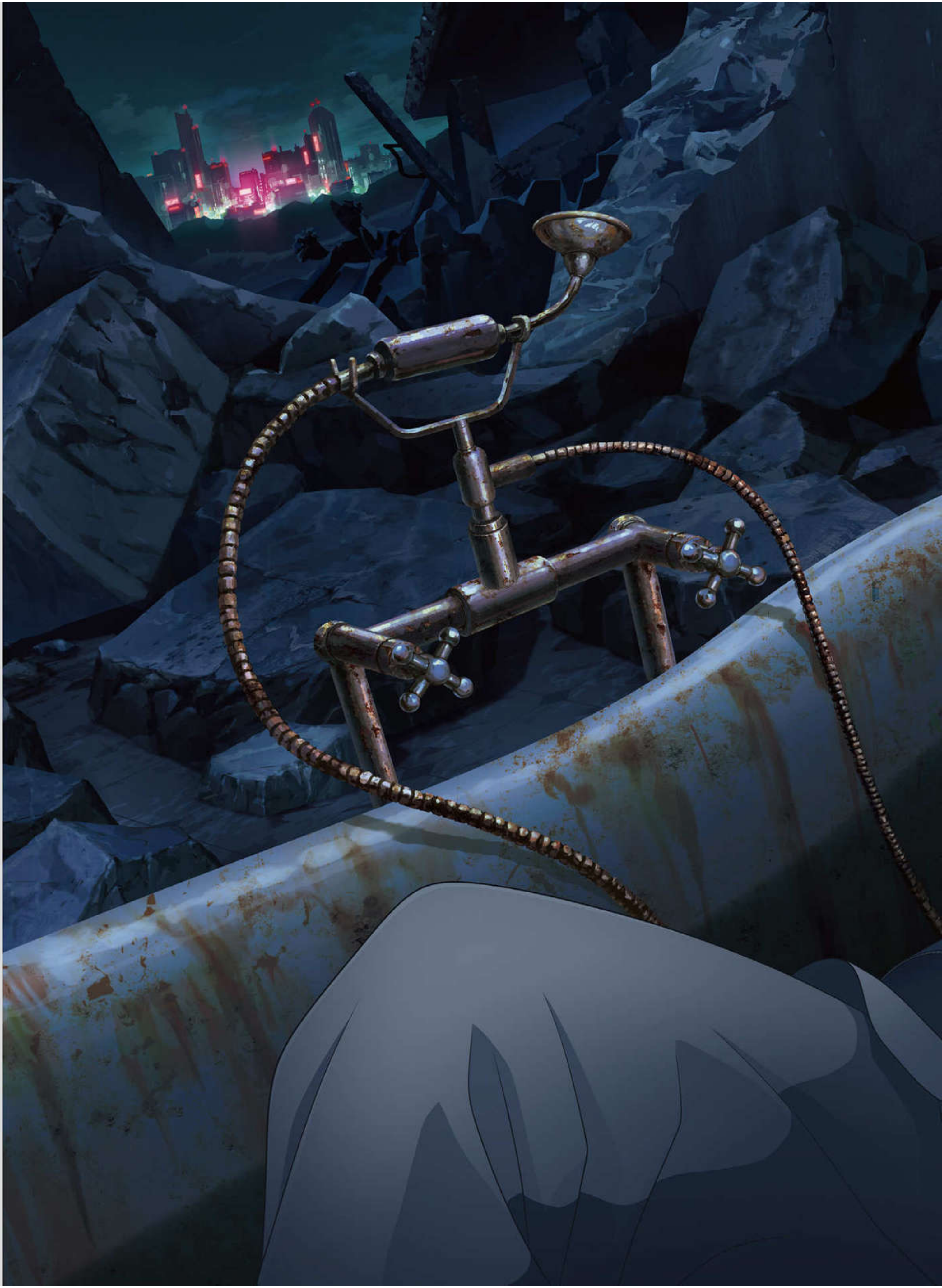
劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

●全国劇場で公開中
●作画／梶山庸子　仕上げ／大前祐子　デジタルワークス／ufotable

アニメディア




アクダマドライブ
●毎週木曜日深夜23時30分よりＢＳ日テレ、
TOKYO MXほかで放送中
●作画／株式会社 北海道Azmacy　彩色／合田沙織
特効／佐藤安里紗　美術／美峰
©ぴえろ・TooKyoGames／アクダマドライブ製作委員会



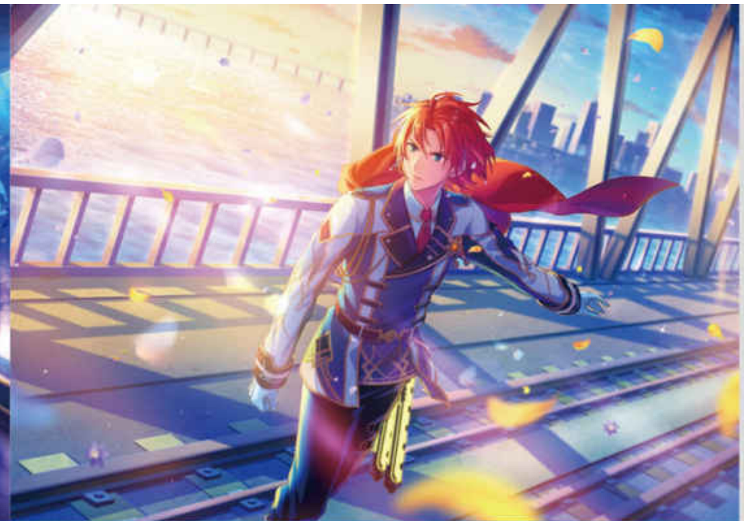

宮さん
がとう!
D HEROES

ワールドエンドヒーローズ

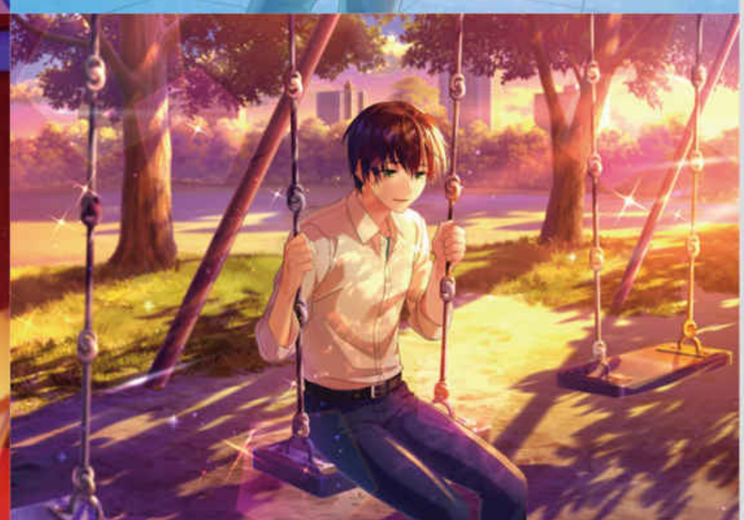
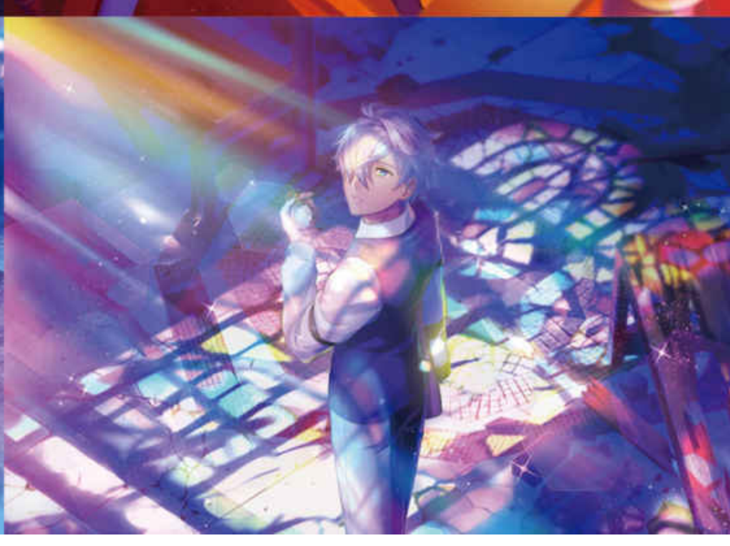
●オフライン版、iOS／Androidで配信中

アニメディア






インタビューたっぷりの『ワヒロ』記事は、102ページから！



蓋



ディズニー ツイステッドワンダーランド ペーパークラフト

連載付録

オリジナルアクセサリーケース ハーツラビュル寮Ver.

今月から毎号、『ディズニー ツイステッドワンダーランド』のペーパークラフトをお届け。組み立てると、寮ごとのデザインをあしらった棺をモチーフにした小物入れに♡作り方をよく読んで作ってみて！

内側底面



How to make a paper craft

作り方①

1. ハサミ、のり（もしくは両面テープなど接着用の道具）を用意します。
2. 裏面の切り取り線に従って、【蓋】をきれいに切り離します。
3. 谷折り線に従ってしっかりと折り目をつけます。
4. のりしろ部分が内側に来るように貼りつけ、棺桶の形に組み立てます。
5. 裏面の切り取り線に従って、【内部底面】をきれいに切り離します。

→続きは裏面へ

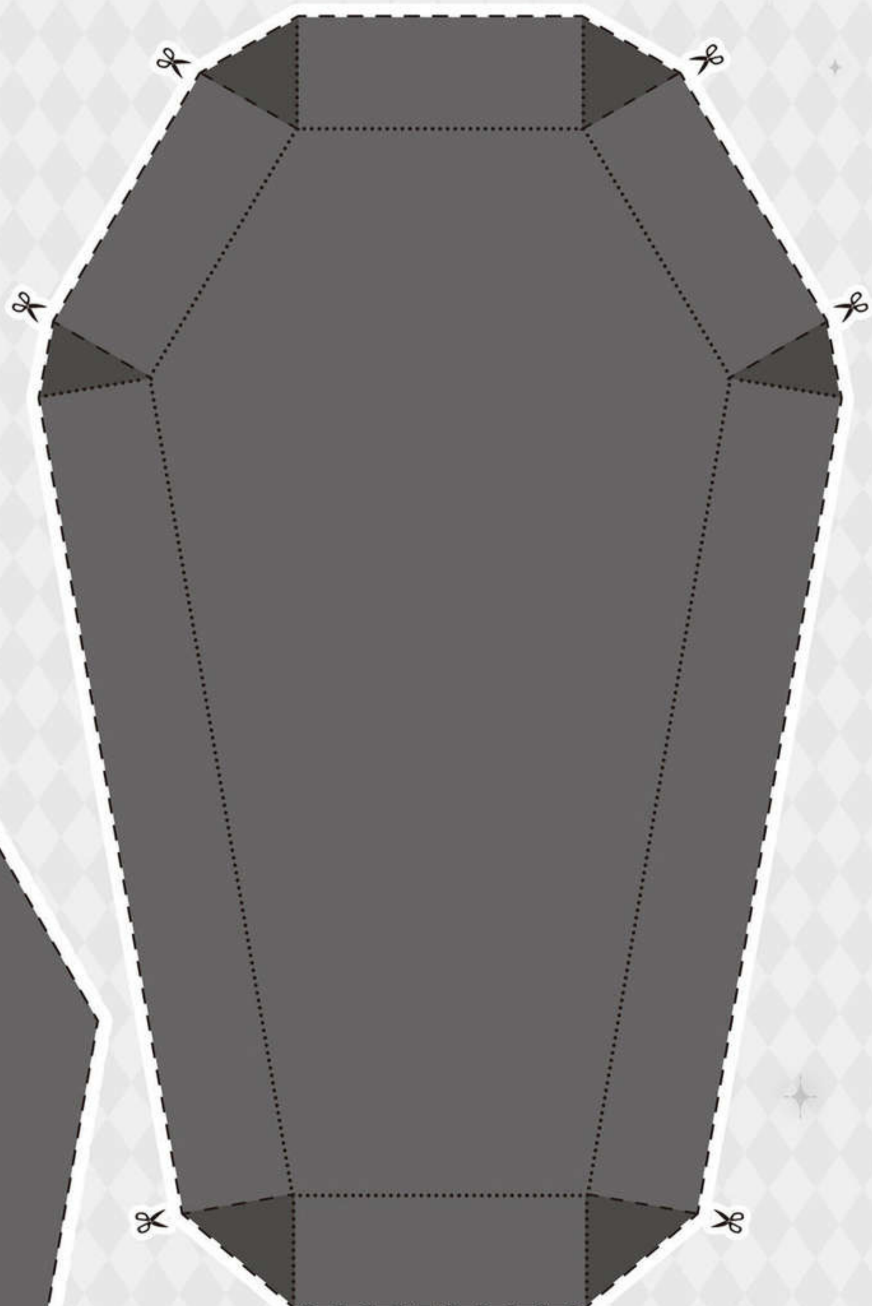
ディズニー
ツイステッドワンダーランド
ペーパークラフト

連載付録

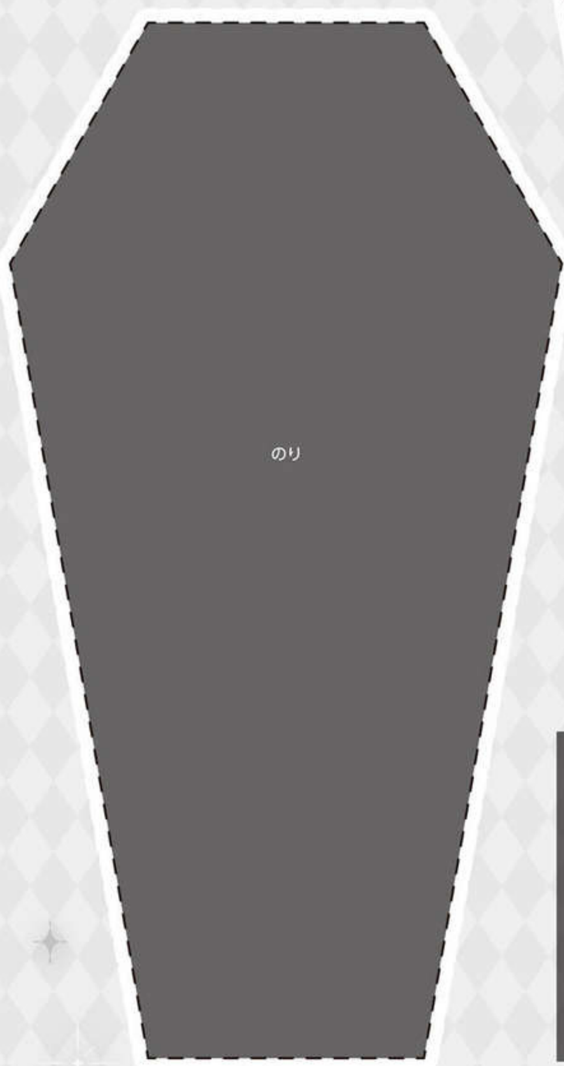
オリジナルアクセサリーケース
ハーツラビュル寮Ver.

裏面

蓋／裏



内側底面／裏



How to make a paper craft

作り方②

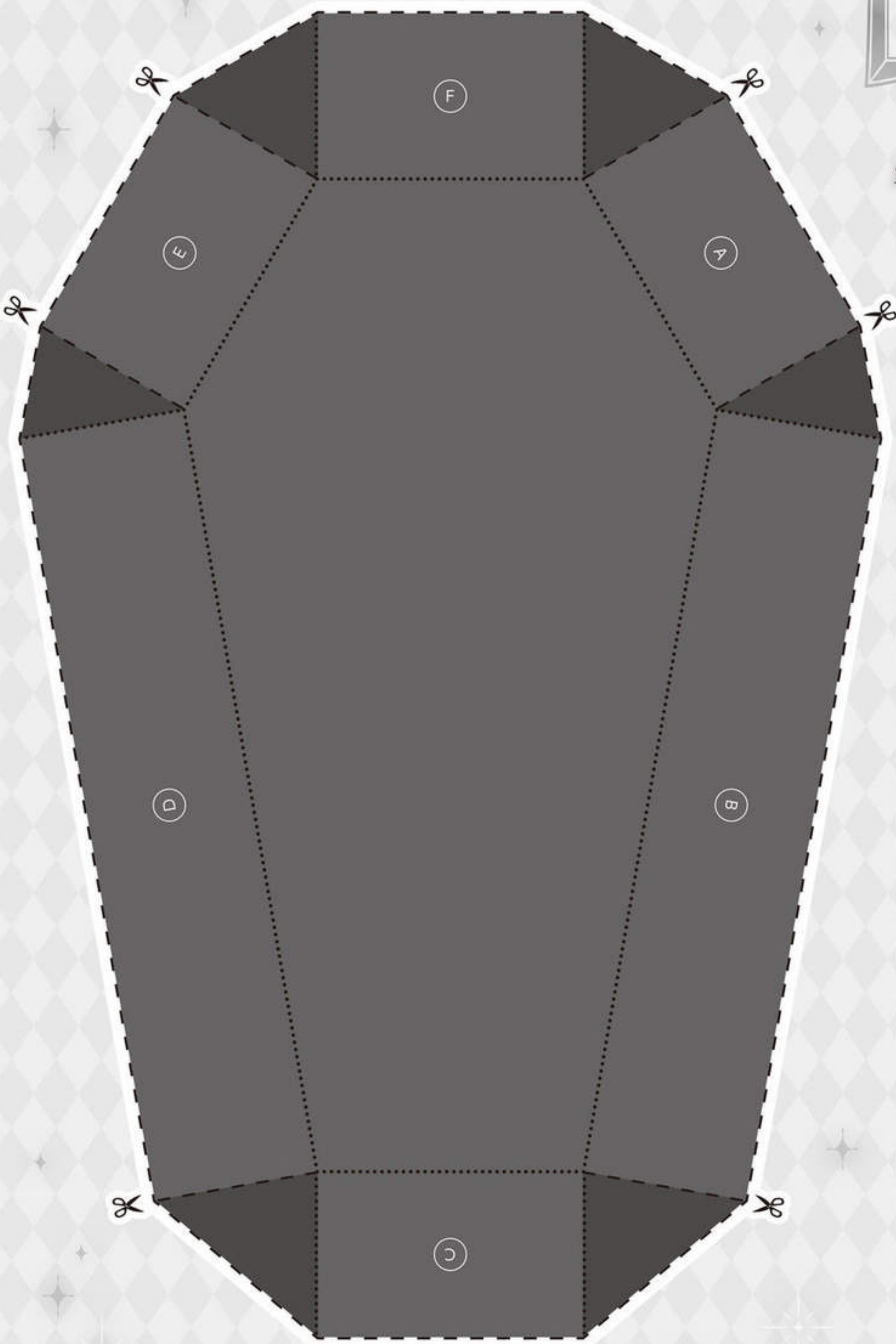
★ワンポイント★

- 表面に白い部分ができないように切り取るのがコツ！
- 折り線部分は、爪や固い物などでしっかりと跡をつけるときれいに仕上がります。

‥‥‥‥‥ 谷折り線
══════ 山折り線
－ － － － 切り取り線

→続きは次のカラー面へ

本体／裏

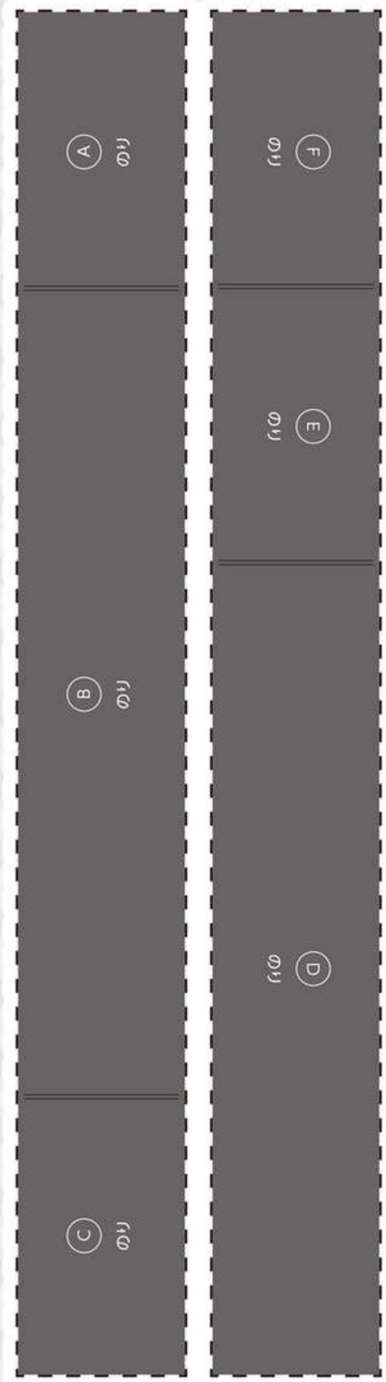


ディズニー
ツイステッドワンダーランド
ペーパークラフト

連載付録
オリジナルアクセサリーケース
ハーツラビュル寮Ver.

裏 面

内側側面／裏



How to make a paper craft

作り方④

10. 【内部側面】をきれいに切り離します。
11. しっかりと折り目をつけた【内部側面】を、本体のアルファベットと一致するように貼りつけます。
12. 本体に蓋をかぶせて完成！

★ワンポイント★ 【内部側面】を貼りつけるときは、折り目をきっちりとつけ、一度本体に合わせてみてから接着すると、きれいに仕上がります。

ディズニー
ツイステッドワンダーランド

ジャンル／ヴィランズ学園ADV（アドベンチャー）ゲーム
対応OS ／ iOS/Android
基本無料・ゲーム内課金

https://twisted-wonderland.aniplex.co.jp/

アニメディア2020年12月号　第3付録

本体



内側側面



How to make a paper craft

作り方③

6. 裏面の切り取り線に従って【本体】をきれいに切り離します。
7. 谷折り線に従ってしっかりと折り目をつけます。
8. のりしろ部分が内側に来るように貼りつけ、棺桶の形に組み立てます。
9. 【本体】の底面になるように、【内側底面】を貼りつけます。

→続きは裏面へ

アニメディア

電子版では、この企画を実施しておりません。

BIGPRESENTS

2020年12月号

今月は、『ギンビス』の一番くじや「ディズニー ツイステッドワンダーランド」のぬいぐるみなど豪華賞品をご用意。

応募方法

P.142に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2020年11月30日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアからのお願い！

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。

※上記注意事項については、ご応募いただくことによって、ご同意いただけたものとさせていただきます。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

ギンビス

提供／BANDAI SPIRITS

一番くじ ギンビス たべっ子どうぶつ お菓子がいっぱいコレクション ※「一番くじ」は登録商標です。



6 A賞 おおきなたべっ子どうぶつクッション 1名

5 1名 B賞 アスパラガスビスケットいっぱいタオル

4 1名 C賞 たべっ子どうぶつ いっぱいバッグ

3 D賞 まめざらコレクション(全5種セット) 1名

2 1名 E賞 ハンドタオルコレクション(全5種セット)

1 1名 F賞 まるでお菓子なフィギュアチャーム(全3種セット)

天穂のサクナヒメ

提供／マーベラス



12 2名 『天穂のサクナヒメ』オリジナル扇子

鬼滅の刃

提供／セガプライズ



11 1名 特大寝そべりぬいぐるみ 竈門炭治郎

10 1名 おひるねこ ミニフィギュア(全3種セット)

アクダマドライブ

提供／コスパ



9 1名 ハッカーキャップ

るろうに剣心―明治剣客浪漫譚―

提供／馬嘉文化教材社



8 1名 るろうに剣心―明治剣客浪漫譚― ぽっこりラバースイング(全8種セット)

うたの☆プリンスさまっ♪

提供／ブロッコリー



7 1名 Shining Liveドラマ CD「饗宴の奏鳴曲(ソナタ)」(通常盤)

ディズニー ツイステッドワンダーランド

提供／セガプライズ



14 5名 「ディズニー ツイステッドワンダーランド」エクストラ寮服マスコット ～スカラビア寮＆ポムフィオーレ寮～(全5種) ※種類は選べません。



13 6名 「ディズニー ツイステッドワンダーランド」エクストラ寮服マスコット ～イグニハイド寮＆ディアソムニア寮～(全6種) ※種類は選べません。

提供／マーベラス



16 3名 北川理恵 直筆サイン入りミニ色紙＆CD「MY toybox～Rie Kitagawa プリキュアソングコレクション～」セット

文豪ストレイドッグス

提供／セガプライズ



15 8名 寝そべりぬいぐるみ(S)(全8種) ※種類は選べません。

あ・ら・か・る・と

提供／フロンティアワークス



26 1名 あんさんぶるスターズ！！ ES アイドルソング season1 Valkyrie (発売:11/25)

25 1名 8P channel スペシャルセレクションDVD～ピーサーが選んだ人気のシーンをまとめた初心者向けDVD☆新規映像もあるよ！～(発売:11/20)

24 1名 DVD「8P channel 8」Vol.2 (発売:11/20)

※ジャケットではありません。

23 1名 DJCD「HE★VENS RADIO ～Go to 2nd heaven～」(発売:11/20)

22 1名 ドラマCD「DREAM!ing」～さらば！ペア解消試験！？～(発売:11/20)

提供／アニメイト



21 1名 『文豪ストレイドッグス』グッズセット(スケッチブック・そえぶみ箋・マスキングテープ)(全3種セット)

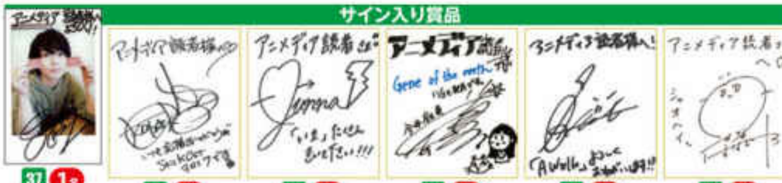
20 1名 『アイドリッシュセブン』グッズセット(マスキングテープ3種)(全3種セット)

19 1名 『おそ松さん』グッズセット(テープストラップ2種・ピンズ)(全3種セット)

18 1名 『あんさんぶるスターズ！！』グッズセット(ミニアイドルステッカー3種)(全3種セット)

17 1名 『文豪とアルケミスト～審判ノ歯車～』グッズセット(クリアファイル3種)(全3種セット)

サイン入り賞品



37 1名 土岐隼一 直筆サイン入りチェキ

36 1名 KOTOKO 直筆サイン入り色紙

35 1名 JUNNA 直筆サイン入り色紙

34 1名 今井麻美 直筆サイン入り色紙

33 1名 梶原岳人 直筆サイン入り色紙

32 1名 花澤香菜 直筆サイン入り色紙

ゲームソフト



提供／アイディアファクトリー

31 1名 Nintendo Switch用ソフト『ピオフィオーレの晩鐘 -Episodio1926-』通常版

提供／スパイク・チュンソフト

30 1名 Nintendo Switch用ソフト『不思議のダンジョン 風来のシレン5plus フォーチュンタワーと運命のダイス』(豪華特典付き)

提供／日本一ソフトウェア

29 1名 PS Vita用ソフト『ガレリアの地下迷宮と魔女ノ旅団』

28 1名 PS4用ソフト『ガレリアの地下迷宮と魔女ノ旅団』

提供／スクウェア・エニックス

27 1名 Nintendo Switch用ソフト『KINGDOM HEARTS Melody of Memory』



文豪ストレイドッグス

提供／オランジュ・ルージュ

46 1名 ねんどろいど 中島敦 エアポートVer.

47 1名 ねんどろいど 芥川龍之介 エアポートVer.

名取さな

提供／ウェーブ

45 1名 名取さな【立体ヌォンタート！】

ソードアート・オンライン アリシゼーション

提供／セガプライズ

44 1名 リミテッドプレミアムフィギュア"リーファ"エクスクロニクルVer.

バンドリ！ ガールズバンドパーティ！

提供／セガプライズ

43 1名 プレミアムフィギュア"大和麻弥"School☆Days

Re:ゼロから始める異世界生活

提供／セガプライズ

42 1名 スーパープレミアムフィギュア"ラム" Fairy Ballet

41 1名 スーパープレミアムフィギュア"レム" Fairy Ballet

名探偵コナン

提供／セガプライズ

40 1名 プレミアムフィギュア"赤井秀一"さざなみの捜査官Ver.1.5

五等分の花嫁

提供／コトブキヤ

39 1名 中野五月

アイドルマスター シンデレラガールズ

提供／ブロッコリー

38 1名 1/7スケールフィギュア アイドルマスター シンデレラガールズ［二宮飛鳥］深淵への招待Ver.

アニメディア

※電子版には、別冊付録①『地縛少年花子くん』クリアファイル、別冊付録②『ポケットモンスター』『地縛少年花子くん』ポスターは付いておりません。

付録



［別冊付録1］
●地縛少年花子くん
クリアファイル



［別冊付録2］
●地縛少年花子くん
●ポケットモンスター

【綴じ込み付録】
ディズニー
ツイステッド
ワンダーランド
オリジナル
アクセサリーケース
（ペーパークラフト）
ハーツラビュル寮



ピンナップ

★憂国のモリアーティ ★神様になった日
★D4DJ First Mix ★おそ松さん
★劇場版「鬼滅の刃」無限列車編
★アクダマドライブ
★ワールドエンドヒーローズ

プレゼント応募の際のご注意

●当選時のプレゼント発送に必要になりますので、住所・氏名・電話番号を明記してください。
●プレゼント品について第三者への譲渡または譲渡申出（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、損害賠償等を請求いたします。プレゼントにご応募いただいた段階で条件に同意いただいたものとさせていただきます。何卒ご了承のうえ、ご応募いただきますようお願い申し上げます。

CONTENTS

アニメディア2020年12月号

COVER

劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

映画『羅小黒戦記 ぼくが選ぶ未来』





［作画］梶山庸子
［仕上げ］大前祐子
［デジタルワークス］ufotable

［表紙デザイン］三津橋奈央（HOVERCAR）

アニメディア
2020年12月号

2020年11月10日発売（毎月10日発売）
第40巻第12号（通巻第479号）

発行人：土本 学
編集人：水谷隆介
発行所：株式会社イード
〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1
発売元：株式会社学研プラス
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：凸版印刷株式会社
表紙製版者：沼田哲也

編集長 岡屋文都子
デスク 叶内友紀
編集担当 木村幸輔 杉田 寿 高橋健太 藤波栄由 松本典子 渡邉愛里

WEB編集 中筋 啓 木城芙弓

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勤 柳林史章 鈴木玲奈 遠藤麻衣 パワフルプロダクション 佐伯敦史 オーパーツ 楽崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 鈴木 幸 福西輝明 天野りの
（順不同）

デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リプロ YUMEX HOVERCAR アド・クレール Quartet 明昌堂 グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 丸山知美 鶴沢友子
（順不同）

広告担当 徳田龍雄
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。

●本の内容については、
animedia@iid.co.jp

●在庫については、
電話 03-6431-1250（販売部直通）

●不良品（落丁、乱丁）については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1

●広告については、
電話 03-5990-5336（広告部直通）

悪夢を斬り裂き未来をつなぐ
気高き剣士たち

劇場版「鬼滅の刃」無限列車編がついに公開。すでに劇場へ足を運んだ人は、炎柱・煉獄杏寿郎という男の戦いぶり、そしてその生き様に胸を熱くした者も多いはず。今回は悪夢と戦った気高き剣士たちの軌跡を、美麗カットとともに振り返る。

劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

●全国劇場で公開中

https://kimetsu.com/anime/

STAFF 原作／吾峠呼世晴（集英社ジャンプ コミックス刊）
監督／外崎春雄　キャラクターデザイン／松島 晃　脚本制作／ufotable
サブキャラクターデザイン／佐藤美幸・梶山庸子・菊池美花
プロップデザイン／小山将治　コンセプトアート／衛藤功二・矢中 勝・樺澤侑里
撮影監督／寺尾優一　3D監督／西脇一樹　色彩設計／大前祐子　編集／神野 学
音楽／梶浦由記・椎名 豪　アニメーション制作／ufotable　配給／東宝・アニプレックス

CAST 竈門炭治郎／花江夏樹　竈門禰豆子／鬼頭明里　我妻善逸／下野 紘　嘴平伊之助／松岡禎丞　煉獄杏寿郎／日野 聡　魘夢（下弦の壱）／平川大輔　猗窩座／石田 彰

公開最初の3日間で観客動員約342万人（約46億円、日本映画史上最高の初動興行収入）を記録した、劇場版「鬼滅の刃」無限列車編。多くの人が注目する劇場版の見どころといえば、ufotableが制作した美しい映像など様々な要素が挙げられるだろう。そのなかでも編集部は、「煉獄杏寿郎の生き様」こそが、劇場版の最大の見どころだと考えている。いつもまっすぐに前を見据え、たとえ危機に陥っても冷静に対処し、どんな強敵を前にしても決して折れずに立ち向かっていく。そんな煉獄の姿に胸を打たれた人は多いはずだ。今後はさらに厳しい戦いが炭治郎たちを待っているに違いないが、きっと煉獄に教わった炎のような精神を武器に、未来を切り拓いていくことだろう。







▲◀無限列車で起こっている行方不明事件を捜査するため、現場を訪れた炭治郎や煉獄。そこには魘夢という鬼が待ち受けていた……

煉獄杏寿郎役

日野聡

「劇場版で煉獄と炭治郎たちの間に深い絆が芽生えました」（日野）

――劇場版の煉獄は、炭治郎、善逸、伊之助、禰豆子を導く立場でした。煉獄と炭治郎たちの関係性は、日野さんから見てどう映りましたか？

この「無限列車」の任務のなかで煉獄は、炭治郎たち4人と一気に信頼関係を深めたと感じています。炭治郎と禰豆子は柱合会議の前の裁判で煉獄と出会っていましたけど、その時点では、煉獄はふたりを完全に信用していたわけではありませんでした。でも今回ともに戦ったことで、彼らの間に深い絆が芽生えたと感じましたね。

――日野さんが劇場版で注目したペアは？

炭治郎と伊之助ですね。伊之助の夢では「伊之助は炭治郎をこう見ていたのか」という面白い発見ができました。また、ふたりで魘夢と戦うところも印象的でしたね。彼らの連携と勇気がすばらしかったです。

――猗窩座戦は煉獄の大きな見せ場でした。日野さんは、煉獄がどんな気持ちで猗窩座に挑んでいたと考えていますか？

おそらく煉獄は、一手交えた瞬間に、自分ひとりでは敵わないくらい猗窩座がとてつもない強敵だと見抜いていたと思うんです。それでも「猗窩座を必ず倒す」という強い思いで、戦いに臨んでいたと思います。

――劇場版でとくに好きなシーンは？

正直すべてです（笑）。敢えて煉獄や炭治郎たちをはずして選ぶとすると、煉獄の鎹鴉が飛び去るシーンです。あの一瞬だけで、煉獄と鎹鴉の関係性が伝わってきます。皆さんにもぜひ注目していただきたいです。

――アニメディア読者にメッセージを！

まず劇場版「鬼滅の刃」無限列車編をご覧くださった皆様、ありがとうございます。魘夢との戦い、そして猗窩座との戦い。まさに熾烈を極める任務です。まだ観られていない方にも、煉獄や炭治郎たちの燃える魂をぜひ劇場で体感していただきたいと思っています。その際は、ぜひエンドロールの最後まで観ていただき、この作品に込めた思いを受け取っていただきたいです。



▶鬼を真っすぐに見据え、炎の刃を繰り出さんとする煉獄。その姿はさながら火焔そのものであり、視線だけで鬼を焼き殺せるような気迫に満ちている

Profile
【ひの・さとし】8月4日生まれ。アメリカ出身。アクセルワン所属。主な出演作は『憂国のモリアーティ』セバスチャン・モラン役、『ハイキュー』澤村大地役ほか。



炎柱
煉獄杏寿郎（声／日野 聡）

鬼殺隊の最高位の剣士である"柱"のひとりで、炎の呼吸を使う炎柱。つねに大声でしゃべる明朗快活な人物。

煉獄が使う炎の呼吸と呼吸の流派

炭治郎が煉獄に聞いた話によれば、炎の呼吸は鬼殺の剣士の呼吸のなかでも歴史が古く、「水の呼吸」とともにどの時代でも必ず柱に入っていたらしい。炎、水、風、岩、雷が基本の呼吸で、ほかの呼吸はそこから枝分かれしてできたものなのだという。



炭治郎の父・炭十郎（声／三木眞一郎）

▲炭治郎の家に受け継がれる「ヒノカミ神楽」とは……？





▲▶煉獄は炭治郎たちの目の前で、鬼を一瞬で滅殺する炎の剣技を見せる。炭治郎も魘夢に向かって水の呼吸の剣技を放つ！



煉獄の弟・千寿郎（声／榎木淳弥）



煉獄の父・槇寿郎（声／小山力也）

▶煉獄の家に出てきた父親と弟。家のなかの父親は酒に明け暮れていた

煉獄杏寿郎の父親は炎柱であった

煉獄いわく、煉獄の父はかつては熱意ある人物だったというが……。

呼吸の派生豆ちしき

炎、水、風、岩、雷が基本の呼吸。このほかの呼吸は、この5つから枝分かれして生み出された。

どの時代でも柱に入っていた剣士

炎　水　風　岩　雷



水柱　冨岡義勇（声／櫻井孝宏）

▼現・水柱。炭治郎に鬼殺の道を示してくれた

元・水柱 鱗滝左近次の弟子

兄弟子　弟弟子



竈門炭治郎



岩柱　悲鳴嶼行冥（声／杉田智和）

▶慈悲の心をもつ人物。実力は不明



風柱　不死川実弥（声／関 智一）

▶兄弟の[illegible]は[illegible]。鬼を憎み、柱合会議の前の裁判では、禰豆子の存在を許せなかった



善逸の師範（声／千葉 繁）

元・柱

弟子



我妻善逸（声／下野 紘）



善逸の兄弟子（声／細谷佳正）

▲▶捨て子だった善逸は、彼が「じいちゃん」と呼ぶ剣術の師範に、借金まみれだったところを助けられた。師範は善逸に雷の呼吸を教えた

上弦の参

猗窩座(あかざ)（声／石田 彰）

鬼舞辻無惨の配下である“十二鬼月”のひとり。強い者との戦いを好む武闘派。鬼の不老不死の体を利用し、修業を繰り返している。



「お前は鬼になれ杏寿郎！俺と永遠に戦い続けよう！」

猗窩座役

石田彰



Profile

【いしだ・あきら】11月2日生まれ。愛知県出身。ピアレスガーベラ所属。主な出演作は『新世紀エヴァンゲリオン』『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』渚 カヲル役、『昭和元禄落語心中』八代目 有楽亭八雲／菊比古役、『銀魂』桂 小太郎役 ほか。

スペシャルメッセージ

猗窩座の登場を待っていた皆さん、『無限列車編』はご満足いただけたでしょうか。

まだご覧になっていない方は、お友達との会話を広げるためにも観ておいて損はないと思いますよ。

もう何度も劇場へ足を運ばれている方もありがとうございます。細部までとことん味わい尽くしていただきたいと思います。（石田）



その強さ凶悪！猗窩座の体術

猗窩座は自分の肉体を使い、練り上げられた技を繰り出す。鬼の体は傷を受けてもすぐに治るため、まったく躊躇せずに戦い続けることができる。



「俺は俺の責務を全うする!!」

煉獄の強者たる信念

亡き母の教えが煉獄の信念の支えとなり、彼の価値観の基準となっている。煉獄は弱者を虐げる鬼を許さない。

VS

猗窩座の強さへの深い執着

強者に対して敬意をもって向き合う様子を見るに、純粋に強さを求めているように思える猗窩座。煉獄を強者と認めた猗窩座は、煉獄も鬼になるように誘いをかけた。



「ここにいる者は誰も死なせない!!」

弱き人を助けるために

▶剣技を磨き続けてきた煉獄。彼が炎柱になれたのはたゆまぬ努力の結果だ



煉獄の母・瑠火（るか）（声／豊口めぐみ）

煉獄の鮮やかな剣技

鬼を焼き尽くす炎の呼吸の技の数々を使いこなし、鬼をせん滅する煉獄。鍛錬に鍛錬を重ね、鍛え上げられた肉体と精神力は、柱でも一目置かれる実力を誇る。





炎をまとう刃が鬼を貫く

▲◀「壱ノ型」で一瞬で鬼を断つ煉獄。これを見た炭治郎たちは、煉獄のあまりの強さに驚愕していた



嘴平伊之助役

松岡禎丞

「煉獄が伊之助にとって大きな存在になっているのだと思いましたね」(松岡)

嘴平伊之助(声/松岡禎丞)

炭治郎の同期で「獣の呼吸」を使う山育ちの少年。猪突猛進かつ好戦的。抜群の戦闘センスと、自然で鍛えた鋭い触覚をもっている。

—劇場版をご覧になった感想を教えてください。

まるで頭からしっぽまであんこがぎっしり詰まったたい焼きのように、最初から最後まですばらしい作品でした。ものすごい映像美を次々と見せられたので、観終えたときはしばらく放心状態になりながら涙を流していました。映像でとくにすごいと感じたのは、煉獄が闇夜で技を繰り出すシーンと、背景との調和性です。そのシーンを観て、鳥肌が立ってしまいました。

—劇場版の煉獄について、松岡さんの印象は?

僕は煉獄を、「どんなに強い風が吹いても消えない炎のような人物」だと思っているんです。強くて優しくて、どんなときでもまっすぐに前を見据えている。強敵を前にしても一歩も引かない彼は、本当に素晴らしい人物だと思います。

—煉獄と伊之助の関係については、どんな印象を受けましたか?

伊之助は天邪鬼な態度を取りがちですけど、性根は真っすぐです。伊之助も「柱」という存在がどれだけすごいのか今回あらためて肌で感じたと思うので、煉獄に対して「心のなかでは「こいつの強さを学びたい」「こいつをいつか倒せるくらい強くなりたい」と思っていたことでしょう。伊之助にとって煉獄という存在が、ものすごく大きなものになっているのだと思いましたね。

—伊之助が魘夢に見せられた夢についてはどう感じましたか?

あの夢はまさに、伊之助の理想なんだろうなと思いました。というのも伊之助が魘夢と戦っているとき、やけに炭治郎に対して親分ヅラをしていたのって、ずっとあの夢を引きずっていたからだろうなと思うんです。伊之助にとっては、いつか実現したいことなんでしょうね。これは余談ですけど、夢のシーンの「探検隊!! 探検隊!! 俺たち洞窟探検隊!!」ってセリフ、本当は最初の1回だけだったんですけど、アフレコのときに僕が「これずっと言い続けるといいかも……?」と思い、アドリブで続けたんです。完成した映像を観たらそれが採用されていたので、うれしかったですね。

—松岡さんが劇場版で注目したペアは?

伊之助と炭治郎、伊之助と善逸は、それぞれの関係性があっておもしろいですね。まず今回の劇場版で、伊之助が列車のなかで暴れるのを善逸が止めるシーンがいくつかありました。止められたら、以前の伊之助なら善逸をボコボコにしていたと思うんですけど、本作ではけっこう言うことを聞いていたので、「今は善逸に甘えている部分もあるのかな」という新しい発見がありました。また、炭治郎と伊之助が共闘する姿を見ながら、伊之助が炭治郎に絶対的な信頼を置いているのも感じました。炭治郎が伊之助に「呼吸を合わせて連撃しよう」と提案したとき、伊之助が「いい作戦だ」と返したら炭治郎が「ありがとう」っていうシーンです。きちんと伊之助を「親分」として立てる炭治郎の包容力が垣間見えました。

—最後に、アニメディア読者にメッセージをお願いします。

僕はこの作品が「どんなに挫けそうになっても、決して負けるんじゃないぞ」ってメッセージを世界中に送っているように感じています。僕自身も命を削る覚悟でアフレコに臨み、伊之助を演じさせていただきました。ぜひたくさんの方に観ていただきたいです!



Profile

【まつおか・よしつぐ】9月17日生まれ。北海道出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作は「ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか」シリーズ ベル・クラネル役、「魔王城でおやすみ」魔王タソガレ役ほか。





我妻善逸役

下野紘

「ほかの女の子以上に運命を感じてる!?」(下野)

我妻善逸(声/下野紘)

炭治郎の同期で、雷の呼吸の使い手。普段はとても臆病だが、極度の恐怖状態に陥ると失神し、本来の力を発揮することができる。

—劇場版をご覧になった感想を教えてください。

いやぁ、言葉にならないというのはまさにこのことなんだなと驚きつつも感動しました!! 劇場版での善逸はコミカルなシーンが多く、主に夢のなかが見どころだと思っていたので、善逸が禰豆子ちゃんのピンチに駆けつけたときは、ホントにかっこよかったです! もちろん、コミカルなシーンも見どころではありますっ!!(笑)

—炭治郎、善逸、伊之助と煉獄の関係については、下野さんはどんな印象を受けましたか?

炭治郎たちにとって今回、初めて柱と行動を共にし任務にあたるということで、緊張していたと思いますよ。何しろひと癖もふた癖もある、あの柱ですからね……。善逸も変な人だと思っていたことでしょう。ただ実際に共に任務にあたり、その強さやすごさを目の当たりにして、ただただ圧倒されたし、心強かったと思いますよ。

—猗窩座に立ち向かった煉獄の姿を見て、下野さんはどのように感じましたか?

人としても鬼殺隊としても、大きな存在だなって思いました。猗窩座に対して一歩も引かず戦う姿は、善逸たちだけでなくボク自身にも、色々なことを教えてくれた気がしました。本当に、ありがとう。

—善逸の見ていた夢や、善逸と禰豆子の関係性についての印象を教えてください。

いやぁ、我がキャラながら、可愛らしい夢だなと(笑)。善逸のなかで禰豆子ちゃんのことを、ほかの女の子以上に運命を感じてるのが、この劇場版でバンバン出ていたと思いますっ! あとは〝炭治郎お兄さん〟の許可さえいただければ結婚できるわけで……(笑)。

—下野さんが劇場版で注目したペアは?

戦いのシーンや、コミカルなシーンもありますが、今回は……ペアというよりも、煉獄さんと煉獄家の皆さんとのシーンはぜひとも注目してもらいたいですね。煉獄さんの思いや信念、そういったものを抱えているからこそ、煉獄さんは強く、優しくなれたんだと思いますし、煉獄さんの魅力につながるんじゃないかなって、ボクは思います。だからこそ、注目してもらいたいです。

—最後に、アニメディア読者にメッセージをお願いします。

多くは言いません。何度でも観てください! そして、まだ「鬼滅の刃」を観たことないよという方、TVシリーズを観ていなくても楽しめると思いますし、この劇場版からでも観ていただきたいです! 良い作品だと思うので、少しでも興味があったら、ぜひ観てください。よろしくお願いします!

Profile

【しもの・ひろ】4月21日生まれ。東京都出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作は「無能なナナ」中島ナナオ役、「魔王城でおやすみ」勇者アカツキ役ほか。

炭治郎が煉獄から託された役割

煉獄は自分だけでなく、鬼殺隊全体が強くならなければ鬼に勝てないと考えている。そこで彼は今回、炭治郎と伊之助に魘夢の頸を捜させる任務を与えた。



▲どんなときも動じない煉獄。煉獄のその頼もしい背中は、炭治郎たちにとってあこがれだろう



【アニメディア 2020 年 9 月号掲載】 ●原画／坂東美佳　仕上げ／大前祐子　背景／三浦早貴子　デジタルワークス／ufotable



Profile

【きとう・あかり】10月16日生まれ。愛知県出身。プロ・フィット所属。主な出演作は『安達としまむら』安達役、『トニカクカワイイ』由崎 司役ほか。

竈門禰豆子役

鬼頭明里



「禰豆子は善逸を『大切な仲間』だと思っているように感じました」（鬼頭）

竈門禰豆子（声／鬼頭明里）

炭治郎の、鬼になってしまった妹。強靱な精神力をもち、決して人を襲わない。鬼ならではの技・血鬼術を使い、列車の乗客を守るために戦う。

――劇場版の禰豆子は善逸との絡みが印象的でした。鬼頭さんは、禰豆子は善逸をどんなふうに思っているという印象がありますか？

今回の劇場版で禰豆子と善逸が助け合いながら戦っていたのを見て、禰豆子が善逸を「大切な仲間」だと思っているように感じました。禰豆子は善逸からの好意に気付いている感じではなさそうですけど、「よくわからないけどすごく面倒を見てくれるやさしい人」くらいの認識なのではないでしょうか。少なくともマイナスの感情ではないと思います！

――「禰豆子と善逸」以外で、鬼頭さんが劇場版で注目したペアは？

煉獄と炭治郎ですね。禰豆子の前では「お兄ちゃん」である炭治郎が、煉獄の前だとちょっと幼い「弟」みたいに感じ、なんだか可愛いなって思いました。

――劇場版の煉獄について、鬼頭さんの印象は？

猗窩座に挑んでいく煉獄の姿が本当にかっこよかったです。猗窩座と煉獄、両方とも強いんですが、煉獄が傷を負い続けるのに対し、猗窩座は鬼なので傷を負わされてもすぐに回復してしまう。そんな強敵を前にしても戦い抜いた煉獄の気持ちの強さは、本当にすごいと思いました。

――劇場版でとくに好きなシーンは？

やっぱり善逸の夢ですかね。禰豆子は普段全然しゃべらないので、久しぶりにたくさんしゃべれて楽しかったです。あと炭治郎の夢も印象に残っています。

――アニメディア読者にメッセージを！

劇場版を観た方は、おそらくあっという間に感じる2時間だったと思います。何度も観返したくなる作品だと思いますので、2回目以降はそれぞれのキャラクターの動きとか演出とか、ぜひ細かい部分に注目して観てみてください。映画館でしか体験できない音と迫力、臨場感も含めて劇場版を楽しんでください！

揺るぎない思い！善逸が禰豆子を守って大奮闘

禰豆子は、列車の乗客を魘夢から守るために戦っていた。禰豆子が魘夢の触手に捕まり危機に陥ったとき、善逸が助けに入ったこともある。禰豆子を助けた後に善逸が言った「禰豆子ちゃんは俺が守る」というセリフは、彼の心からの思いだろう。



▲禰豆子が善逸をどう思っているかわからないが、信頼しているのかもしれない……？



いい加減な感情じゃないことを行動で示した



▲▶善逸は魘夢の見せた夢のなかでは、禰豆子と楽しい生活を過ごしていた



「炭治郎はきっと『煉獄のように強くなりたい』と思ったでしょう」（花江）

「起きろ！ 攻撃されてる」

竈門炭治郎（声／花江夏樹）

妹の禰豆子を人間に戻すため鬼殺隊の剣士となった少年。とても家族思いで、魘夢の見せる夢で家族と再会したときは涙を流していた。

幸福と絶望が交錯する夢現

―煉獄と炭治郎の関係性は、花江さんから見てどう映りましたか？

煉獄が炭治郎を特別に思っていたかはわかりませんけど、少なくとも炭治郎は劇場版の出来事を通して「煉獄のように強くなりたい」と思ったのではないでしょうか。

―劇場版の煉獄について、花江さんの印象は？

ものすごく頼れる人物だなと感じました。意思が強いからこそ、いざというときの底力がすごいんですよね。猗窩座を前にしても、弱気にならず毅然と立ち向かっていったので、猗窩座と煉獄のバトルシーンは「どちらが勝つのだろう？」とハラハラしながら観ていました。あとおそらく、煉獄は自分の行動を通して炭治郎たち後輩に何かを伝えたがっていたと思うんです。今後の炭治郎たちはきっと、今回の煉獄の行動を思い出しながら成長していくのでしょうね。

―「炭治郎と煉獄」以外で、花江さんが劇場版で注目したペアは？

ちょっと意外かもしれませんけど、煉獄と彼の鎹鴉です。彼らの関係性が伝わってきたので、観ていてグッと来ました。

―劇場版でとくに好きなシーンは？

シーンというか、劇場版の音響全般が注目ポイントだと思っています。バトルなど派手な部分だけでなく、列車のなかを歩いている音や、切符を切る音など、細かい部分の音響もすばらしいんです。映像も含め、まさに何度でも観返したい劇場クオリティの作品だと思います！

―アニメディア読者にメッセージを！

劇場版は絶対に皆さんの期待を裏切らない作品だと感じています。劇場版から観ても楽しめますけど、原作やTVアニメを観てからだとより楽しめると思います。ぜひ何度も映画館を訪れて、炭治郎たちの勇姿をその目に焼き付けてください！



Profile

【はなえ・なつき】6月26日生まれ。神奈川県出身。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作は『神様になった日』成神陽太役、『池袋ウエストゲートパーク』誠貝役ほか。

竈門炭治郎役

花江夏樹

魘夢役

平川大輔



「もう目覚めることはできないよ」

「炭治郎たちが強くなっていたことが魘夢にとっての最大の誤算だったのかもしれない」（平川）

下弦の壱

魘夢（声／平川大輔）

鬼舞辻無惨の配下である"十二鬼月"のひとり。他人の不幸や苦しみを見ることを好む。

―劇場版をご覧になった感想を教えてください。

観終えたあとは、頭も揺さぶられ、心もかき乱され、うまく言葉を出せませんでした。それぐらい感情を揺さぶられました。とくに印象に残ったのは冒頭のシーンです。映像がスクリーンに広がるのを見て、あまりの美しさに鳥肌が立ちました。非常に鮮烈でしたね。

―劇場版では、魘夢が炭治郎や煉獄たちに夢を見せていました。その夢のシーンのなかで、とくに印象に残ったものは？

炭治郎の夢です。彼の家族がもし生きていたら、続いていたかもしれない平和な日常。魘夢の見せた夢こそが、鬼に遭わなければ本来、炭治郎が過ごしていたはずの「現在」だったのかもしれませんよね。観ていて本当につらかったです。収録時は魘夢のせいで、炭治郎に夢を見せてしまっていることに申し訳なさを感じてしまい、心のなかで「ごめんなさい」と思いましたが、完成品を観ているときはその思いに加えて、炭治郎に感情移入してしまい、涙を流しながら観ていました。

―魘夢という鬼について、あらためて平川さんの印象を教えてください。

魘夢は用意周到で慎重派な鬼なのだと、あらためて感じました。炭治郎たちがこれまで戦ってきた鬼とは違い、鬼殺隊を侮ることなく、周到な準備をしてから無限列車での戦いに臨んでいるんです。そういう冷静な部分と、嗜虐的でエキセントリックな部分とのアンバランスさから、彼の歪さみたいなものも個人的には感じていました。そんなところが表現できていたらいいんですが……。

彼にとって、炭治郎たちが強くなっていたことが最大の誤算だったのだと思います。

―上弦の参・猗窩座については、どんな印象を持っていますか？

猗窩座はこれまでの鬼とはちょっと違うタイプですよね。あそこまで純粋に強さを求める姿勢はすさまじいと思います。猗窩座と煉獄の戦いは、力の比べ合いというよりもふたりの信念のぶつかり合いだったと思います。

アフレコでも、石田さんの演技の圧に日野 聡さんや花江夏樹さんが真っ向からぶつかっていたのがとても印象的でしたね。猗窩座に立ち向かう日野さんの演技を聞いていて心が震えました。

―最後に、アニメディア読者にメッセージをお願いします。

観終えたあとにいろいろな感情が湧いてくる作品です。そして、心を燃やす勇気をもらえる作品だと僕は考えています。ぜひたくさんの方にこの劇場版を観ていただきたいですし、きっと観るたびに違った感想が心に浮かんでくると思うので、よければ何度も観返していただきたいです。どうぞ応援をよろしくお願いいたします。



Profile

【ひらかわ・だいすけ】6月4日生まれ。新潟県出身。フリー。主な出演作は『恋とプロデューサー～ EVOL×LOVE ～』シモン役、『ロード・エルメロイII世の事件簿 -魔眼蒐集列車 Grace note-』メルヴィン・ウェインズ役ほか。





悪夢に誘う鬼の手

▲◀この手は魘夢の体を離れ、独自で行動もできる

煉獄役

明里×日野聡座談会

劇場版の公開を記念し、作品のキーパーソンを演じる３人の座談会が実現！劇場版の見どころなどを存分に語り合ってもらったぞ！

夢のシーンで見えたそれぞれの考えや思い

――完成した本作を観終えた感想をお願いします。

花江　最初から最後まで泣いてしまったお話でした。冒頭はとても暖かい雰囲気でグッと来ましたし、その後もバトルに次ぐバトルでずっとハラハラさせられて。観終えた直後は余韻がすごくて、しばらく歩けなかったほどで。でもすぐ「もう一度観たい！」って気持ちになりました。

鬼頭　私もメチャメチャ泣きました！　でも、笑えるシーンもしっかりあるので、長い時間観ていても全然飽きないんです。時間があっという間に過ぎてしまいました。

日野　観ていておもしろいのはもちろん、メッセージ性の強いエピソードなので、観終えたあとに考えさせられる作品なんですよね。「無限列車での一連の出来事を、炭治郎たちがどのように受け止め、一歩前に踏み出すのか」など、いろいろなことが心に響いてくるんです。

――今回の劇場版で戦った魘夢についての印象を教えてください。

花江　魘夢を見たときは、「こいつは早く倒さなくちゃいけない敵なんだ」と思いました。いい意味で見ていてイライラさせられるので、理想的な敵キャラクターなのではないでしょうか。

日野　鬼殺隊の「人を守る」という思いを逆手にとってくる魘夢は、良くも悪くも頭のいい鬼なんでしょうね。

鬼頭　それに加え、平川大輔さんのすばらしい演技のおかげで、魘夢独特の雰囲気がさらに増幅した印象があります。

日野　アフレコでは平川さんの声を聴いて鳥肌が立つ瞬間が何度もありました。魘夢が強敵だったので、炭治郎たちがいてくれて本当によかったと思っています。

――劇場版では炭治郎たちが魘夢にさまざまな夢を見せられていました。それぞれの夢のシーンについて、印象を教えてください。まずは炭治郎の夢から。

花江　炭治郎の夢は〝幸せだけど辛い〟という印象です。観ていて本当に辛かったです。

鬼頭　TVシリーズではそこまで深く竈門家の様子が描かれていなかったので、炭治郎の夢のシーンを見ながら「家族が生きていたら、こういう感じだったのかな」と想像していました。

「炭治郎の夢は〝幸せだけど辛い〟という印象です」（花江）



▲◀亡くなったはずの家族と再会した炭治郎。だがこの光景は……

――善逸の夢はいかがでしたか？

鬼頭　善逸の夢に出てきた禰豆子、可愛かったですよね。自分で演じているんですけど、実際に映像を観て「可愛すぎる」とびっくりしました。

日野　善逸の夢は、突然別の作品が始まったかのようだったね（笑）。

鬼頭　あのシーンの禰豆子は「善逸の理想の禰豆子」だと思ったので、本来の禰豆子のニュアンスを残しつつ、「思いっきり可愛いヒロインになろう」と意識して演じたんです。温かい気持ちになれるシーンとなればうれしいです。

花江　炭治郎を演じる身としては、あの夢での禰豆子を見るのは複雑な気持ちでしたよ（笑）。でも、幸せそうな禰豆子を見られたのはよかったですね。

――では、伊之助の夢については？

花江　伊之助の夢のなかの炭治郎（ポン治郎）を演じるのは楽しかったです。最初思いっきりギャグ寄りで演じていたんですけど、スタッフさんから「あんまり炭治郎のキャラクターを崩さないようにしたい」とディレクションされ、今の感じに落ち着きました。

日野　昔のアニメを思い出すような、懐かしいテイストだったよね（笑）。

鬼頭　伊之助の夢の禰豆子も可愛かったですよね。伊之助が禰豆子を仲間と思ってくれているんだなって思って、うれしくなりました。

――煉獄の夢には、彼の家族も登場していました。煉獄家への印象はいかがでしたか？

日野　これは僕の解釈ですけど、煉獄がつねに熱い思いで大きな声を発し、前だけを見据えているのは、夢で描かれた出来事が大きく関わっているのではないかと思っているんです。なので煉獄の夢のシーンでは、敢えて普段よりも少し落ち着いたトーンで演じました。

「善逸の夢に出てくる禰豆子は自分でも『可愛い』と思いました」（鬼頭）

花江　ひとりひとりにドラマが詰まっているところが、『鬼滅の刃』という作品のすばらしいところですよね。TVシリーズのときは何を考えているのかわからなかった煉獄の過去を知ったときは、グッと来るものがありました。今回の劇場版で、煉獄がいっそうかっこよく見えるようになりました。

鬼頭　大人びて見えますけど、煉獄は炭治郎たちとそこまで年齢が離れていないんですよね。今回の劇場版を通してあらためて、煉獄は本当にかっこよくて強くてやさしい人なんだなと伝わってきました。

大迫力のバトルはすべてが見どころ！

――劇場版はバトル多めでしたが、アクションシーンの感想は？

花江　最高でした！　個人的には炎の呼吸の演出がヒノカミ神楽とどう違うのか気になっていたんですけど、すごくかっこよかったです。

日野　煉獄が繰り出す技の数々が、どれも迫力がすごくて圧倒されてしまいました。

鬼頭　映像もすごいですけど、音の圧もすごくて、鳥肌が立ちました。やっぱり映画館の音響は重厚で圧倒されるので、本作はぜひ映画館で観てほしいです。

花江　僕は善逸のシーンが好きですね。想像以上にかっこよかったです！

――魘夢の次に戦った、上弦の参・猗窩座の印象についても教えてください。

花江　やっと魘夢という強敵を退けたと思



聖夜のお楽しみQ（急）行

メインキャストに質問！ 鬼滅の刃―問答列車編―

キャストの皆さんに、ifシチュエーションの質問をしちゃいました！　ユニークな回答だらけの問答列車をお楽しみあれ！

一両目……もし煉獄が仕事や学校の先輩だったらどんなふうに接する？

花江　僕はあんまりツラい思いをしたくない人間なので、そもそも煉獄みたいな、多分手を抜かずに熱心に教えてくれる先輩には、近づかず逃げちゃうと思います（笑）。でも煉獄がすごく熱意のある人間であることは間違いないので、何かがんばりたいことがあるときは、彼について行きたいなって思いますね。

下野　個人的には、必死について行きたいですが……ついていけるかなぁ。優しいけど、ダメなことはダメ、無理なことは無理ってハッキリ言われてしまうと思うと、心が折れてしまいそうです。でもボク自身、けっこう頑固なので、完璧に折れるまではがんばります。

松岡　声優業界って変わり者が多いので、煉獄と似たような感じの先輩ってけっこういるんですよね（笑）。ああいう真っ直ぐに向かってくる人が近くにいると、こっちも真っ直ぐに返さなくてはと気が引き締まりますね。

鬼頭　煉獄は後輩に対して熱心に指導をするイメージがあるので、「強くなりたい」とか向上心を持っている人にとっては理想的な先輩だと思います。私は厳しいのは苦手なので、逃げちゃうかもしれませんけど……（笑）。

日野　煉獄の信念の強さには純粋にあこがれるので、もし彼の下につくことができたらたくさん話を聞いて、自分の成長の糧にしたいですね。個人的には、「なんでいつも声を張るんだろう、どこを見てるんだろう」という部分も気になっているので、近くで観察しながら理由を探ってみたいです。

平川　煉獄は嘘とかごまかしとかまったく通用しない人だと思います。だから、自分の内面をすべてさらけ出すくらいの覚悟でぶつかっていかないとダメでしょうね。もし煉獄みたいな先輩がいたら、近くでいろいろ学んで自分の成長につなげたいです。

劇場版大ヒット記念

●原画／梶山庸子　仕上げ／大前祐子　デジタルワークス／ufotable



炭治郎役　　禰豆子役

花江夏樹×鬼頭

夢から脱するための過酷すぎる手段

炭治郎は、家族との平穏な日々が、すべて魘夢に見せられている夢だと気付いた。引き留める家族たちを涙ながらに振り払った炭治郎は、夢から覚める手段を考える。そして彼がたどり着いた答えとは――。





▶夢のなかとはいえ、相当な恐怖が伴う。炭治郎の強い精神力があったからこそできたことだ

ったら、猗窩座というさらなる強敵が現れる。あの衝撃、そして絶望感はものすごかったですね。でもそんな強敵に真っ向から立ち向かう煉獄も、すごくかっこよかったです。

鬼頭　煉獄と猗窩座のバトルの背景で流れるBGMが、ロック調ですごく素敵なんですよね。聴いているだけで気持ちが上がる曲をバックに、強者同士が戦っている。その展開がアツすぎて、まばたきする暇もありませんでした。

日野　猗窩座を先輩である石田 彰さんが演じられると知ったときは、日野個人としては「強すぎるだろう!」と思いました。ただ、煉獄を演じるうえでは必ず、「猗窩座を倒す!」という意気込みでアフレコに挑みました。猗窩座も石田さんも本当に強かったです!

――ありがとうございました。最後に、劇場版の見どころを教えてください!

日野　本編はもちろんですけど、エンドロールの最後までぜひ皆さんに見てほしいです!

鬼頭　禰豆子は可愛いシーンが多かったですけど、かっこよく戦う姿も見どころです。善逸との絡みも個人的に楽しかったので、気に入っていただけるとうれしいです!

花江　完成した映像を観て、ufotableさんが僕の演技に画を合わせてくれていたことを知り、本当に感激しました。また、ufotableさんは本当に精密な仕事をされるんです。細かい部分も含めて、本当にすべてが見どころの作品なので、ぜひ何度でも観ていただけるとうれしいです。

「猗窩座もそれを演じる石田 彰さんも本当に強かったです!」（日野）

対魘夢戦で繰り出した! 炭治郎の決死の技

驚くほどの意志の強さで、魘夢の精神攻撃を乗り越えた炭治郎。彼は水の呼吸で魘夢を追い詰め、新たな技「ヒノカミ神楽」を繰り出す。





▲◀自分の血鬼術を破るほど強靭な精神力を持つ炭治郎が無限列車に乗り込んでいたことは、魘夢にとって大きな誤算だったに違いない!

観れば観るほど味わいを増す劇場版「鬼滅の刃」!!

キャストの皆さんも話しているとおり、劇場版「鬼滅の刃」無限列車編は、観れば観るほど新たな発見ができる作品なのだろう。ぜひ何度も劇場に足を運び、煉獄の放つ技のきらめきや魘夢の演出など、細かい演出まで注目してみよう!

繰り返し刮目して見よ!



二両目……自分の演じるキャラにあげたいクリスマスプレゼントは?

花江
マフラーです! 最初のころに炭治郎がつけていた青いマフラーは、さすがにもうボロボロだと思うんですよね。なので暖かそうな新しいマフラーを買って、炭治郎につけてあげたいですね。

鬼頭
柔らかいクッションです。禰豆子はいつも炭治郎が背負う大きな箱のなかにいますけど、炭治郎が激しく動いたら、頭とかぶつけちゃってそうですよね。クッションがあると、少しはマシになるのかなと思います!

下野
サンタ服とプレゼント袋。ソリに盛り盛りのプレゼントを積んで、禰豆子ちゃんたちに届けてもらいたい! つけ髭とかつけて。

日野
サンタ服です! 煉獄にはやっぱり、赤い服が似合うだろうなと思いました。クリスマスプレゼントを入れる袋のなかには、きっとさつまいもがいっぱい詰まっているんでしょう（笑）。

松岡
時計をあげたいです! 彼はおおざっぱですけど地頭はいいので、時間の概念を教えたらきっちり行動してくれると思うんですよね。むしろ「誰よりも早く来てやったぜ!」って言いながら一番に集合場所に現れそうです。

平川
枕ですかね。魘夢自身もいい夢を見られますように。魘夢の首に合わせた、彼専用の枕を贈ってあげたいと思います。

今、中国アニメがすごい！

Chinese Anime Addiction!

オリジナリティあふれる伝統的な世界観と、ハイスペックな映像美。それらの魅力で話題を集める中国アニメから、編集部イチオシの作2作品をご紹介！

映画『羅小黒戦記（ロシャオヘイセンキ） ぼくが選（えら）ぶ未来（みらい）』

●全国劇場で公開中
https://luoxiaohei-movie.com/

STAFF 原作・監督／MTJJ　プロデューサー／叢芳氷、馬文卓　音響監督／皇貞季　音楽／孫玉銀
制作会社／北京寒木春華動画技術有限公司
<日本語吹替版>
音響監督／岩浪美和　音響制作／グロービジョン
配給／アニプレックス、チームジョイ

CAST <日本語吹替版>
シャオヘイ／花澤香菜　ムゲン／宮野真守
フーシー／櫻井孝宏　シューファイ／斉藤壮馬
ロジュ／松岡禎丞　テンフー／杉田智和　シュイ／豊崎愛生
ナタ／水瀬いのり　キュウ爺／チョー　館長／大塚芳忠
花の妖精／宇垣美里（特別出演）　ほか

人間たちには知られていないが、街では姿を変えた妖精たちが当たり前のように暮らしている。それが『羅小黒戦記』で描かれる世界だ。しかし妖精のなかには、自分たちの住処（すみか）だった自然を荒らした人間に、よくない思いを抱いている者もいる。

主人公のシャオヘイは、そんな世界で対立するムゲンとフーシーに出会い、自分はどう生きたいのかを考えていくことになる。幼いながらも一生懸命に考え、自分なりの答えを模索するシャオヘイの健気な姿、そして、とびきりの愛らしさに心を揺さぶられる『羅小黒戦記』。物語のなかで成長していくシャオヘイを、あたたかい目で見守りたくなることは確実だ。



たまらないほど可愛いくて、切なくて、勇気をもらえる
妖精シャオヘイの成長記

Story

人間たちの自然破壊により、
多くの妖精たちが居場所を失っていた。
森が開発され、居場所を失った
黒ネコのシャオヘイ。
そこに手を差し伸べたのは、
同じ妖精であるフーシーだった。
フーシーはシャオヘイを仲間に加え、
住処である、人里から遠く離れた島へと案内する。
その島に、人間でありながら
最強の執行人であるムゲンが現れる。
フーシーたちの不穏な動きを察知し、
捕まえに来たのだ。
戦いの中、シャオヘイは
ムゲンに捕まってしまう。
なんとか逃れたフーシーたちは
シャオヘイの奪還を誓い、
かねてから計画していた「ある作戦」を始める。
一方、ムゲンはシャオヘイと共に、
人間と共存する妖精たちが暮らす会館を目指す。
シャオヘイは、新たな居場所を
見つけることができるのか。
そして、人と妖精の未来は、果たして——。

MTJJ監督に質問！ No.1

Q.『羅小黒戦記』のシャオヘイはWEBアニメから生まれたキャラクターですが、彼を主人公とした今回の劇場版を制作することになった経緯は？

A.WEBアニメの評判が良かったので、劇場版を作る機会に恵まれました。彼を主人公に選択したのは、とても自然な流れでした。

MTJJ監督に質問！ No.2

Q.日本では日本語吹替版が公開され、これまで以上に多くの人が『羅小黒戦記』を観ることになります。日本の観客に向けたメッセージをいただけますでしょうか？

A.みなさん観てくれてありがとうございます。好きになってくれたらうれしいです！

【MTJJ】2011年よりWEBアニメ『羅小黒戦記』を手がけ、人気シリーズとなる。今回の劇場版はWEBアニメの前日譚となる。

シャオヘイ役
花澤香菜 interview



【はなざわ・かな】2月25日生まれ。東京都出身。大沢事務所所属。主な出演作は、映画『どうにかなる日々』えっちゃん役、『魔女の旅々』フラン役ほか。

どう生きていきたいのかを考えさせられる

――『羅小黒戦記』を最初にご覧になったときの感想をお聞かせください。

とにかくアニメーションの綺麗さに圧倒されました。アクションシーンに入るとスピード感の緩急もすごくて、どうやって作ったんだろうと思うくらい。キャラクターも本当に魅力的です。まず、シャオヘイの「この子にずっと何か食べていてほしいな」っていう可愛らしさにやられるというか（笑）。ムゲンとフーシーという違う魅力を持つふたりの男性にも、すごく惹かれましたね。あと、ユーモアのセンスも素晴らしいなと思いました。

――作品のどんなところにテーマやメッセージ性を感じましたか？

日本語吹替版の副題の『ぼくが選ぶ未来』に本作のテーマが詰まっていると思います。シャオヘイがどんな未来を自分で選んでいくのか？　本当は最初に信頼したフーシーとともに歩んでいけたら楽だけど、ムゲンやいろんな人たちと出会って、フーシーのやり方はなんだか違うなと思えるようになっていく。でも、いろんな人がいていいし、自分がどういう未来を選択してもいいんだよ、っていうメッセージがシャオヘイを通して伝わってくるんですよね。ときにはユーモアも交えて楽しみながら、どう生きていきたいのかを考えさせされる。そこに、この映画ならではのメッセージ性を感じました。

――では、シャオヘイとムゲンの師弟関係については、どう思われましたか？

とってもいいですよね！　ムゲンは、シャオヘイが勝手にどこかへ行っちゃうから縛りつけたりもするけど、基本は「自由にしていいよ」っていうスタンスで。一緒に過ごすなかでムゲンは、シャオヘイが進むべき道のヒントになるようなことも言ってくれるじゃないですか。そうやって自由にしていいと言いつつも、ちゃんとシャオヘイを見守ってくれている感じが、いい師匠だなと思います。

――シャオヘイの心はムゲンとフーシーの間で揺れ動きますが、演じるうえで意識されたことは？

フーシーに対しては「この人が自分の居場所を作ってくれた」っていう絶大な信頼感を抱いていたけど、ムゲンには「人間の味方」っていうところに大きな違いを感じている。その差は意識しましたね。とにかく絶対にムゲンの味方にはならないぞ、と突っぱねてはいても、シャオヘイはまだ子どもなので、ムゲンに何かいいことを言われるとハッとしたり、ついて行きたくなったり、いろんな心の揺れが出てくる。その辺の変化は、演じながら意識させていただきました。

――今回の吹替版キャストについて、花澤さんの印象は？

もうキャスティングされたみなさんがピッタリだなと！　フーシーが櫻井（孝宏）さんでムゲンが宮野（真守）さんって聞いたときは「ズルいけど私もそう思う！」と思いました（笑）。あと、個人的には（大塚）芳忠さん演じる館長さんが、こんなにハマる人がいるのかと思うくらいピッタリで素晴らしかったです。

――本作は中国で制作された作品ですが、中国アニメならではの魅力を感じたところはありますか？

まず音楽ですね。中国の伝統的な楽器を使っているんだろうなと思う、どこか懐かしいけれど異国の情緒も感じるような音楽で。キャラクターの造型にも中国らしい装束が描かれていますよね。あと、シャオヘイが食べているものが全部美味しそうで、すごく食欲を刺激されます。私も実際に中国へ行ったことがあり、いろんなものを食べたり、いろんな人と触れ合ったりしましたけど……街に活気があって、人もすごく生き生きしているんですよ。その雰囲気が作品に表れていて、中国アニメならではの魅力だなと思いました。

――これから『羅小黒戦記』を観る人たちに注目してほしいポイントは？

いろんな楽しみ方があると思います。アニメーションのクオリティの高さに着目していただくのもいいし、ユーモアのあるシーンや師弟関係にホロッと来るシーンを楽しんでいただくのもいい。本当に笑って泣ける、すごい作品だと思います。あと、タイトルに『ぼくが選ぶ未来』とあるように、自分の道を進んでいくシャオヘイだけでなく、誰にもそれぞれの未来が待っているんだと感じさせてくれる希望のある作品なので、観たあとはスッキリした気持ちになると思います。観る人それぞれの目線で、いろんな楽しみ方をしてほしいです。

Who is シャオヘイ？

霊から生まれた黒ネコの妖精。性格は素直で元気。まだ6歳と幼いが、ムゲンのもとで未知の世界を学んでいく。

Profile

名前：シャオヘイ
年齢：6歳　性別：男性
種族：霊から生まれた子猫の妖精
能力：空間系・領域／御霊系・金
性格：素直、元気、無邪気、くいしんぼう





声／花澤香菜



広い世界を知る無垢な妖精

Q. シャオヘイの魅力は？
hanazawa comment

中国語版のシャオヘイの声がめちゃめちゃ可愛いので、最初はハードルが高いなと思いました（笑）。シャオヘイはとにかく純粋で子どもらしく、フーシーやムゲンと出会って考え方が変わっていくけど、自分の思う方向に進んでいく芯の強さみたいなものも持っている。そういうキャラクター性を意識しながら演じました。（花澤）



Q. シャオヘイの魅力は？
iwanami comment

なんといってもシャオヘイは可愛い。花澤さんの声もよかったですね。じつはシャオヘイのネコ姿の声は、MTJJ監督の強いこだわりもあって中国語版と同じオリジナル音声を使っています。だから、人間の姿に変わるシーンは原音と花澤さんの合作みたいな形になっているんですけど、結構スムーズに変身しているなと思います。（岩浪）



シャオヘイともぐもぐ！

食いしんぼうのシャオヘイは、ムゲンと訪れた人間の店で、初めて見るごちそうに瞳をキラキラと輝かせる。小さな体で、ひたすら食べまくる姿がカワイイ！

MTJJ監督に質問！ No.3

Q.シャオヘイを生みだす際に意識された点などはありますか？

A.シャオヘイのキャラが形作られていった後、自分の中に、自然と彼がどのように考え、行動するのかわかるような感覚がありました。なので特に何か意識したことはないですが、あえてあげるならば、清らかで素直なキャラ、ということでしょうか。



▶小さな黒い物体はしっぽから分裂した生命体「ヘイシュウ」。シャオヘイの相棒的存在

シャオヘイの変身

人間姿のほか、熊のように大きな姿にも変身できるシャオヘイ。だが、大きな姿も見た目ほど強くないし、人間になっても耳としっぽは隠せていない。そうしたところにシャオヘイの未熟さが表れている。

シャオヘイと絆を結ぶ



Who is ムゲン？

人間でありながら、不穏な動きを見せる妖精を取り締まる執行人を務め、最強と恐れられているムゲン。自分と同じ属性を持つシャオヘイに能力の使い方を教え、導いていく。

Profile

名前：ムゲン
年齢：秘密　性別：男性
種族：人類
能力：空間系・吞噬（てんぜい）／御霊系・金
性格：無口、意外と世話焼き

MTJJ監督に質問！ No.4

Q.「最強の執行人」であるムゲンはシャオヘイに大きな影響を与えるキャラクターですが、その個性や姿はどのようなイメージで作られたのですか？

A.ムゲンはWEBアニメ版から登場しているキャラクターですので、ずっと頭のなかにイメージがあったといいますか、自分でも忘れちゃいました（笑）。

Q.ムゲンの魅力は？ hanazawa comment

もう人生を何周回ったのかと思うくらい年齢不詳だし、哲学的なことを言うし、何が起きても動じない頼もしさもある。でも、お金やスマホを落らしてしまったりと、どこか抜けているところもあって、そこがズルいですよね。これは好きになっちゃうかもしれないなと。私的にはフーシーよりムゲンのほうがタイプです（笑）。（花澤）



シャオヘイを導く最強の師匠

声／宮野真守

ムゲンの仲間たち



キュウ爺（じい）（声／チョー）

▲楽天的なおじいちゃん妖精の執行人。その人の持つ能力を鑑定することができる



シュイ（声／豊崎愛生）

▼キツネの妖精で執行人。人間に好意的でムゲンの大ファンでもある



ナタ（声／水瀬いのり）

▲総本部から派遣された執行人で強い力を持つ。髪型がトレードマーク



館長（かんちょう）（声／大塚芳忠）

▼妖精館・龍遊（リュウユウ）支部の館長。執行人たちに指示を与える

ムゲンとシャオヘイ



MTJJ監督に質問！ No.5

Q.美しい妖精館の造型はどのようなイメージで作られたのですか？

A.会館のデザイン担当の方に、私の考えを伝えたらその通りにデザインしてくださいました。特に苦労した点はなかったかなと思います。

ムゲンの居場所：妖精館（ようせいかん）



人間と共存する妖精をサポートする組織がある館。執行人が所属し、人間社会との均衡を保つために活動している。



徐々に深まる師弟関係？

シャオヘイを館へ連れていこうとするムゲン。そんなムゲンに反発するシャオヘイだが、長い旅路をともにする間に少しずつ心の距離が近づく。衝突しながらも師弟関係になっていくふたりに注目！

ふたりの美しい青年

シャオヘイの運命を大きく揺るがすことになるムゲンとフーシー。気になるイケメンふたりの魅力を隅々までチェック！

Who is フーシー？

譲れない思いを胸に秘めた戦士

声／櫻井孝宏



植物を操る能力を持つフーシー。妖精の住み処を奪っていく人間たちを憎み、ある計画を企てて対立するムゲンと激しいバトルをくり広げる。



Profile

名前：フーシー
年齢：およそ200歳　性別：男性
種族：妖精
能力：御霊系・木／生霊系・強奪
性格：信念が強く、仲間思い



MTJJ監督に質問！ No.6

Q.フーシーは複雑な思いを抱えたキャラクターですが、彼はどのようなイメージで作られましたか？

A.フーシーは映画のために創作したキャラクターで、確かにキャラ作りに長い時間を要しました。実は性格、風貌、行動など、何回も修正し、擦り合わせています。彼はたくさんの矛盾を抱えていて、それが様々な解釈をもたらすのだと思います。

フーシーの仲間たち



▲冷静な性格の、氷を操る能力を持つ妖精。体も氷でできている



▲火を操る能力を持つ妖精。おとなしくて無口だが、頼りになる存在



▲植物を操る能力を持つ妖精。明るい性格で誰にでも気さくに接する

Q. フーシーの魅力は？ hanazawa comment

自分たちの居場所を守り続けていくという強い意志があって、そこに向かって一生懸命で、仲間を守りたいという気持ちもある。でも、葛藤もしたと思うんです。そこがすごく人間くさい人だなと感じました。「この人についていきたい」と思う仲間がいるのもわかるなと。決して悪者じゃないところが素敵だと思います。（花澤）

フーシーの居場所：フーシーたちの離島

羅小黒戦記 THE LEGEND OF HEI



フーシーたちが隠れ家にしている離島。深い森に覆われ、古い遺跡がある。島への移動は特殊な通路によって行われる。

フーシーとシャオヘイ

友達！……だよね？

仲間、力を合わせて一緒に戦おう



対ムゲンの戦いでは共闘



▲突然ムゲンの襲撃を受けたとき、シャオヘイはフーシーを助けようと必死に戦う。フーシーは味方、ムゲンは敵。シャオヘイにはそれがすべてだった

おいしいご飯をくれた人



シャオヘイにとってフーシーは、初めての仲間であり“居場所”を与えてくれた人。フーシーにやさしくされて、一緒にご飯を食べたことはシャオヘイの大切な思い出となる。

Q. ムゲンとフーシーの魅力は？ iwanami comment

娯楽作として、メイン3人の設定や関係性はよくできているなと思います。ムゲンもフーシーもいい奴で、どっちがいいとか悪いとかじゃなく、それぞれの信念がぶつかり合っているんですよね。この作品は本質的に悪い人はひとりも出てきません。僕はそういうところが大好きだし、すごく考えさせられる深い作品だと思います。（岩浪）

凄いアニメがやってきた





日本語吹替版音響監督 岩浪美和 interview

【いわなみ・よしかず】手がけた主な作品は『Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-』『富豪刑事 Balance:UNLIMITED』音響監督ほか多数。

日本語吹替版にて音響監督を務めた岩浪美和にインタビュー。吹替版制作の裏側や、グローバルな視点から今の音響の世界について語ってもらった。



よりストレートに伝えることができる吹替版の世界

――『羅小黒戦記』を最初にご覧になったときの感想をお聞かせください。

最近の中国アニメは、カメラワークやアクションで日本のアニメやハリウッド映画の影響を受けているところがあると思いますが、『羅小黒戦記』もいろんな国の作品の影響を受けつつ、国籍に関係ないグローバルスタンダードな作品になっていますね。今は世界中のクリエイターたちが刺激し合ってよりいいもの作る時代だなあと。『羅小黒戦記』もいいものを作っていこうとする雰囲気にあふれている。素晴らしい作品だなと思いました。

――今回の日本語吹替版の制作にあたり、考慮された点などはありますか？

すでに日本にも熱心なファンの方がたくさんいるので、そんな方たちの期待を裏切らないことはもちろん、これからは小さなお子さんがいるファミリー層にも観てほしい。だから、マニアの方も初めて観る方も自然と作品に引き込まれていくような日本語版の制作を心がけました。主にセリフの言い回しですね。字幕のテイストを活かしつつ、日本語として聞いても不自然ではないように。今はエンターテイメントの世界に国境がない時代だと思っているので、そういうことも意識しながら、日本の観客が作品に入り込んで楽しめることを大前提にしました。いわゆる吹替えっぽいしゃべり方もなるべく排除して、自然な会話を意識しています。

――収録でキャスト陣の声を聴いて、より魅力を感じたキャラクターはいますか？

録っていて一番面白かったのは、杉田（智和）くんがやったテンフー。ほとんど「お肉」しか言わないけど楽しかったですね（笑）。あとはキュウ爺役のチョーさん。飄々としているけど芯はしっかりとあるキャラクターで、そこが日本語版になったことで、より明確になったかなと思います。チョーさんと、館長役の大塚芳忠さんは、僕のほうからキャストの希望を出させてもらいました。どの役でもそうですが、本当に適材適所なキャスティングになりました。

――お芝居的な面では、シャオヘイの心情の変化などもポイントですね。

とくにラストシーンは日本語の声が入ることによって、よりストレートに感情が伝わるようになったかなと思います。僕も録りながら、ちょっとウルッときちゃいました。そういう意味では、字幕版からのファンの方にも観ていただきたいですね。

――岩浪さんご自身が印象に残ったシーンはありますか？

やはり、そのラストシーンです。何度観てもグッときて、気持ちを持っていかれます。この作品は本当に、ストーリーテリングがうまいんですよね。日本語版の収録でも気をつかったところですが、シャオヘイとムゲンの距離感は、旅をしながら少しずつ近づいていく。そして、一緒に戦うまでになり、そうした積み重ねがあのラストシーンにつながっていく。音響の作業をしながらでも、観るたびに泣けました。

――本作は中国で制作された作品ですが、中国アニメならではの魅力を感じたところはありますか？

設定に独特の世界観があって面白いですね。でも、今は作品やキャラクターの国籍にこだわる時代じゃないというのも感じていて。自分がいつも関わっている作品もすぐに外国で配信されて、海外からSNSで感想をいただくことがあります。そういう意味では「世界はひとつになっている」と言えるので、この作品の魅力もそうしたグローバルなところにあるのかなと思います。

――音響については、激しいバトルシーンでの迫力ある音も印象的でした。

ひと昔前の中国映画と比べたら音響的にはすごく進化していて、グローバルスタンダードの音作りになっていますね。たとえば効果音のつけ方にも世界的なトレンドというのがあり、こういうカットにはこういう音作りとか、こういう音作りはもうダサいとか、世界中のクリエイターが意識し合っていたりするんですよ。この作品にもその影響が出ていて、ハリウッド映画にも引けを取らない迫力ある音響を感じました。

――岩浪さんは以前から、担当作品を上映する映画館で音響効果調整もされていますが、本作でも行われるそうですね。

関東と関西の映画館のうち十数館に僕が直接うかがって、劇場ごとの個性を活かしつつ、作品の魅力を最大限に引き出す音響調整を1館ずつ行います。それによって、より迫力と没入感のある音響で『羅小黒戦記』が楽しめるかと思いますので、お近くの方はぜひ観ていただきたいです。字幕版を映画館で観たという方にも新たな発見があると思いますので、いろんな劇場に足を運んでいただけたらと。

――最後に読者へメッセージをお願いします。

オリジナル版が素晴らしいものですから、その魅力を最大限に引き出しつつ、日本の方もストレートに楽しんでいただけるような吹替版になっているかと思います。吹替版といっても気分的には合作のような、そういう気持ちで作らせていただきました。

ただ、いつもそうですけれど、音響を手がけた我々にとって本当は「あそこの音がよかった」と言われるより、音のことなど忘れて単純に面白かったと言ってもらえるのが一番の褒め言葉なんです。『羅小黒戦記』は掛け値なしに素晴らしい作品なので、ひとりでも多くの方に楽しんでいただけたらと思います。そして、ご覧になった方は周りの方に薦めていただき、日本でも大ヒットとなれば続編などもあり得ると思います。僕も「パート2」があれば、ぜひまた作りたいので（笑）、よろしくお願いします。

ふたりの仙師の古代中国ファンタジー

強い絆で結ばれた

魔道祖師

●1月よりTOKYO MXほかにて放送開始予定
https://mdzs.jp/

STAFF 原作／「魔道祖師」墨香銅臭　監督／熊可
シリーズ構成・脚本／梁莎
キャラクター原案・デザイン／申琳　音楽／孫玉鏡
日本版制作／株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ、株式会社アニプレックス
CAST 魏無羨／木村良平　藍忘機／立花慎之介　ほか

中国の小説サイト「晋江文学城」で連載され、アジアで大人気を博している中華ファンタジー『魔道祖師』。現在、日本語字幕版がWOWOWにて配信中で、日本語吹替版は2021年1月より放送スタート予定だ。

その大きな魅力のひとつは、登場人物たちのエモい関係性。鬼道の使い手・魏無羨と名家の出身・藍忘機のふたりは、さながら陰と陽のような正反対の関係。明るく天真爛漫な魏無羨と冷静でストイックな藍忘機は、ときにぶつかり合いながらも絆を深め、唯一無二の繋がりを得ていく。

1月の吹替版放送までに、ここを読んで予習をしておこう！



真面目で寡黙な、名家の仙師

藍忘機（声／立花慎之介）

品行方正で礼節を重んじる性格。極端なほど真面目かつ潔癖で、笑うことはほとんどない。かつては魏無羨と衝突することも多かった。



▶五大世家・姑蘇藍氏の次男。非常に優秀で、兄とともに「藍氏双璧」と呼ばれている



◀古琴を使った藍氏の秘術に精通する藍忘機。月明かりのもと華麗に戦うその姿は美しさすら感じられる

ふたりの過去にも注目！





▲魏無羨の奔放な振る舞いに反目する藍忘機。魏無羨を助けた際も「他人には触れない」とつれない態度。そんな藍忘機に魏無羨は「もう親しい仲だ」と伝える



▲五大世家の子息の学び舎で出会ったふたり。しかし魏無羨の態度に藍忘機はイライラ。第一印象は最悪？



▲「夷陵老祖」と呼ばれた異端の仙術使い。「陰気」を操る仙術・鬼道の創設者で、13年前に討伐された





▲陽気で軽薄な人物を装いつつも、屍を操って陰ながら戦う

ここにも注目！ 魏無羨と手探る数々の「謎」

「魔道祖師」の魅力のひとつは、散りばめられた謎の数々。ふたりの過去の因縁とは？　そもそも魏無羨はなぜ死んだのか？　魏無羨の過去も今も、気になることだらけ！



▲13年前に討伐されたという魏無羨だが、なぜ彼は死ぬ運命にあったのか。普段は明るく飄々とした彼の裏には一体どんな表情が隠されているのだろうか……？



▲莫玄羽が行った「献舎」という禁術により蘇った魏無羨。一体、彼はなぜ魏無羨を蘇らせたのか。そして、蘇った魏無羨は今後どんな動きを見せていくのか!?



▶生前親交があった魏無羨と藍忘機。莫玄羽の姿で藍忘機と邂逅するが、藍忘機は何かに気がついているようで……？



自由で爛漫　死んだはずの伝説の仙師

魏無羨（声／木村良平）

13年前に死んだが、禁術により蘇った。明るく自由奔放な性格。かつて自身が編み出した鬼道の強大さが原因で討伐されてしまったため、現在は正体を隠している。

1月の放送をお楽しみに！

※1…妖魔や邪鬼を退治し、人々を守る存在　※2…仙師たちが属する「仙門百家」のなかでも、とくに優れた五つの仙門

お願いサンタさん！ よいこに聖なるプレゼント★彡

よいこにしていたご褒美に、クリスマスプレゼントをおねだり！ サンタさんから名場面のプレイバック＆ここだけの特別情報が届きました♪



八尋寧々
〔声／鬼頭明里〕

花子くん
〔声／緒方恵美〕

七不思議七番目「トイレの花子さん」。寧々を助手としてこき使う一方、助手の元気がないときは独創的なヘアアレンジで元気づける。



七不思議のリーダーとして、かもめ学園に存在するすべての怪異を監督し、人間と怪異の関係を正しく保つ義務があるという花子くん。学園の平和を守るために、日々奮闘しているかどうかは定かではないけれど、寧々たちのピンチを何度も救ってきたことは紛れもない事実！ ヒーローのような活躍を見せてくれた花子くんに、サンタさんからクリスマスプレゼントのご褒美がありますように♪

読者へのクリスマスプレゼントは、なんと安藤正臣監督が用意！ 名場面の解説や、花子くんたちのクリスマス＆サンタ事情、噂のもっけオーディション裏話などたっぷりと語ってくれた。特別なプレゼントを堪能しながら、花子くんたちと一緒にクリスマスを満喫しよう！

●原画／鈴木春香
仕上げ・特殊効果／多田早希

学園の平和を守るごほうび、サンタさんちょうだ〜い！

▲パジャマ姿でリラックスモードの花子くん。寧々たちのぬいぐるみを抱きかかえながら、サンタが来るのを待っているみたい♪

地縛少年花子くん

●Blu-ray&DVD上下巻、ポニーキャニオンより発売中。
Blu-ray：各18,000円、DVD：各16,000円(各税別)

https://www.tbs.co.jp/anime/hanakokun/

STAFF 原作／あいだいろ（スクウェア・エニックス刊「月刊Gファンタジー」掲載） 監督／安藤正臣
シリーズ構成・脚本／中西やすひろ
総作画監督・キャラクターデザイン／伊藤麻由加 音楽／高木 洋
アニメーションプロデューサー／比嘉勇二 アニメーション制作／Lerche
CAST 花子くん／緒方恵美 八尋寧々／鬼頭明里 源 光／千葉翔也
源 輝／内田雄馬 赤根 葵／佐藤未奈子 七峰 桜／安済知佳
日向夏彦／水島大宙 ほか

教えて安藤サンタさん 花子くんにまつわるQ&A

Q1 花子くん、寧々、光のサンタ事情は？
光：今は妹のてぃあらのプレゼントを考えるのが楽しみ。
寧々：薄っすらまだ信じている。
花子くん：サンタと知り合い。

Q2 子供の頃、クリスマスイブの夜はどう過ごしていた？
光：家族団らん、輝と乾杯。
寧々：家族団らん、ホワイトインフェルノと乾杯。
花子くん：？

Q3 サンタにどんなクリスマスプレゼントをリクエストする？
光：新しい雷霆杖
（封印札が無いやつ）。
寧々：新しいドクロペンダント
（三本角）。
花子くん：新しいこけし
（ちょっとセクシー）。

Q4 サンタになったとき、トナカイからの人望が厚いのは誰？
花子くん。自分で飛べる。

Q5 寧々の理想のクリスマスデートは？
恋人がサンタクロース。トナカイのソリでランデブー。

Q6 クリスマスデートで花子くん、光、輝はどんなエスコートをしてくれる？
光：てぃあらも一緒に遊園地デート（気付くと光は置いてけぼり）。
輝：都会でオシャレなデート（ついでにゴーストバスター）。
花子くん：深夜の学園で、もっけツリーをデコレーション（途中で倒壊して大惨事）。

Q7 花子くんたちがクリスマスパーティーをしたら、どんなパーティーになりそう？
学園で怪異たちとパーティー。一転、つかさたち乱入で大戦争。拉致られたサンタの救出大作戦。

Q8 花子くんたちのクリスマス当日の過ごし方は？
光：前日の後片付け。
寧々：前日の反芻。
花子くん：もっけツリーの下敷き。

Q9 寧々のクリスマスの妄想交換日記の内容は？
恋人がサンタクロース。トナカイのソリでランデブー。そしてアドベンチャー。

Q10 花子くんたちはどんなクリスマスプレゼントを贈り合う？
花子くん→寧々：
もっけペンダント（生）。
花子くん→光：
もっけイヤリング（生）。
寧々→花子くん：ドーナツケーキ（ちょっと見た目ホラー）。
寧々→光：ついでにドーナツケーキ（ちょっと見た目グロ）。
光→寧々：
お揃い（クソダサ）交通ピアス。
光→花子くん：
悪霊退散の札（冥土の土産）。

【あんどう・まさおみ】
手がけた主な作品は『ハクメイとミコチ』監督、『彼方のアストラ』監督ほか。

怪異にまつわる(!?)ココダケ情報
「もっけの話」

もっけはエスプリ※

――もっけ役のオーディションに監督も参加されたとうかがいました。どのような「もっけ」でオーディションに臨まれたのでしょうか？
深い人生の年輪を感じさせる、穏やかで達観したロマンスグレーの紳士をイメージして、それを十倍速で再生したような声で挑みました。
――惜しくももっけ役を射止めることはできませんでした。敗因は何だったと考えられますか？
気品。
――ずばり、もっけになるための条件は？
人生に対する深い洞察力と、ほんのちょっと会話に滲ませるエスプリ。
――アフレコ中にもっけのディレクションもされていたと思います。もっけをより完璧なもっけにするために、どのようなディレクションをされましたか？
オレより上手くやってください。
――監督にとって、もっけとは？
エスプリ。

※エスプリ：機知や才気のこと

安藤監督PRESENTS 赤と緑のメモリーズ

サンタさんセレクト!? クリスマスカラーの赤&緑にぴったりなシーンが到着♪ クリスマス気分が高まる素敵なプレゼントに、気分も上昇！

3話 七不思議二番目「ミサキ階段」





▲綺麗な顔してるだろ……こいつ怪異なんだぜ……。（安藤）

◀「某大作アニメの背景を超えてください」と言ったら、本当に超えてきた背景。（安藤）

1話 旧校舎3階女子トイレ



◀このトイレってのぞき窓があって新鮮（注：飾りです）。（安藤）

1話 「ヤシロのエロ大根」とからかう花子くん



▲この大根のほうが美脚。（安藤）

5話 告白の木のビフォーアフター



▲花子くんのこの鉛筆の握り方よ。（安藤）



▶ピンクが混じっていますが桜の木ではないそうです。告白の木です。（安藤）

4話 花子くんからのキスに真っ赤！



▲この瞬間、寧々は光ぬいぐるみを忘れました。（安藤）

4話 ミサキ階段最下層へ墜落後



◀周りの花は、もっけが弔おうとして置いた花♥（安藤）

4話 旧校舎放送室にて



▲この直前、寧々に投げつけた本は対人関係のハウツー本でした。（安藤）

▼この本の挿絵はほかのページも要注目。（安藤）

6話 読んではいけない未来の記述



6話 土籠の依代



◀この石に、花子くんの過去についての重大な秘密が隠されていたりするとかしないとか……うんちゃらかんちゃら……（個人の感想です）。（安藤）

6話 生前の花子くん



◀チョークは普通に持てるんだ……。（安藤）

▶昔から変わらない笑顔。でも怪異なんだぜ……。（安藤）

6話 生前とは違う関係性のふたり



▼廊下でキセルを吸う不良教師（怪異）。（安藤）



▶昔と変わらず、お月様がふたりを見ている。（安藤）

6話 光は鬼のお面が怖い



▲こんな何処を見ているか分からない鬼の面は、確かに怖い。（安藤）

6話 16時の書庫でピンチに!?



▲呼ばれてすぐ来る、都合のいい怪異。（安藤）

8話 問いただす花子くんと……



▲最初うっかりロマンチックになってしまったので、色調を調整しました。（安藤）



◀隠し撮り写真。
▼犯人はこの人。（安藤）

9話 お茶会の椅子が怪異だった!?



▶アイツ絶対内心喜んでいる。（安藤）

8話 ミツバにとって価値のあるもの



手作りケーキでパーティーNIGHT★

今年一年のがんばりをねぎらって！

勝手に 2020年がんばりポケモン大賞



ピカチュウ
（声／大谷育江）

◀ガラル地方ではバトル続き。強敵相手に怯むことなく戦い続ける姿に拍手を！



ローズ
（声／松田健一郎）

▲目的のためなら手段を選ばない男の"すごみ"がある



ザマゼンタ
（れきせんのゆうしゃ）



ザシアン
（れきせんのゆうしゃ）

◀▲まどろみの森に潜む謎のポケモンたち。彼らが「英雄とともにブラックナイトを鎮めたポケモン」なのだろうか？

ポケットモンスター

●テレビ東京系にて毎週金曜よる6時55分から放送中
※一部地域では放送日時が異なります。
※放送内容は変更になる場合があります。

http://ani.tv/pocketmonster/

STAFF　原案／田尻 智・増田順一・杉森 建　総監督／冨安大貴　監督／小平麻紀　クリエイティブスーパーバイザー／湯山邦彦　シリーズコンストラクション／米村正二　キャラクターデザイン／安田周平　脚本／吉田玲子、米村正二、赤尾でこ、藤咲淳一、土屋理敬、待田堂子、宮田由佳、松井亜弥、冨岡淳広、面出明美、ほか　音響監督／三間雅文　音楽／林 ゆうき　アニメーション制作／OLM　製作／テレビ東京・MEDIANET・ShoPro

CAST　サトシ／松本梨香　ゴウ／山下大輝　コハル／花澤香菜　ピカチュウ／大谷育江　ダンテ／小野大輔　ローズ／松田健一郎　ほか

4話連続の「ソード&シールド」編もついにクライマックス！　果たしてローズの計画であるムゲンダイナの復活を阻止することはできるのか？　本編は手に汗握る展開ではあるが、ちょっとだけブレイクタイム。もうすぐアニメ『ポケットモンスター』は放送一周年を迎える。少しだけ早いが、パーティーの準備を始めよう♪

パーティーの主役はやっぱりケーキ！　それから何かサプライズがあれば完璧だ。というわけで、根岸智也プロデューサーに新情報をおねだりしてきた。「ソード&シールド」編だけでなく、その後のエピソードの最新情報をお届けしよう！




▼▶緊迫した展開の続く「ソード&シールド」編、クライマックス

『ポケットモンスター』クリスマスQ&A

Q ケーキ作りをお手伝いしてくれそうなポケモンは？

ラビフットのころとは打って変わって、大人になりノリも良くなった……大人になったというか陽キャになったエースバーンですかね。パーティーを盛り上げるためなら喜んで手伝ってくれる気がします。身体つきからしてもトレーナーのお手伝いをしやすそうですし。同じく人型に近いルカリオくんは……クールなキャラなので、手伝ってくれないかも(笑)。(根岸)

Q ケーキ作りが一番上手なのは誰？

ゴウは器用ですし、何よりきちんと調べる人ですから、料理動画とかもちゃんとチェックして、自分のスキルでもできる、でもきちんと見栄えするレシピを選んで作るのではないかと思います。コハルもしっかり協力してくれそうです。そしてサトシは食べる専門でしょうね(笑)。(根岸)



バリヤード
（声／うえだゆうじ）

メッソン
（声／千本木彩花）

コハル
（声／花澤香菜）

クチバシティ・サクラギ研究所所長の娘。ポケモンにはあまり興味を持っていなかったが、近頃その魅力に気づき始めた。

ゴウ
（声／山下大輝）

クチバシティ出身で、すべてのポケモンゲットを夢に持つ少年。ポケモン研究者のソニアとともに、ガラルの英雄伝説の謎を追う。

サトシ
（声／松本梨香）

マサラタウン出身のバトル大好きな少年。チャンピオン・ダンテとともに、ガラルの危機を救うためローズに挑む。

▲パーティーと言ったらやっぱりケーキがなくっちゃ！　みんなで作った大きなケーキを囲んで、盛大にお祝いしよう！

●作画／柳原好貴　作監／安田周平　仕上げ／田中文子

お願いサンタさん！ よいこに聖なるプレゼント★彡

ポケモン見れたかな？ 41〜44話に登場した『ポケットモンスター』ポケモンずかん

41話 ピカチュウ アテレコ大作戦！／半分、ヌマクロー。

□ピカチュウ
□ラビフット
□ロトム
□ニャース
□ソーナンス
□モルペコ
□メッソン
□ヌマクロー
□ルンパッパ





▲話題の2話構成・第2弾は、ポケモンの生態と不思議に迫るエピソード



42話 ソード&シールドⅠ 「まどろみの森」

□ピカチュウ
□ラビフット
□メッソン
□ロトム
□ホルビー
□ザシアン（れきせんのゆうしゃ）
□ザマゼンタ（れきせんのゆうしゃ）
□マルヤクデ
□ドーブル
□コロンダ
□リオル
□カイリュー
□リザードン
□イーブイ



43話 ソード&シールドⅡ 「ブラックナイト」

□ピカチュウ
□ラビフット
□メッソン
□ロトム
□ザシアン（れきせんのゆうしゃ）
□ザマゼンタ（れきせんのゆうしゃ）
□マルヤクデ（キョダイマックスのすがた）
□リザードン
□カイリュー
□コロンダ
□ニャース
□ソーナンス
□セキタンザン
□ヒトカゲ
□リザード
□ドラパルト
□ゲンガー
□コダック
□ダストダス（キョダイマックスのすがた）

44話 ソード&シールドⅢ 「ムゲンダイナ」

□ピカチュウ
□ラビフット
□リオル
□メッソン
□ロトム
□リザードン
□ダストダス（キョダイマックスのすがた）
□カイリュー
□ムゲンダイナ
□ニャース
□ソーナンス
□ザシアン（れきせんのゆうしゃ）
□ザマゼンタ（れきせんのゆうしゃ）
□ヤブクロン
□ウールー
□カムカメ
□ゾウドウ
□ダイオウドウ
□ナットレイ
□アイアント
□テッシード
□ドリュウズ
□ハガネール
□ジュラルドン
□ミロカロス





ラビフット（声／林原めぐみ）

◀ローズの部下・オリーヴが繰り出したのは、相性の悪いみずタイプのミロカロス。ゴウ&ラビフット、大ピンチ！

エースバーン（声／林原めぐみ）

窮地のなか、より強力なほのお技を操るストライカーに進化！ 高さも倍以上に大きくなった。進化後は明るく開けた性格に。



ルカリオ（声／浪川大輔）

バトルの中で、ついに憧れのルカリオに進化！ これによって「はどうの力」を得て、かくとうタイプにはがねタイプが加わった。

よい子な読者にプレゼント★
根岸サンタからのとっておき情報★

46話にミュウツー登場！

46話「バトル&ゲット！ミュウツーの復活」に、ミュウツーが登場します！ 劇場版第1作である「ミュウツーの逆襲」のあとの時間を描くお話になっています。テレビスペシャル「ミュウツー！我ハココニ在リ MEWTWO SAGA」をどう解釈するかでスタッフ間でも相当議論しましたが、結果的に自信を持って見てもらえるエピソードになりました。スタッフも豪華です。シリーズコンストラクションの米村正二さん脚本、冨安（大貴）総監督がコンテを描いています！ 極めつけはミュウツー役の市村正親さん。鳥肌が立つような素晴らしい演技をしてくださっています。ぜひ映画「ミュウツーの逆襲」を見てからご覧になっていただければうれしいです。（根岸）





ミュウツー（声／市村正親）

ミュウツーはミュウの遺伝子を組み替えることで、人工的に作られたポケモン。サトシ&ゴウに対し、何を語りかけるのだろうか。

スペシャルプレゼント プロデューサー 根岸智也 インタビュー

――まもなく放送一周年です。この一年でとくに印象に残っている出来事を教えてください。

良いこともたくさんありましたが、やはり新型コロナ禍での新作の休止は大きな事件でした。発表した際の反応から、「アニポケ」が視聴者の方々の日常に組み込んでもらえていることを実感できました。スタッフやキャストへの心配の声もいただいて、すごく愛されている作品だと感じました。

――この一年を振り返って、とくに反響の大きかったエピソードを3つ教えてください。

1話「ピカチュウ誕生！」

1話ということもあって、大きな反響をいただけました。23年ぶりにタイトルを『ポケットモンスター』、いわゆる「無印」に戻したこと、新作ゲームと完全連動しないストーリーについても注目していただきました。視聴者の皆さんに対してどういう球（第1話）を投げればいいかということを考えた結果、今までの歴史をすべて内包したうえで、何か新しいものを見せたいというのが答えでした。「アニポケ」の顔である「ピカチュウ」という存在を描きつつ、今まで描かれていない「過去」を描くこと。そこから現代（今）につなぐという流れに関しては、自分たちとしても強い思いを持って作りました。

37話「ただいま、はじめましてアローラ！」

前のシリーズ『ポケットモンスター サン&ムーン』で舞台となっていたアローラ地方を初めて描いた話です。前シリーズから継続して観ていただいている方からすると、待ちに待った話になるんだろうなと思い、だからこそ早く描きたい気持ちもありながら、とはいえシリーズが切り替わってすぐにその力を借りてしまうのはどうなんだ……という思いもあり、タイミングとしての落としどころがこの37話でした。「ここまで待っていてくれるかな？」と不安にもなりましたが、実際待っていてくれたんだな、という反響も得られました。SNSの反応だけでなく、それがテレビでの視聴率にも表れていたのでうれしかったですね。ちょうどゴールデンへの放送時間変更の告知解禁日にもしていたので、ポケモンスクールのみんなに助けてもらったような気持ちです。

27話「英雄伝説！ダンデ最強バトル!!」

ご期待に応えて申しますが（笑）、ダンデとキバナのバトル回ですね。このころは非常に多くの取材申し込みをいただきましたね！ キバナさん……すごい人気です（笑）。様々な媒体で熱い思いを語ってくださったキバナ役の鈴木達央さんのお力も大きかったです。対するダンデ役の小野大輔さんもそうですし、パートナーポケモンも、中村悠一さんと三宅健太さんという……声優さんのお力もすごかった。

元々キバナのポテンシャルの高さは信じていたんですが、この話のシナリオはゲーム『ポケットモンスター ソード・シールド』が発売される前に出来上がっていたので、ここまでの大反響になるとは思いませんでした。

――現在放送中の「ソード&シールド」編。この一連のエピソードで一番の魅力とはなんでしょうか？

今回はサトシとゴウが別々に行動し、やがてひとつになるという描き方をしています。これは新鮮だったのではないでしょうか。あとはポケモンたちが素晴らしく活躍してくれます。ポケモンバトルの描き甲斐のあるシーンがぎゅっと詰まったお話です！

――最後に、アニメディア読者へメッセージをお願いします。

アニメが金曜ゴールデンにお引っ越しをすると決まってから、僕たちはさまざまな準備をしてきました。「ソード&シールド」編もそうですし、今後も力の入ったエピソードが放送されていきます。みなさんの生活環境にできる限り寄り添えるよう、動画配信などの視聴環境づくりは現在進行形で力を注いでいますが、スタッフ&キャストがすごく元気になれるのは、やはりテレビ放送におけるリアルタイムでの反響です。お忙しい"金よる"ですが、無理のない範囲でかまいませんのでリアルタイムで観ていただいて、その反響を僕たちに届けていただければうれしいです。引き続き応援のほどよろしくお願いします。

皆さんの『アニポケ』愛を感じた一年でした。（根岸）

◀▼「ソード&シールド」編、話題の大人組の活躍にも注目！



キバナ（声／鈴木達央）

ソニア（声／井上麻里奈）



ダンデ（声／小野大輔）

聖なる夜、Death(殺人鬼)サンタに“赤”に染められてみる？



アクダマドライブ

●毎週木曜日夜11時30分より
TOKYO MX、BS日テレほかで放送中

https://akudama-drive.com
Twitter　@akudamadrive
Instagram　@akudamadrive_anime

STAFF　原作／ぴえろ・TooKyoGames
ストーリー原案／小高和剛　キャラクター原案／小松崎 類
監督／田口智久　シリーズ構成／海法紀光、田口智久
キャラクターデザイン／Cindy H. Yamauchi　副監督／笹原嘉文
音楽／會田茂一、井内舞子　アニメーション制作／studioぴえろ
CAST　一般人／黒沢ともよ　運び屋／梅原裕一郎
喧嘩屋／武内駿輔　ハッカー／堀江 瞬　医者／緒方恵美
チンピラ／木村 昴　殺人鬼／櫻井孝宏　処刑課師匠／大塚明夫
処刑課弟子／花守ゆみり　ボス／榊原良子　黒猫・兄／内田真礼
妹／市ノ瀬加那　ウサギ／間宮くるみ　サメ／チョー　ほか

よいこにとっては幸せなクリスマス♪　でも、ワルい子のもとには真っ白なサンタがやって来て、真っ赤に染め上げられてしまうかも……!?　そんな恐ろしい聖夜を過ごさないためにも、「アクダマの振り見て我が振り直せ」を心に刻んでおこう！
しかし、警察署で暴れたりシンカンセンを襲撃したり……とやっていることは犯罪とはいえ、どこか憎みきれないのがアクダマたちの魅力。己の信念にのみ従って行動しているところも、人々を惹きつける理由のひとつだ。ハッカーが抜けたものの、今のところ彼らは順調に依頼を遂行している。果たして、無事に兄妹を目的地へ送り届けることはできるのだろうか!?

アクダマ
“殺人鬼(さつじんき)”
〔声／櫻井孝宏〕

推定懲役967年。殺人が趣味だが、普段は子どものように無邪気。好物のマシュマロは、血を含ませると脳みそのようでそそるらしい。

驚異のナイフ術で防衛ギミックを突破！



▲バリアのせいでエレベーターのボタンを押せない!?　そんなピンチを救ったのが“殺人鬼”のナイフ術。思わぬところでその妙技を披露！



▲シンカンセンから降りて、まずは廃墟でひと休み。洋服を着たまま、雨水の溜まったバスタブに入るあたり、やはり変わっているようだ

“一般人”をいたくお気に入り♥



▲なぜか“一般人”を気に入っているようで、一緒に行動したがる。強い“殺人鬼”が一緒ならある意味心強いかもしれないが、“一般人”は心が休まらなそう……



▲“一般人”と“チンピラ”を除いた5人のアクダマたちは、正真正銘の凶悪犯罪者たち。今はなりゆきで行動を共にしているが、個々の能力が高い彼らが本気で手を組んだら、最強のチームになりそうだ！

●作画／北海道Azmacy　彩色／合田沙織　特効／佐藤安里紗　美術／美峰

お願いサンタさん！ よいこに聖なるプレゼント★彡

スペシャルプレゼント “殺人鬼”役 櫻井孝宏 Interview

――“殺人鬼”を演じられる際に意識されたこと、また印象に残っているディレクションがあれば教えてください。

キャラがキャラだけに、壊れているニュアンスやタガが外れているような雰囲気を出せたらと考えていました。シナリオと映像のパワーがすごかったので、その勢いに負けないよう私も一生懸命取り組ませていただきました。

――“殺人鬼”は“一般人”をとても気に入っていますが、彼にとっての“一般人”は結局どんな存在だと思いますか？

殺すために生かしていた、食後のデザートのような？　100パーセント理解するのは難しいキャラクターですね。

――これまでの放送分で、“殺人鬼”の言動で気に入っているものや、印象に残っているシーンがありましたら教えてください。

繰り返し登場する、**赤に反応するカット**やシーンがどうしても記憶に残ります。フッと冷める瞬間も恐ろしくて印象的でした。

――処刑課に追われるアクダマたちと同じような状況下で、〈望んだものが出てくる〉弁当箱を開けるなら、櫻井さんは何を望みますか？

おにぎりと味噌汁、とか。そういうシンプルで美味しいものがいいですね。**あ、塩むすびで。**



▶ラーメンが出てこず、仕方なくおにぎりを食べる“チンピラ”。何の具材か気になるところだ

――アニメディア読者にメッセージをお願いします。

敵、味方の判断も難しい混沌とした世界。あの危ういバランスをいつまで保てるのか……。最後まで見届けてください。よろしくお願いします。



【さくらい・たかひろ】
6月13日生まれ。愛知県出身。インテンション所属。主な出演作は「ドラゴンクエスト ダイの大冒険」アバン役、「おそ松さん」おそ松役ほか。

アクダマ & 処刑課 & 兄妹 がんばりジャッジメント

物騒でワルい子に分類される人物ばかりだけれど、今回は彼らの“がんばり度”に注目！　よいこの評価をもらえる人物はいるのか!?

おいでませサンタさん！ よいこ？ ワルいこ？

フツーっぽさを大いに発揮



アクダマ 一般人（声／黒沢ともよ）

▲運搬業者を装ってカンサイステーションに潜入！　ほかのアクダマたちにはない平凡さが功を奏して、見事第一関門を突破した

“処刑課師匠”相手に大善戦！



アクダマ 喧嘩屋（声／武内駿輔）

▲“処刑課師匠”の殺気に一瞬ひるんでしまうが、自らを鼓舞し文字通り「命をかけた喧嘩」を仕掛ける。最終的に勝負はつかなかったが、大怪我を負いフラフラになりながらも戦い抜いた

超難易度の仕事をやり遂げた！



アクダマ 運び屋（声／梅原裕一郎）

▲バリアが消えるのを合図に、バイクでシンカンセンに突っ込んだ運び屋。光子力シールドが解除されていなければ一瞬で蒸発してしまう危険な行為だが、一切恐れずに突き進む度胸がすごい！

強固なシステム解除は彼がいてこそ！



アクダマ ハッカー（声／堀江 瞬）

▲シンカンセンの扉のプロテクトを次々と解除！　絶対隔離領域に入るまでという時間制限に、逆に燃え上がって挑む姿が頼もしい！

傷ついた仲間を医術で即復活！



アクダマ 医者（声／緒方恵美）

▲命を弄ぶマッドサイエンティストだが、仲間の命は大事にする!?　あの喧嘩屋がふらつくほどの大怪我も、一瞬で治してしまう！

▼戦闘面ではまったく役に立たない“チンピラ”。でも、“喧嘩屋”が大怪我をしながらも“処刑課師匠”に立ち向かう姿を見て、自ら参戦すると宣言！　結局戦わなかったが、立ち向かおうとしただけでもエラい!?

アクダマ チンピラ（声／木村 昴）



小心者だけどやるときはやる男!?

新たな指令に死力を尽くす！



処刑課 処刑課師匠（声／大塚明夫）

▲追い詰めたもののアクダマたちを逃して謹慎処分に。しかし、“処刑課弟子”を置いて、ひとりでアクダマたちに挑む男気を見せる！

▼謹慎処分を受け、掃討作戦に参加できないことを歯がゆく思う“処刑課弟子”。やる気を失わない、その熱い心意気が素晴らしい！

処刑課 処刑課弟子（声／花守ゆみり）



人智を超える力でアクダマたちを導いた！



兄妹 兄（声／内田真礼）



▲▶自分たちを目的地の「バンバクパーク」まで運ぶよう、アクダマたちに依頼した兄妹。ただ運ばれるのを待つだけでなく、カントウ製らしき不思議なアイテムを使って、彼らをサポートする場面も！

みんな自分の仕事を頑張り抜いたよいこ♪ サンタさんが来るといいね！

教えて櫻井サンタさん 『アクダマドライブ』クリスマスQ&A



Q “殺人鬼”に何かプレゼントを贈るなら、何を贈りますか？

赤ワインとか、赤いマフラーとか。でもそういうことじゃないですよね。赤いドレスの女性などはいかがでしょう……。（櫻井）

Q “殺人鬼”がサンタに会ったら、どうすると思いますか？　また、櫻井さんはサンタをいつまで信じていましたか？

「プレゼント」だと思うんじゃないでしょうか。サンタそのものがプレゼント、後はご想像にお任せします。

私は小学校の低学年くらいまではサンタに期待していました。信じるとかじゃなくて期待してました。（櫻井）



階級制度による差別が横行するイギリスを舞台に、"犯罪卿"モリアーティの革命を描いたクライム・サスペンス『憂国のモリアーティ』。大学教授としての表の顔と、「犯罪相談役（クライムコンサルタント）」という裏の顔のふたつの顔を持ち、日々忙しくしているウィリアムらモリアーティ三兄弟は、どんなクリスマスを過ごすのだろう？　良い子の読者へ、アニメディア編集部からアルバート役・佐藤拓也と、ルイス役・小林千晃の特別インタビューをプレゼント！　兄弟たちへの印象や、クリスマスプレゼントなどについて聞いてみたので、ぜひチェックしてほしい。

アルバート・ジェームズ・モリアーティ

〈声／佐藤拓也〉

モリアーティ家の長男。ウィリアムとルイスを養子としてモリアーティ家に迎えた。階級制度を嫌悪している。

教えて佐藤サンタさん クリスマスQ&A

Q アルバートに何かクリスマスプレゼントを贈るなら、何を贈る？

貴族でいらっしゃるから、なんでも手に入るでしょうし……敢えて贈るとしたら、**寄木細工の秘密箱**をお贈りしたい。僕が今、欲しいものですが(笑)。

逆にもし何かいただけるのでしたら、**なぜあなたが貴族に絶望したのか、その秘密を。墓場まで持っていきますので。**（佐藤）

憂国（ゆうこく）のモリアーティ

●毎週日曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中
●各種配信サイトでも配信中
※放送日時は予告なく変更となる場合があります。

https://moriarty-anime.com/　Twitter　@moriarty_anime

STAFF　原作／（構成）竹内良輔　（漫画）三好 輝（集英社「ジャンプSQ.」連載）
監督／野村和也　シリーズ構成／雑破 業、岸本 卓
キャラクターデザイン・総作画監督／大久保 徹　音楽／橘 麻美
アニメーション制作／Production I.G
CAST　ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ／斉藤壮馬
アルバート・ジェームズ・モリアーティ／佐藤拓也
ルイス・ジェームズ・モリアーティ／小林千晃　セバスチャン・モラン／日野 聡
フレッド・ポーロック／上村祐翔　シャーロック・ホームズ／古川 慎
ジョン・H・ワトソン／小野友樹　ほか



ラグド・スクールで運命の出会いを果たす

階級制度を嫌うアルバートが出会ったのは、知恵を使って人の役に立ち生きようとする賢い少年。モリアーティ家に迎える養子の選定を任されたアルバートは少年とその弟を養子に迎えることを決めた。





◀▲ひとつ目の完全犯罪は、モリアーティ家の"悪"を取り除くこと……

共犯者であり家族となった夜

下層階級の人を見下す家族を見限り、覚悟を決めたアルバート。少年に相談を持ちかけ、じつの弟に自ら手を下す。さらに三人は火事に見せかけ家人たちを葬った。

●原画／市川美帆
仕上げ／野田採芳子　背景／美峰



▲屋敷が焼けた日、彼らは名実ともにモリアーティ兄弟となった

燃え盛る炎のなかで生まれた兄弟の絆

スペシャルプレゼント アルバート役 佐藤拓也 インタビュー

――モリアーティ三兄弟の長男・アルバートの一番の「魅力」とはなんだと思いますか？

この人が居れば大丈夫であろう。と、思ってもらえるような懐の深さでしょう。それと、欲望や嫉妬など人間の浅ましい感情が渦巻く貴族社会をよどみなく渡り歩ける人間力だと思います。

――アルバートを演じるうえで、佐藤さんが一番大事にしていることを教えてください。

まず何があっても動じないこと。それと少しばかりの爽やかな胡散臭さは持ち合わせていたいと思っています。信頼感だけではない、わずかな警戒を血のつながりのないウィリアムとルイスに持たせることが、兄弟の結束をより強いものにさせているのではと個人的には思っています。

――2～3話ではウィリアム、ルイスとの出会いや、モリアーティ三兄弟の誕生秘話が描かれました。一連のエピソードをご覧になって、とくに印象的だったシーンやセリフを教えてください。

アルバートが兄弟を家に招き入れる場面です。自分の理想をかなえてくれるかもしれない少年と対峙する背中に、兄に害をなすかもしれないとナイフを向けるルイス。今は互いに向き合い、3人で「ジェームズ・モリアーティ」を名乗る兄弟たちの関係性には、あの構図の片鱗が確かに残っているだろうと思うんです。それがあるからこその信頼だろうとも。象徴的なシーンだと感じています。

――ウィリアムにとってアルバートはどんな存在だと思いますか？　また、アルバートは、ウィリアムとルイスをどのように見ていると思いますか？

対アルバートは、家族、地ならし役、スポンサー等々。自身をウィリアム・ジェームズ・モリアーティとして存在させるための役割を担う人物と思っているのではないでしょうか。ルイスは、唯一の弱点なんだと思います。

アルバートにとってのあの兄弟は、ビジネスパートナーであり家族。自分の理想を実現してくれるであろう神からの贈り物でしょう。あの兄弟から見たアルバートは、なんでしょう。突き詰めれば他人ですからね。それでも、運命共同体と思っていてくれれば。

【さとう・たくや】
5月19日生まれ。宮城県出身。賢プロダクション所属。主な出演作は『A3!』シリーズ 高遠 丞役、「アイドリッシュセブン」シリーズ 十 龍之介役ほか。



お願いサンタさん！よいこに聖なるプレゼント★彡

思い出話に花が咲く冬のティータイム 聖夜間近の優雅なひと時



ルイス・ジェームズ・モリアーティ
（声／小林千晃）

モリアーティ家の三男でウィリアムの実弟。火事の際には、わざと怪我をして自分たちが疑われないようにする機転を見せた。

ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ
（声／斉藤壮馬）

モリアーティ家の次男。元は孤児で、モリアーティ家の養子となった後、本物のウィリアムと入れ替わる形で次男となった。

▲美しいモリアーティ3兄弟の優雅なティータイムにうっとり。新聞を見ながら、どんな会話に花を咲かせているのか気になる

教えて小林サンタさん クリスマスQ&A

Q モリアーティ三兄弟に何かクリスマスプレゼントを贈るなら、何を贈る?

三兄弟には**ゲームをプレゼントしたいですね。**単純に僕がゲーム好きというのもありますが、三人で戦えるものをプレゼントしたら、それぞれどんなプレイスタイルになるのかを見たいです(笑)。マイクやカメラも一緒にプレゼントして、三人でホラーゲームなどを実況してもらうのも面白いかもしれません。

ルイスと友人のような関係性なら、**ウィリアム兄さんも御用達のお気に入りブランドのティーセットをもらえそう**です。そうでないなら、モリアーティの名に恥じないうえで当たり障りのない、高級なタオルや銀食器なんかをくれるのではないでしょうか(笑)。（小林）

スペシャルプレゼント ルイス役 小林千晃 インタビュー

――モリアーティ三兄弟の末弟・ルイスの一番の「魅力」とはなんだと思いますか?

「ウィリアム兄さんへの思い」は、やはりほかの登場人物にはない魅力だと思います。ただ盲目的に付き従うわけではなく、ルイスはルイスで思考し、そのうえでウィリアムの判断に同意する。敬慕する肉親であると同時に、共犯者としての立場も決して忘れないその心情は、普通の兄弟にはない深い絆を感じることができます。そしてその思いがあふれて、ほかでは見せない表情をしたり感情を露わにしてくれるたびに、またルイスの新たな一面が見れたぞとうれしく思っています。

――ルイスを演じるうえで、小林さんが一番大事にしていることを教えてください。

ルイスの人間らしい部分をしっかり表現するようにしています。基本的にウィリアム以外には真に心を開かず、仕事も効率やリスクを優先する。ある種誰よりも冷徹な人物です。そのため台詞も淡白な口調になりそうですが、ウィリアムが遠い存在になっていくと感じて心の内では寂しく思っていたり、シャーロックに対して嫉妬をしたりと、誰しもにある人間らしさをちゃんと持っています。そこを適度にすくい上げることで、結果、彼の可愛らしさがもっと皆さんへ伝わったらいいなと思いながら演じています。

――2〜3話ではアルバートとの出会いや、モリアーティ三兄弟の誕生秘話が描かれました。一連のエピソードをご覧になって、とくに印象的だったシーンやセリフを教えてください。

「知識を貸せば、おれにお金や食べ物をもらえる。盗みを働くより、平和的な生き方がなって」。この台詞を聞いてあらためて、本作の主人公は誰よりも心優しい人物であると思いました。これだけ頭が良ければ、それこそ私利私欲のために悪事を働いたり、もっと賢い生き方ができるはず。それでも平和を愛し、人々のために生きようとする幼い彼の姿を見てもっとこの世界が正しければ……と願わずにはいられませんでした。きっとこの時代のようなひどい格差社会でなければ、わざわざ犯罪を働く必要のない幸せに満ちた人生を歩めていただろうなと。あとは個人的に、変声期前のルイスの声が東山奈央さんだったところも印象的でした。

――ルイスにとってアルバートとウィリアムはどんな存在だと思いますか? また逆に、ウィリアムとアルバートはルイスをどのように見ていると思いますか?

ルイスにとってアルバートは、ウィリアム以外で最も信用している存在だと思っています。モランやフレッドをはじめとする同志のこともちろん信用していると思いますが、アルバートはそのなかでも一番。ただし特別というわけではなく、あくまで共犯者としての信用度の高さなので、心から信頼しているのはやはりウィリアムだけかと思います。

それで言うとウィリアムはルイスにとって唯一の特別な存在ですが、同時に唯一の弱点でもあるかもしれません。そしてそれはウィリアムにとってもおそらくそうで、計画の遂行が最も大切ではありますが、ルイスだけはそれに近しいぐらい大切なものなのではないかなと。

アルバートから見たルイスも、同志であると同時に大切な存在ではあると思います。ウィリアムほど強い思いは抱いていませんが、ルイスよりは割り切った考えじゃなさそう。とはいえアルバートにとっては、ウィリアムもルイスも弱点と呼べるほどの存在ではないと思います。

そういう意味では三兄弟のなかでアルバートが最もフラットに、計画の遂行だけを考えられると言えるかもしれません。

【こばやし・ちあき】
6月4日生まれ。神奈川県出身。大沢事務所所属。主な出演作は『GREAT PRETENDER』エダマメ役、『妖怪学園Y ～Nとの遭遇～』九尾リュウスケ役ほか。



神様サンタの贈り物は「最後の夏」と「大粒の涙」

本作は、アニメ化もされた大人気ゲーム『Kanon』や『CLANNAD』などで知られる麻枝 准が手掛ける最新作。オリジナル原作・脚本のTVシリーズとしては3作目で、前作『Charlotte』からは5年ぶり。「泣きゲー」のカリスマと呼ばれる麻枝 准ファンだけでなく、感動的な物語を観賞しながら聖夜を過ごしたいアニメファンにはうれしいプレゼントだ。

そんな本作の主人公で、神様を自称する少女・ひなが「30日後に世界は終わる」と陽太に告げてから、5話で早くも19日が過ぎた。残り約10日で何が起こるのか興味を掻き立てられる。

この先どんな運命が陽太たちを待ち受けるのか、麻枝 准氏の制作秘話から紐解いていく。

神様になった日

●毎週土曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月23日発売予定。
Blu-ray：7,000円、DVD：6,000円（各税別）

https://kamisama-day.jp/

STAFF 原作・脚本／麻枝 准（VISUAL ARTS/Key） 監督／浅井義之
キャラクター原案／Na-Ga（VISUAL ARTS/Key）
キャラクターデザイン・総作画監督／仁井 学
音楽／MANYO・麻枝 准 アニメーション制作／P.A.WORKS

CAST ひな／佐倉綾音 成神陽太／花江夏樹 伊座並杏子／石川由依
国宝阿修羅／木村良平 成神 空／桑原由気 神宮司ひかり／照井春佳
天願賀子／細村 侑 成神時子／柚木涼香 成神大地／新垣樽助
鈴木央人／重松千晴 CEO／井上喜久子 尾崎盛太／松田健一郎 ほか



天願賀子
（声／嶋村 侑）
テレビや雑誌でも人気の有名弁護士。自身で麻雀大会「リベルタス杯」を主催している。

成神陽太
（声／花江夏樹）
大学受験をひかえた高校3年生。思いを寄せる幼なじみの伊座並杏子にひなのアドバイスでアタックするが、まだ成功していない。

国宝阿修羅
（声／木村良平）
陽太の悪友。バスケの試合では、陽太と息の合ったプレーを見せていた。

神宮司ひかり
（声／照井春佳）
空が所属する映研部のOG。母が営むラーメン屋の経営を手伝っている。

成神 空
（声／桑原由気）
陽太の妹。中学生。学校の映研部に所属し、趣味は自主映画の制作。夏休みの課題の映画を、ひなのシナリオで撮ろうとしている。

ひな
（声／佐倉綾音）
陽太の家に居候し、全知の神を自称する正体不明の少女。競馬の勝馬や野球投手の球種など様々なことを予知する能力がある。TVゲームが大好き。

伊座並杏子
（声／石川由依）
陽太の幼なじみで、高校3年の受験生。母と死別し、翻訳家の父とふたり暮らし。趣味は野球観戦と映画鑑賞で、将来の夢は音響監督。

キャラ設定の話 side: 陽太

陽太はラフ稿では純朴な青年でしたが、アニメ映えするように脚色されて、かなり色が濃くなりました。自分の案では、あそこまでシスコンではなかったんです（笑）。（麻枝）

「キービジュアルに関する話」

「眩しいほどに輝いていた神様だった夏」というキャッチコピーがついた第2弾キービジュアルに収まっているメンバーは、「陽太とひなが過ごした一番楽しかった夏を一緒に盛り上げる仲間たち」。ここに描かれているのは、この物語を構成する重要な、一番思い出となるキャラクターたちです（麻枝）

キャラ設定の話 side: 空

ラフ稿の空のプロフィールには、ローテンションと書いてありました。それにもかかわらず、空はメチャクチャ動くようになりました。可愛らしく化けてくれたと思います。（麻枝）

キャラ設定の話 side: ひな

ひなは幼い見た目で騒がしいキャラクター。そんな彼女だからこそ、ドラマがシリアスになっていく物語後半は観る者の心を打ち、グッとくるのが際立ってくるでしょう。（麻枝）

キャラ設定の話 side: 杏子

伊座並は、ラフ稿からあまり変化していません。けっこうそのままです。最初は陽太の初恋の相手として登場しますが、ひなを取り巻くキャラクターのひとりになりますね。（麻枝）

教えて麻枝サンタさん『神様』クリスマスQ&A

――最近までサンタさんが来ていたのは誰？

阿修羅。さすがに今は信じてないでしょうけど、それくらい彼は無邪気なやつです。

――クリスマスをわくわく楽しみにするのは誰？

陽太の母・時子。時子は、純心無垢な少女のような心のまま大人になったキャラクター。クリスマスは、張り切ってお手製の料理を食卓に並べそうです。

――逆に、クリスマスにいい印象を持っていないのは誰？

完全に鈴木央人です。彼は家庭に問題があるので、クリスマスにいい思い出なんか絶対ないです。

――クリスマスケーキを一番上手に作れるのは誰？

時子です。手作りでしょうね。市販のもので済ますことはないでしょう。

――それぞれが贈るクリスマスプレゼントは？

★陽太→ひな
ひなはゲーム好きなので、RPGのゲーム機ごと。経済的に高校生には無理かもしれないので、携帯ゲームでもいいかな。

★ひな→陽太
孫の手とか、ちょっとピントがズレたもの

★陽太→伊座並
ハンカチとか。使えて、持っていてくれそうなもの

★伊座並→陽太
クッキーとか、消えてなくなりそうなもの

――プレゼントを真面目に選ぶのは誰？また、ウケ狙いで選びそうなのは？

真面目に選びそうなのは陽太、受け狙いで選びそうなのは阿修羅。

――真面目に選んでも、ピント外れになりそうなのは誰？

ひなは、真面目に選んで、ピント外れになりますよ（笑）。

――ひな主催のクリスマスパーティーのレクリエーションは？

みんなでワイワイできるので、多人数で対戦するテレビゲーム。

突如現れた、神を名乗る少女



▶自信満々に世界の終わりを告げるひな。陽太に数々の奇跡も見せつけた。彼女は本当に神様なのか？



▼陽太は「全知の力でお前を伊座並好みに変えることはできる」と胸を張るひなを信じることにした



成神時子
（声／柚木涼香）



夏の終わりに向け、少年は進み出す……

「3話に伏線……？」

3話で神宮司先輩を助けたい空の「神宮司先輩の家族はお母さんだけ」という言葉を耳にしたひなは、あからさまに反応を示しました。ひなは、親がらみの問題を率先して解決したいと思うのですが、それはなぜかに注目です。悪いギャグをやってるだけの騒がしい回に見えても、ちゃんと意味があるように丁寧に作っています。（麻枝）

スペシャルプレゼント

麻枝 准 ロングインタビュー

【まえだ・じゅん】手がけた主な作品は「Angel Beats!」原作・脚本・音楽、「Charlotte」原作・脚本・音楽ほか。

原点回帰の脚本のチェックで浅井監督と壮絶なバトル!?

——企画の経緯について教えてください。

2016年秋にプロデューサーに「またアニメの依頼が行きます」と言われ、2017年の春に「やりましょう」となりました。そのとき提案されたのが「原点回帰」というキーワードでした。それを聞いて、昔作った「Kanon」や「CLANNAD」のような、シンプルに泣ける話を求められているんだなと解釈しました。

——では、かなり時間をかけて制作されたのですね?

半年かけて「ラフ稿」を書き上げ、そこから1年半かけて「本読み」という会議を重ねました。ラフ稿は、自分が初期に作っていたゲームのような、立ちポーズのキャラクターの会話だけで話が進むあまりアニメ映えしないものでした。それをアニメ映えするように、監督やアニメスタッフから「こう直した方がいい、ああした方がいい」という意見をもらい、どんどん積み上げていったのです。

——最終的に仕上がった脚本は、ラフ稿とはかなり違っているのですね?

初稿を0稿とすると、修正を重ねに重ねた8稿あたりでようやくOKが出ました。浅井義之監督からは「我々はドラマCDを作っているのではない。アニメを作っているんです」と何度も言われました。アニメ映えしない脚本をアニメ映えするものに仕上げられたのは、アニメスタッフのおかげです。

——麻枝さんでもきついことを言われるものなのですね?

浅井監督は、前作「Charlotte」ではプロデューサーに「麻枝のやりたいようにやらせて」と言われていたようです。だから、今回の浅井さんはまるで別人のように感じました。浅井監督との戦いみたいな感じで、ずばずばと忌憚のないことを言われました。自分はメンタルが強いほうではないので、何度もくじけそうになりました。だから、脚本が完成したときはすごいやりきった感がありましたね。でも、動いている1話を観たときに「浅井監督は、こういう映像を本読みのときに頭に描いていて、ここに向かって進めていたんだな」と分かり、「浅井監督さすがだな」と思いました。が、やはり本読みの最中は辛かったです(笑)。

——ゲームとアニメの物語作りは違うのですか?

ゲームは購入すれば最後まで一気にプレイできるメディアですが、毎週放送されるTVシリーズアニメは最後まで一気に観ることができません。ゆえに、各話の物語が終わるタイミングを考え、次回が気になるものにしないといけません。そこで過去のアニメ作品「Angel Beats!」や「Charlotte」ではバトル要素やバンド要素を盛り込んだのですが、原点回帰である今作ではその作り方をやめて、淡々と日常を積み重ねてキャラクターを好きになってもらう段階を経ることにしました。前2作とは逆に、アニメであることを意識せずに脚本を書いたんです。

映像と音楽で泣かせる「泣きゲーのカリスマ」の本領発揮

——今作で新たに挑戦したことはありますか?

先述の通り、今回は前2作のアニメ作品で盛り込んだような、「アニメならではの要素」を引き算する形で作っています。やはり自分の武器は「泣き」だと思っているので、シンプルに泣ける話で勝負する。これが、自分としてはアニメで初めての挑戦です。泣きに特化したアニメって、案外新しいのかもしれない、という気がします。

——「泣きゲーのカリスマ」と呼ばれる麻枝さんの本領発揮ですね。

観てくれた人の心を動かして、いつまでもその作品が心に残るものにしたい。こうしたもの作りの姿勢は昔から変わっていません。

——今作の泣かせる手法で工夫された部分は?

初期のゲームと一緒で、一番せつないシーンを音楽で盛り上げて……という合わせ技みたいなもの。これまでを越えるくらいのものに挑戦したいですね。泣かせどころで流れる曲は、全部自分が作りました。音楽作りに関しても原点回帰です。

——音楽作りでのこだわりは?

夏の物語となると、Key作品では「AIR」になります。あんな雰囲気をもう一回、みたいな感じでディレクションしましたし、自分もそういう曲を書きました。

——では、視聴者は泣くことを楽しみにしていいんですね?

そうですね。だから、前半で「くっだらないギャグばっかりして」と思われて視聴を打ち切られてしまわないかが心配です。後半から最後にかけてはちゃんと泣けるようになっていますので、「そこまでは我慢してください」という感じですね(笑)。

——今作で「泣き」以外でこだわっていることはありますか?

「悪役を作らない」ということにすごく気をつけました。登場するキャラクターは、央人含め全員じつはいいやつ、みたいな。3話に登場した貸し金屋も悪いやつではありません(笑)。

——麻枝さんの作品作りの順番は、物語が先ですか? キャラクターが先ですか?

クリエイターやシナリオライターには2種類います。まず、おもしろいキャラクターを考えてから話を作る人。そして、話が思い浮かんでから、それに一番適したキャラクターを考える人。自分の場合は、話が先です。まず一番泣けるクライマックスを考えて、そこから逆算して、クライマックスで一番泣けるにはどんなキャラクターであるべきだろうかを考えます。今回のヒロイン・ひなも「幼い見た目で騒がしいからこそ、後半こういう立場に置かれたら、視聴者の感情は一番揺さぶられるんじゃないか」という逆算でキャラクターを作りました。

逆算で作られた作品だからこそ最終話は見逃せない!

——すべてはクライマックスへ向けて計算されているのですね。

自分の作品は感動して心に残るものを目指しているので、クライマックスでどれだけ人の心を揺さぶることができるかにかかっています。でも、キャラクターのギャップなどの魅力って、物語が展開するなかで見えてきますよね。だから、自分のこの作り方ではなかなかキャラクターの人気が出てこないことがあります。キャラクターから作る人の作品は、やっぱりキャラクター人気がすごく高いんですよね(笑)。どっちがいいとも言えないのですが、アニメというメディアではキャラクター人気が高いに越したことはないです。でも、自分は物語から作ります。

——そもそも、今回の物語を思いついたきっかけはあるのですか?

歌手のLiaさんのアルバムに提供した曲「Karma」が「きみを救うか世界を救うか」といった内容の歌詞でした。今回、新しく泣ける話を考えることになったとき、この曲の世界観をアニメに落とし込んだら感動的になるんじゃないかなと思いました。

——麻枝さんが作品制作で影響を受けたものはありますか?

自分が影響を受けたのは、かつてKeyの同僚だったシナリオライターの久弥直樹です。自分は、泣けるゲームに需要があることを彼に教えてもらい、彼の背中を追って泣きゲーライターに転身しました。彼はことあるごとに自分の前に立ちはだかるライバルであり、そんな彼を自分はソウルメイトと信じています。自分が今「泣きゲーのカリスマ」と呼ばれるのは、間違いなく彼が導いてくれたせいなんですよ。

——5話までの展開でお気に入りのシーンは?

1話がすごく好きです。ひなと陽太のかけ合いが一番おもしろいです。とくに、ひなが伊座並は(高校野球を)「めっちゃ応援する」と言い、陽太が「めっちゃ応援するのか……」と答えるシーン。あのテンポのかけ合いは、プレスコ(事前録音)だからこそ生まれたものです。また、地団駄を踏むひなの「その前に世界が終・わ・る!」と叫ぶシーンも好きです。

——観返したときに、じつは伏線になっているシーンはありますか?

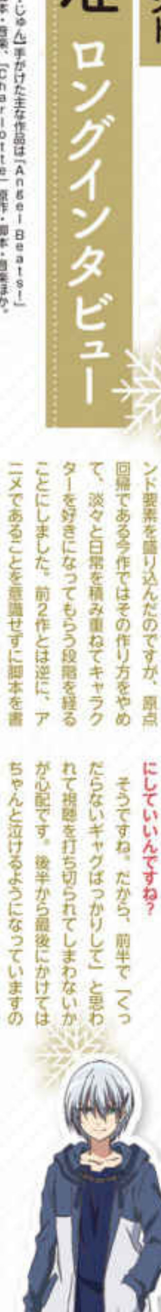
1話冒頭でひながひとり語りするシーンで流れるBGMが、2話で陽太のベッドに座ったひなが「人とはこんな贅沢な暮らしをしておるんじゃな」とつぶやくシーンでも流れます。この曲は大事なシーンで流れるので、ぜひ注目してみてください。

——今後の展開について、見どころや注目ポイントを教えてください。

ずっと謎だった「ひなが何者なのか」が段々と分かってきます。今後告げられることは、陽太にはとても辛辣なこと。シリアスになっていく展開に注目してください。

——読者へメッセージをお願いします。

すべては最終話に向けて逆算で作っていますので、最終話までぜひ観てほしいです。この作品がみなさんの心を打って、いつまでも心に残り続けるものになれば、制作者冥利に尽きます。



鈴木央人
(声/重松千晴)



マボロシ設定

陽太の恋人

最初のラフ稿では、ひなの作戦がうまくいって、陽太と伊座並は付き合うことになっていました。6話で描かれる夏祭りのエピソードで、恋人関係のふたりが仲よく露店めぐりをするという場面もありました。最初の予定では(笑)。(麻枝)

すべては最終話に向けて逆算で作っていますので、最終話までぜひ観てほしいです。(麻枝)

生まれてこのかた“清しこの~~夜~~身”

次男
カラ松
（声／中村悠一）

6つ子のなかではとくに愛にあふれた次男坊。孤独を愛し、隣人を愛し、己を愛するキザな奴。格好はつけるが、じつはヘタレで小心者。



◀屋根の上が俺らのステージ！　普段はしっとり弾き語りが多いが、オーディエンスに応えてノリノリのご様子

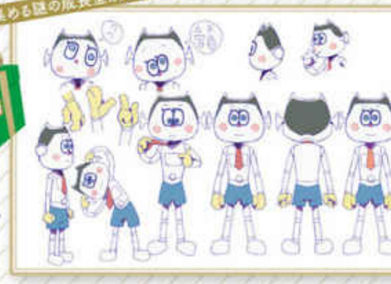
6つ子のもとに~~双子のサンタ~~AIロボットがやってきた!!

クリスマス前に起きたキセキ

人類の底辺であるクズ（6つ子）をサポートするために、どこかから送られてきたAIロボット。双子の理由は「ひとりでは6つ子の面倒が見きれないから」!?



◀初めて見るものから「特徴量」を抽出、どんどんデータを集めて成長を遂げていく。しかしそのデータ、何のために集めているの……？



▶ネクタイがオレンジのほうがシャケ、赤いのがウメ。長い手足&アタッチメントでどんな要望も思いのまま

クリスマス……聖なる夜……な～にが恋人たちの聖夜だふざけんな！　と叫ぶのはもうお終い！『おそ松さん』放送開始から早5年、劇場版で己の黒歴史とも向き合ったし、第3期を迎えた今こそ、少し大人に……なれるのだろうか？

新たなメンバー・双子AIロボットのシャケとウメが加わったとはいえ、今のところ「相変わらず」な6つ子たち。目新しさにはしゃぐ者、無視される者、距離を取る者……。それぞれ「らしい」反応を見せてはいるが、そもそもシャケとウメの目的は一体何なのだろうか。ここはクリスマスプレゼントとして、キャストの方々に今後の展開を教えてもらおう！　と思ったら、「僕らもわかりません」とのご回答!?　誰も知らないとなると、AIロボの正体&目的が余計気になってしまう。しかし「サンタさん、教えて!!」と言ったところで、きっと1話よろしくモノリス（製作委員会）様から「全部観ろ」と言われるのがオチだろう。サンタを待ちつつ、温かくして謎解きエピソードを待とう。



\ Fashion Check /

クリスマスデート勝負服@カラ松

いつもの革ジャンにハイネックセーターをプラス。デートプランはツーリング？　しかしこのゴキゲンな柄のメットは誰が被るのだろう？

▲6つ子のなかではまだ思いやりのあるほうなこのふたり。本気を出せば、女子のハートをゲットできるか!?

●作画／AQUA,Inc.
仕上げ／垣田由紀子

おそ松さん

●毎週月曜日深夜1時30分からテレビ東京系列ほかで放送中

https://osomatsusan.com/

STAFF　原作／『おそ松くん』赤塚不二夫／「週刊少年サンデー」（1962年～1969年）他で連載　監督／藤田陽一　シリーズ構成・脚本／松原 秀　キャラクターデザイン／安彦英二　アニメーション制作／studioぴえろ
CAST　おそ松／櫻井孝宏　カラ松／中村悠一　チョロ松／神谷浩史　一松／福山 潤　十四松／小野大輔　トド松／入野自由　トト子／遠藤 綾　イヤミ／鈴村健一　チビ太／國立 幸　デカパン／上田燿司　ダヨーン／飛田展男　ハタ坊／斎藤桃子　シャケ&ウメ／山本和臣　ほか

お願いサンタさん！ よいこに聖なるプレゼント★彡

今年こそニートボーイズに愛よ恋(来い)!!

毎日がHOLIDAY

クリスマスプレゼントをもらえるのは!?

松野家の6つ子がんばりジャッジメント

がんばりSHOT

長男 おそ松
（声／櫻井孝宏）

競馬・女の子が大好きな享楽主義者。基本的に適当だが、長男らしくやるときはきっちり先頭を切る。双子AIにはなぜか無視されがち。



▲自分以外が主役なんて許せない!! 反逆魂！

三男 チョロ松
（声／神谷浩史）

もはや6つ子のツッコミ担当。自意識が高いので一見真っ当な言動が多い。ただし女の子が絡むと全面的にポンコツ化する。

▼1話での主役降板後の姿。どんな生活をしていたのだろう……



四男 一松
（声／福山 潤）

対人コミュニケーション能力が劣化したマイペース。自己評価が非常に低い闇寄り思考なので、友達は猫だけ。猫がいれば幸せ。



◀福山 潤（中の人）の陽キャ絡みから必死の逃避!!

末弟 トド松
（声／入野自由）

自分（の見栄え）磨きに余念がない末っ子。6つ子では唯一女性耐性がある。人の心がないと言われるドライさは兄弟がひくレベル。

▼各担当声優から花束を……ってこいつ誰!?



五男 十四松
（声／小野大輔）

元気と体力が取り柄の五男。野球が大好き。何を考えているのかわからないことが多いが、たまにものすごく真っ当なことを言い出す。

体力だけじゃない！ 意外な素顔



▲運動好きなのは知っていたけれど、じつは将棋もたしなむ頭脳派だった!? 「遊び」と呼ばれるものはなんでも好きなのかも



Fashion Check

クリスマスデート 勝負服@十四松

もこもこあったかそう。「寒い？ これ使いなよ！」と差し出された手袋はなんと色違いのおそろい……!? DTのくせに胸きゅんが過ぎるぞ!!

中村＆小野サンタさんズに『おそ松さん』クリスマスQ&A クリスマス編

Q おふたりが考える、「カラ松」「十四松」それぞれの理想のクリスマスの過ごし方を教えて！

中村 カラ松はいつも、誰も聞いていないのにロンリーなんとかって言い出すんですよね。なので、逆に自分の立場を守るなら「ひとり」でいいんじゃないですか？ たとえばカラ松が昔の友達とかを集めてワーワー盛り上がっていたら、おまえには何も残らないぞ？ という。孤独を愛するみたいな立場に自分から進んでいるので、ひとりで、**一人用のクリスマスケーキを眺めている**とか、**ギターを弾き語りして「メリークリスマス……」とか言っている**ほうが向いているんじゃないですかね？

小野 自分のキャラクターの幸せを祈らない……。

中村 僕は自分のキャラクターの立場を守ります！

小野 逆にね（笑）。

中村 **おまえ（カラ松）は自分のキャラをわかっておけ!!**

小野 十四松は満たされちゃったところあるからなぁ。

中村 そう、カラ松は「満たされない」から。それがキャラだから。

小野 十四松は……「彼女」とよろしくやってほしいですね。

中村 「彼女」いなくなったよ？（笑）

小野 ははは。彼女は……彼女はいなくなったと思ったら急にね、イルカの調教師になって帰ってきちゃったけどね（笑）。あれは驚いた（第2期8話「十四松とイルカ」）。

中村 あの子と遊べばいいんじゃないの？ 栄太郎くんとお母さんと3人でクリスマス（第2期12話「栄太郎親子」）。

小野 栄太郎くんと遊ぶ……なんだかすごくほっこりするねぇ。

中村 十四松はね、キャラ的にほっこりできる立場にいるのは強いですよ！ カラ松はキャラどおりいくとほっこりしちゃ駄目なんですよ。おもしろくないから。

小野 「カラ松はおまえの立場を考えろ」。

中村 そうそう（笑）。

小野 **十四松の立場というのは、子どもと過ごす、家族団らんみたいなところがいいよね。栄太郎くんとかぁ**……それでいいのかなぁ本当に。

中村 いいんじゃないの？（笑）。

スペシャルプレゼント

中村悠一（カラ松役）×小野大輔（十四松役）

クリスマス次男&五男対談



【なかむら・ゆういち】2月20日生まれ。香川県出身。インテンション所属。主な出演作は『呪術廻戦』五条悟役、『無能なナナ』小野寺キョウヤ役ほか。

【おの・だいすけ】5月4日生まれ。高知県出身。フリー。主な出演作は『ひぐらしのなく頃に』赤坂衛役、『はたらく細胞!! キラーT細胞役ほか。



ついに第3期までくることができました（中村）

どういう形でも受け入れてもらえれば勝ち!?

――1話からTwitterトレンド第1位を記録するほどの大反響がありましたが、視聴者からの反応を受けてのご感想をお願いします。

中村　なんかトレンド入ってたみたいですね！　おそらく、『おそ松さん』って放送している間より休止期間のほうが長くて、第1・2期、映画をやって、今テレビシリーズの第3期まで来ましたけれど……。正直、皆さんの熱がほかのアニメに行ってしまっていないか、と考えていました。まあね、スタッフがそれを察してなのか1話ではいろんなシーンが登場しましたが(笑)。なんというか……揺るがないなと思いました。世相ほか、なんでも利用する。もうそういうところが「らしい」なって思いますし、皆さんもそういうところを広い度量で受け止めて笑ってくださったのが素晴らしいですね！　こちらはむしろびっくりしましたから。

小野　僕はSNS関連をまったく見ないので、話題になっていると聞いてほっとしました。大抵『おそ松さん』の1話ってどうかしている話なので……。これまでがあるので、第3期も、1話に対するハードルは上がっていて。それでも「おそ松さん」らしさは変わらないまま、これまで以上に盛りだくさんな内容になっていたので、ある意味変わらずに変えていかなければならない。そういう意味でも「すごい1話だったなぁ」と思います。

中村　新6つ子のキャストがバズってたりね。まあどういう形であっても、受け入れられればこっちが勝ちなところはありますからね！　本当によかったです。利用できるものはなんでも利用するのが「おそ松さん」です。

小野　それね（笑）。

――第3期から登場した新キャラクター・双子AIロボットウメ&シャケも大いに話題になっていますが、彼らの印象はいかがですか？

中村　まだ双子が何をなしていくのかまったく見えないんですよね……。現状は、非常に真っ当に働いているロボットです！　ただ、時々何かのデータを記録しているような描写があるので、なんか起きるのかな？　くらいの関わり方ですね。

小野　ほかの兄弟、とくにトッティが……。

中村　トド松ひどいよね(笑)。

小野　ね、あの子らを「機械」って言う。

中村　道具としてしか扱ってない(笑)。

小野　「あの機械よくやってくれるよね」ってさぁ！　完全に物として扱っているので、十四松はそれを諌めるようなポジションですね。双子に気を使う場面とかもありましたし、それは結構意外でした。僕は十四松が一番ぞんざいに扱うんじゃないかなって思っていたんです。純粋に「機械なの!?」みたいな。もしかしたら、ウメとシャケと関わって行くなかで、何かのフックになるのは十四松なのかもしれないなと思ったりしています。

　ただ、なんか僕、このふたりが怖いんですよね。あまりにちゃんとしすぎていて。

中村　あー、うん。あと、（双子AI役の山本）和臣くんが、なんならふたり同時に演じちゃってることもあって。

小野　かなり精度が高いんですよ。中の人、も含めて！

　「おそ松さん」って、キャラクター全員、どこかが崩壊している。「どうかしているキャラクター」じゃないといけないと思っているんですよ。だから「ちゃんとすればするほど怖い」っていうのが僕の印象です。本当、こいつらが何をなすのが全然わからない。

中村　まったくわからないですね！　僕たちも、先の展開を伺っているわけではないので(笑)。



▲"あの"『おそ松さん』が人々に感動を与えるだと……？　それも不可能じゃない、そう『シン　おそ松さん』ならね



▲トド松の「機械、道具」発言には十四松もドン引き？

「何がおもしろいの？」も『おそ松さん』の持ち味

――カラ松&十四松というと、2話でふたりにスポットが当たったエピソード「イートイン」がありました。

中村　2話の「イートイン」は……小野さんとふたりで演じましたけども、ふたりとも収録前から「これってどうおもしろいんだろう？」という話をしていました。ただ、「おそ松さん」ではよくあることなんですよ。収録をしてみて初めておもしろさがわかるみたいなのって。この回もそこに賭けてやってみたんですけど……。終わったあともふたりとも手ごたえを感じられず「なんか……そう……」みたいな空気でしたね？

小野　うん、演ったらわかるかなって思ったんだけど……。やったらよりわからなくなって……(笑)。

中村　作家（脚本家）は自信満々でしたね。「おもしろくないですか？」って言ってたんで……。「キミがおもしろいと思ってるならいいんじゃない……？」みたいな……(笑)。

小野　うん。「キミがいいならね」みたいな。でも「(ウケなくても)キミの責任だぞ？」みたいなね(笑)。

中村　あのエピソードって、9月末の先行上映イベントでも流れたものなんですよ。そこで完成したものをあらためて客観的に見ても、ふたりで「うーん……」みたいな感じでしたよね。

小野　さらに言うと、ほかの6つ子キャストからも「なんなのこれ？」「何がおもしろいの？」って言われて。

中村　「ふたりはあれでいいの？」みたいな……。「いや、僕らの問題じゃないんだけど!?」ってなりました。

小野　「僕らのせいじゃないんだけど!?」ですよ本当！　むしろ僕らは疑問を呈したほうですよ！

中村　僕らは「これおもしろいんですか？」って一回聞きましたからね!?

――6つ子たちの日常が見えた回、とも言えますよね。

中村　そう！　僕らはどうしても、演じるとき何か意味があると思って演じるんですよね。でも、おそらく作家さんや、あれを観て喜んでくださる方々の観ているポイントって、「日常の些細な、意味のない会話」なんだろうな、とはとらえました。……でも、こちらは「意味のないこと」を演じているんですよ。この、なんともボタンがかけ違えられているような感じは、僕も小野さんも感じたところですね……。

小野　僕、むしろこの作家はすごいと思いましたよ。……勇気があるな、と！　普通「あれ」を提出できる？

中村　そうだよね。

小野　あんな、1話から破壊的なギャグをやって飛ばしたのに、2話では何も起こらないエピソードを書いてしまう。逆に作家として素晴らしいですよね、こんな話も書けてしまうのか。……僕らは巻き添えを食ったって感じ



▲爽やかな笑顔、優しい目元……手足の長さも現代的？　性格、外見、声までまったくの別人なのに、ちゃんとそれぞれの「らしさ」が残っている絶妙なデザイン



▲キャラクターデザイン・安彦英二氏渾身の「中の人」たち。右から監督、中村悠一（カラ松役）……って、待った！　本編には登場しなかった入野自由（トド松役）がいる!?



▲こちらが話題の2話。そういえばあの偽物のPOP、誰が作ったのだろうか……

ですね。何の変哲もない日常を演じるという。

中村　リアルに、意味のない日常ね。

『マジヘライッチー』の作り込みがすごすぎた

——このほか第3期のエピソードで、印象に残っているものはありますか？

中村　個人的に早く完成形を観たいのは「マジック天使　マジヘライッチー」ですね！　福山さんが「一美」ってキャラになっているんですけど……なんか作画が異様に可愛くて！　これまでの作画に慣れていたので、演じるのが非常に難しい絵でした。だから「福山さん、これをちゃんと演じるなら大変だね」ってみんなで他人事みたいに言っていたら、結局僕ら全員巻き込まれて、十四松以外は全員可愛くなっちゃってるんですよ！

小野　可愛くなってましたね～（笑）。

中村　しかもモブの声が全部僕らですからね。現場で「「ジュウシー！　ジュウシー！」って騒いでてください」とかしれっと言われて、いや～キツかったですね。

小野　しかもあの話、作画も演出も普段以上に凝っていて。むちゃくちゃ力入ってたんです。アフレコの時点でかなり絵が入っていましたし、変身バンクまであって。「どこに力入れてんだよ！」って思いました。

中村　そうだよね!?　ここだけ絵がちゃんとしてたんですよ。この話数って3本立てだったんですけど、残りのやつの作画はぐちゃぐちゃでした。

小野　（笑）。そうだった！

中村　ほかは慌てて作ったみたいな感じだったのに「マジヘライッチー」だけ作画がすごい進んでて！　これだけ随分早くから作画進めてたんだなって思いました。

小野　「日常の何でもないやつももっとちゃんと作れよ、これくらい!!」って思っちゃいました（笑）。

中村　そうした作画の緩急も楽しんでください。

小野　もはや僕らのほうが楽しみだもんね。

中村　そうですね。このエピソードはいろいろと苦労もした分、早く完成版の映像を観てみたいです。

ライフワーク的にずっと続けていけたら

——あらためて、お互いの演技をご覧になっていかがですか？

中村　みんなが、自分が自分の役に合っていると思っているのかどうかわからないんですけれども、僕は自分以外の5名はすごくキャラクターに合っていると思うんですね。十四松については、人気キャラでしたし……。

小野　えっ、過去形!?　嘘でしょ？（笑）

中村　第1期ではすごく人気だったでしょう。第3期はまだわかんないですけど。いやね、普通に十四松が好きとか、いいって言っている人、男女関わらずたくさんいましたけど、その魅力を引き出せているのは確実に小野さんの力なんですよ。これは第3期の収録が始まったときに本当に感じました。たとえば僕が十四松をやっていたら違う表現になっていたでしょうし、ほかの方がやっても違うものができていたと思うんです。だから単純な比較はできないんですが、小野さんが演じているからこそ、十四松の愛嬌のあるバカさ加減が出ているんだと思います。

小野　よっしゃ。よっしゃ。

中村　十四松また人気出ろ……人気出ろ……。

小野　再び……。人気出ろ……とくに子どもに……。

中村　（笑）

小野　でも、まあ自分はさて置いて、6つ子のキャスティングってすごくハマっているなってあらためて思いましたね。なんていうんでしょうね、カラ松のポジティブさもそうですが……、中村くんの声で聴くと、ひどいことを言っていても成立しているんですよ。僕が好きなのは「よぉ、ブス」ってセリフなんですけど。

中村　（笑）。「よぉ、ブス」いいよね。自分でも好き（笑）。

小野　（笑）。アフレコに来ると、家で練習してきたときといい意味で作品の印象が変わるんです。何倍も面白くなる瞬間が何度もありました。カラ松に関しては、中村くんの声で再生されたとたん、とんでもなくおもしろくなる瞬間があるんですよね。「イグニッション」とか（第2期15話「カラ松タクシー」）。

中村　イグニッションね……僕は何がおもしろいのかよくわからない（笑）。

小野　そう？（笑）

中村　カラ松のギャグのね、すべてがわからないんです。

小野　そっかぁ。きっとさ、わからないからこそ、とにかく自分のなかで「よく響く」ところを使ってるでしょ？

中村　そうですね。

小野　そこにしっかり調整して当てて来ているというか。ものすごいわぁっと叫ぶシーンでも、中村くんの一番いいところをカラ松として使っているので、台本でおもしろくないこともおもしろくなるんです（笑）。そこが毎回素晴らしいなと思ってます。カラ松が中村くんで本当によかった。

中村　ありがとうございます！

——最後に、アニメディア読者へ向けてメッセージをお願いします。

中村　ついに第3期までくることができました。これってなかなかない機会だと思っております。みなさんが長い間……あれ、まだ5年か？　まだ5年でした。意外と短かった。

小野　短いか？（笑）

中村　僕らが第1期1話から言っていることなんですけれど、もしこの作品が売れなくなったとしても、ライフワーク的にずっと続けていけたら僕らは幸せなんです。まだ5年ではありますが、そう言っていたのが、いい形として続いているのが本当にうれしいです。このまま絶えずみなさんのそばに「おそ松さん」というコンテンツがあるように、応援してもらえると非常にうれしいです。よろしくお願いいたします！

小野　本当に、こうして第3期をやれる、みなさんにお届けできるということがまず、僕らにとってうれしいことです。大変な時期を乗り越えてお届けできている。僕らも、『おそ松さん』のアフレコがあることがひとつの喜びであって、何ならライフワークになりつつあります。しかし5年か……もっともっと続けたいな。まだ第3期が始まったばかりですけれど、すでにそう思っています。

　今期のストーリーで言うと、新たにAIロボットが出てきまして。これによって「おそ松さん」に、毎話1話完結のギャグだけでなく、1本ストーリーの縦軸が入りました。これが今までとは明らかに違うところです。僕らも先のことを知らないので、とても楽しみです。これまでにない「おそ松さん」の楽しみ方が増えました。ぜひ見逃さないように追いかけていただけたらうれしいです。何よりもね、僕ら自身が楽しみなんですよ。何が起こるかわかりませんので、ひと言でいうと「お見逃しなく！」。第3期、楽しんでください。



▲一体何が……何が始まったのだろうか……？　これが出演者も困惑する問題作!!

中村&小野サンタさんズに『おそ松さん』クリスマスQ&A プレゼント編

Q　中村さんが十四松、小野さんがカラ松にクリスマスプレゼントをあげるとしたら、何をプレゼントしますか？

中村　**簡単ですよ。バットとグローブをあげておけばいいんです。**

小野　言い方言い方！（笑）

中村　毎年バットあげてても、きっとバカだから覚えてない。「あーバットだぁ！」って。

小野　まあ喜ぶとは思いますよ。

中村　それでいいと思います。背がすごく伸びた子に新しいランドセルあげるみたいな感覚で、「今年はこのバットをあげるよ」って言いながら……去年と同じものを渡します。どこで気がつくか！

小野　「去年と同じだ！」って気づくよさすがに。

中村　じゃあ「何本あってもいいかぁ！」って。

小野　「バットは何本あってもいい!!」。

中村　そんな感じです。

小野　十四松相手だと何あげても喜んでくれそうですね。カラ松かぁ……。**1話で車をほしがっていたので、車をあげます！**

中村　「俺にも車を買えよ」ってね（笑）。言ってたね。

小野　でもね、カラ松はそんなに車の良さがわからないと思うので。

中村　そもそも免許持ってるのかな？

小野　たしかに、ニートだしね。

中村　もう安い軽自動車でいいんじゃない？　**中古の軽。**

小野　それでいいの？

中村　でもやっぱり、6人乗れるやつがいいんじゃないですか。カラ松は意外と兄弟のことが好きですから。

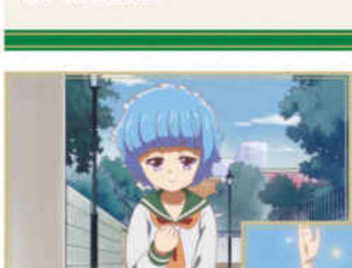
小野　兄弟愛……たしかにあるねぇ。じゃああれか、バン？

中村　**高級車買ってよ。**

小野　えっ、高級車!?　じゃあ、買ってあげたいと思います。……**ってもう満たされてんじゃん！　カラ松なのに!!**



僕らも先のことを知らないので楽しみ！（小野）





▲▶彼女の名は松野一美。普通の中学生。憧れのジュウシ先輩に近づく女子への妬みをこじらせ、魔法少女に——!?



あつ〜い関係いただきます♥

ぬくぬくフードで胸いっぱいのWINTER！

これからの寒い季節は、あったかいものでも食べてぽかぽかになりたいよね？　今回はみんなの心を温めるキャラクターたちのあつ〜い関係を、ホットな食べ物にたとえて紹介しちゃいます！

▼りんくとむには幼いころのお互いを知っている運命的な間柄だ。高校生になって再会したふたりは、これからアツい絆を見せる!?

大鳴門（おおなると）むに
（声／三村遙佳）

りんくたちと同じ高校に通う1年生。ネット上で人気のイラストレーターでもある。りんくたちの活動を気にかけているようだが……？

愛本（あいもと）りんく
（声／西尾夕香）

高校進学を機に日本に単身帰国した帰国子女。底抜けに明るく、どんなときでも前向き。音楽は初心者だが、リズム感などには抜群のセンスがある。

世界中で空前のDJブームが巻き起こり、多数の「DJユニット」が世の中を盛り上げているこの時代に、新たなDJユニットが誕生した。

大人気の高校生DJユニット「Peaky P-key（ピーキーピーキー）」のライブパフォーマンスを間近で見て感激し、「自分もやってみたい！」と思った愛本りんくは、DJができる同級生の明石真秀を巻き込みDJユニットを結成する。ダンスの才能を発揮するりんくは、2話でさっそく真秀と一緒にライブを披露し、手応えを感じたようだ。現時点ではりんくと真秀のふたりだけど、今後大鳴門むにと渡月麗が加わり「Happy Around!（ハッピーアラウンド）」というDJユニットが完成するという。いつも元気いっぱいのりんくたちによるアツいパフォーマンスを見れば、冬の寒さなんて吹き飛ぶはずだ！

D4DJ（ディーフォーディージェー） First（ファースト） Mix（ミックス）

●毎週金曜日夜11時よりTOKYO MX・BS日テレほか30局以上で放送中

https://anime.d4dj-pj.com/

STAFF　監督／水島精二　副監督／鈴木大介　シリーズ構成／雑破 業　キャラクター原案／やちぇ　音楽／佐高陵平　アニメーション制作／サンジゲン

CAST　愛本りんく／西尾夕香　明石真秀／各務華梨　大鳴門むに／三村遙佳　渡月 麗／志崎樺音　山手響子／愛美　犬寄しのぶ／高木美佑　笹子・ジェニファー・由香／小泉萌香　清水絵空／倉知玲鳳　出雲咲姫／紡木吏佐　新島衣舞紀／前島亜美　花巻乙和／岩田陽葵　福島ノア／佐藤日向　ほか

音楽と友情で心はぽっかぽか Happy Around! 奮闘中★



明石真秀
（声／各務華梨）

りんくの同級生。「DJマッシュ」という名前でDJ活動をしている。面倒見がよく、音楽を知らないりんくにいろいろ教えている。

あちあち名シーン

DJユニットをやりたいりんくはアツい説得で真秀を口説き落とす！

自分もDJユニットをやりたいと思ったりんくは、DJができる真秀を誘った。最初はりんくが何を考えているのかわからず戸惑っていた真秀。だけど、何度も勧誘を受けるうちにりんくの熱意が伝わり、ユニットを組む決意をした。





▲真秀のDJプレイに合わせて、すぐにリズムを理解して楽しく踊り始めるりんく。そのセンスの高さに、真秀は可能性を感じていた

りんくと真秀は「チーズハットグ」のように新しいけど身近な存在!?

りんくと真秀の関係は、「チーズハットグ」のイメージに近いかもしれません。ホットスナックとしては目新しくて特徴的ですが、コンビニなどでみかけるほど馴染みのものになっています。みなさんと彼女たちの出会いも、そんな関係になったらうれしいですね。（戸田P）





新メンバーもあちあちの予感！

りんくとふたりの出会いに注目！

りんくは幼なじみのむにが同じ高校にいると気付くと、すぐにまた仲よくなります。真秀がむにに嫉妬し、りんくを取り合うようなシーンもあったり。麗はりんくとの出会いを経て、これまでの自分を変えることになります。そんな心情の変化にも注目です。（戸田P）



渡月 麗
（声／志崎樺音）

りんくたちと同じ高校の1年生。幼いころから多数の習いごとに通うお嬢様で、ピアノの腕は抜群。DJとは無縁に見えるけど……？

冬に負けるな！ 寒さに強いのは誰？ 選手権



優勝！ 明石真秀
スポーティな真秀は、寒くても運動して体を温めたりするでしょうね。なので寒さには強いんじゃないでしょうか。（戸田P）

2位 渡月 麗
麗は寒い日でも淡々と「今日は寒いですね」と言っているイメージです。人並みに寒さを感じても、あんまり顔には出ないかも？（戸田P）

3位 大鳴門むに
むには「耐える」ことをせずに、寒かったらすぐ暖房をつけるタイプだと思います。暑さにも寒さにも弱い気がしますね。（戸田P）

計測不能!? 愛本りんく
りんくは暑いとか寒いとか、あまり気にしないのではないでしょうか。彼女の感覚は私にも読めません（笑）。（戸田P）

D4DJをも～っと堪能したい人はこちら！ 別腹 INTERVIEW

ブシロード　D4DJプロデューサー **戸田力良**

――『D4DJ』はアニメとアプリゲームがほぼ同時にスタートしましたが、ストーリーにはどんな違いがあるのですか？

『D4DJ』には「Happy Around!」を含めて6つのユニットがあります。アニメはこれから『D4DJ』の世界をわかりやすく知っていただくためにキャラクターを絞り、「Happy Around!」、「Peaky P-Key」、「Photon Maiden」の3ユニットを中心としたストーリーとして展開します。アプリゲームでは6ユニットそれぞれに、バックストーリーやキャラクターの心情を深堀りするようなストーリーが用意されています。アニメに登場する3ユニットについて、ゲームではアニメの少しあとのお話が描かれています。もちろんアニメとゲームはそれぞれでも楽しめるようになっていますが、お互いにストーリーを補完し合っている部分もあるので、両方のストーリーを見ていただけるとさらに楽しめると思います！

――アニメの中で女の子たちの関係性を描くうえで、意識していることは？

ひとりひとりの登場人物を、いわゆるステレオタイプなキャラクター像に当てはめず、人間らしく描きたいと思っています。りんくは明るい性格で、あっという間に他人との心の距離を詰めていくような子なんですけど、それでも心を通じ合わせるためにはそれなりの過程があります。人間関係や心情の変化については、とくに丁寧に描くように注意しています。

――りんくがあこがれる「Peaky P-Key」には、これからどんな見せ場がありますか？

「Peaky P-Key」は、まさに最強の存在です。1話から山手響子はカリスマ然とした雰囲気で描かれていますし、ほかのメンバーもそれぞれの魅力が前面に押し出されています。りんくたちの前を歩む彼女たちが、成長していくりんくたちを見てどんなふうに感じるのか？　それも今後の見どころのひとつですね。

――本作のライブシーンについて、制作のうえでのコンセプトを教えてください。

『D4DJ』は、キャストの方々によるリアルライブもコンテンツの柱のひとつです。リアルライブはアニメやゲームが公開される前から数回にわたって開催されているのですが、キャストの方々のパフォーマンスがいつもエネルギッシュですばらしいので、「アニメも同じくらいの熱量を届けなければ」といつも気を引き締めています。アニメのスタッフの方々にもライブに来ていただいて、ステージや客席の空気感、キャストのみなさんの動きや表情などを実際に見て、感じてもらい、そのうえで映像を作っていただいています。キャラクターたちのライブシーンにも、リアルな感動と興奮を味わっていただければ幸いです。

――最後にアニメディア読者にメッセージを！

『D4DJ First Mix』は、「友達に会いに行く」ような感覚で観てもらえるように心がけています。気軽に遊びに行く感覚で、いつでもりんくたちに会いに来ていただければ幸いです。本作でDJが日常の一部になっているように、みなさんにとってこの作品が、かけがえのない日常のワンシーンになるよう、これからもがんばって制作していきますので、応援よろしくお願いいたします！

呪術師達の熱いバトルシーンに刮目せよ！



伏黒 恵
（声／内田雄馬）
二級呪術師。口数が少なく冷静だが、仲間思いな一面も持つ。呪術師としてのスキルが高く、得意なのは己の影を媒介にした式神術。

虎杖悠仁
（声／榎木淳弥）
正義感と優しさあふれる実直な性格。特級呪物「両面宿儺の指」を食べることで呪力を得たが、身体能力が高く肉弾戦を得意とする。

五条 悟
（声／中村悠一）
一級呪術師。自他ともに認める"最強"。呪術高専の教師で、虎杖、伏黒、釘崎を担当。掴みどころがなく飄々としているが、実力は折り紙つき。

釘崎野薔薇
（声／瀬戸麻沙美）
三級呪術師。さっぱりとした気持ちのいい性格で、自己肯定感が高い。田舎を嫌い、都会に憧れて上京した。釘や藁人形を用いた術式で戦う。

ついに1年生トリオが揃ったと思ったら、少年院での激闘の末、死亡したものとされた虎杖。生きていることを伏黒、釘崎に伏せたまま、呪力コントロール術と最低限の知識を身につけるため、五条の指導を受けながら極秘の修行を行っていた。一方、伏黒と釘崎は呪術高専京都校との交流会に向けて、個性的すぎる先輩たちと訓練に励む。早いもので1期も後半戦に突入。冬の寒さも忘れるほど熱い展開に備えて、松谷製作プロデューサー（東宝）と一緒にこれまでの激闘を振り返ろう！

呪術廻戦

●毎週金曜日深夜1時25分からMBS/TBS系列28局ネットで放送中。
●Blu-ray＆DVD第1巻、TOHO animationより1月20日発売予定。Blu-ray：6,800円、DVD：5,800円(各税別)

https://jujutsukaisen.jp/

STAFF 原作／『呪術廻戦』芥見下々(集英社刊「週刊少年ジャンプ」連載)
監督／朴 性厚　シリーズ構成・脚本／瀬古浩司　キャラクターデザイン／平松禎史
音楽／堤 博明・照井順政・桶狭間ありさ　アニメーション制作／MAPPA
CAST 虎杖悠仁／榎木淳弥　伏黒 恵／内田雄馬　釘崎野薔薇／瀬戸麻沙美
禪院真希／小松未可子　狗巻 棘／内山昂輝　パンダ／関 智一
七海建人／津田健次郎　伊地知潔高／岩田光央　家入硝子／遠藤 綾
夜蛾正道／黒田崇矢　五条 悟／中村悠一　両面宿儺／諏訪部順一　ほか

松谷浩明製作プロデューサー（東宝）と振り返る
激熱&怒涛の『呪術廻戦』1期前半戦！

INTERVIEW 振り返ってどうでしょう？

――SNSをはじめ、放送後の反響はいかがでしたか？

Twitterでは放送日に毎週トレンド1位に入ったり、翌日でも関連ワードがトレンド入りしたりしており、多くの方に話題にしていただけているのだなと、大変うれしくありがたく思っています。OP/EDはYoutubeにあげたノンクレジット映像の再生数も凄まじく、驚いております。また、配信や海外でも非常に好調・大人気だとの情報も入ってきています。改めて、素晴らしい原作と、それを素晴らしいフィルムにしてくださった朴 性厚監督を始め現場スタッフ・MAPPAの皆様に改めて感謝です。

――作画の綺麗さが話題になっていましたが、完成した作画をご覧になった際どのように思われましたか。

圧巻でした。ただ、作画だけではなく、カメラワーク・映像表現・音楽演出など、朴監督を始めスタッフの皆様がこだわっていた全てが相まって、素敵なアニメーションになっているのだと思います。

――1話の祖父と虎杖悠仁のシーンは、朴監督とシリーズ構成・脚本の瀬古浩司さんの提案を受け、芥見先生がネームを書かれているそうですね。ほかに芥見先生が関わられたシーンはありますか？

本作においては本当にありがたいことに、集英社の皆様のご協力の元、かなり広範囲に原作者である芥見下々先生ともコミュニケーションを取らせていただいています。なかでも、なんといっても「アニメじゅじゅさんぽ」でしょうか。先生にネームを描いていただき、それを副監督の梅本 唯さんがディレクションを務め、とても魅力的な映像に仕上げていただいております。芥見先生には、週刊連載のご多忙のなか、このように積極的にアニメにご協力いただき心から感謝しております。



▶「アニメじゅじゅさんぽ」でのワンシーン

――3話のAパートでは東京にはしゃぐ虎杖と釘崎など高校生らしい彼らの日常が見え、4話からは特級レベルの呪霊と対峙するシリアスシーンも増えてきました。

「王道」を接着剤に、様々なジャンル的要素が絶妙なバランスで成り立っているのが「呪術廻戦」なのかなと解釈しています。そういった要素に対するアプローチのひとつとして、音楽面では、堤 博明さん・照井順政さん・桶狭間ありささんという3人の作家さんに幅の広い劇伴（BGM）を作っていただいてます。それを朴監督に音響監督の藤田亜紀子さんを中心とした音響チームが細部まで丁寧に考え抜いて音楽演出してくださっていて、それぞれのシーンや感情に寄り添いつつ、メリハリの効いたフィルムになっていると思います。

――「領域展開」のシーンが圧巻です。今後も期待してよいでしょうか。

もうこれは映像を観てください！　と言うしかないのですが（笑）、アニメーションでしかできない映像・音楽表現を現場の皆さんが考え抜いて作ってくださっております。このあとも様々な“領域展開”が出てくるのでどれもお見逃しなく！

激熱名シーン PLAY BACK!!

前半戦だけで、すでに激熱名シーンの宝庫！
メインキャラクター４人の活躍をおさらいしよう!!

2話「生き様で後悔はしたくない」のシーン



▶呪術高専に転入するため、上京してきた虎杖。夜蛾正道学長との面接で見えてきた、虎杖が呪術師を目指す理由とは――。

「個人的には原作のこのシーンでグッときて悠仁を好きになったことを覚えています。アニメでも映像＆音楽演出ともにハマっていて、視聴者の方がしっかり感情移入できるような魅力的なシーンになったのではと思っています。悠仁役の榎木淳弥さんのお芝居も最高でした」

5話 両面宿儺とのバトルでの「俺は不平等に人を助ける」のシーン



◀1年生トリオでの初任務で、再び虎杖の身体を奪った両面宿儺と対峙する伏黒。彼が胸に秘めていた正義感を垣間見ることができた。

「伏黒というキャラクター的に、彼の行動原理や理念についての掘り下げがされる非常に重要なシーンです。そこまでのアクションが素晴らしいうえに、キャラクターもより魅力的に見えるように演出されています。伏黒を演じる内田雄馬さん、両面宿儺を演じる諏訪部順一さん、悠仁役の榎木淳弥さん３人のお芝居も最高です」

3話「私が私であるためだもの」のシーン

▼呪術高専に来た理由を問われた釘崎は、「田舎が嫌いだから」と答える。その回答には、彼女なりのまっすぐとした芯が通っていた。



「ここは釘崎野薔薇というキャラクターを表す非常に大事なシーンでした。ここまでの野薔薇のテンションとは異なるセリフだったりもする難しいところを、瀬戸麻沙美さんがバシッと決めてくださり最高ですし、映像演出もこだわりを感じました。あとはPVにも使われている“共鳴”を放つ直前のカットは監督が最後までこだわってディレクションを入れてくださり、メチャクチャかっこいいカットになっていると思います」

Q. 1年生の紅一点、釘崎野薔薇の注目ポイントは？

A.「声のお芝居は瀬戸さんが演じられることで、ただ粗暴なだけでなく、どこか品の良さというか、キツくなりすぎないバランスになっていて、原作の魅力・印象を正確に捉えた上で魅力的な野薔薇になっていると思います。また、3話の回想は彼女の掘り下げとして非常に重要なシーンである事から、キャラクターデザインの平松禎史さんが幼少期の野薔薇や沙織ちゃんのデザインを作成くださって、アイデアをいくつか足していただいてます。その後、そのデザインを芥見先生が気に入ってくださった様で、原作に逆輸入していただいた流れです。原作とアニメで素敵な関係ができているのかなと、うれしいです」

2話「僕、最強だから」からの両面宿儺とのバトルシーン



▲虎杖が両面宿儺を制御できるか確かめるため、10秒だけ両面宿儺を出させた五条。その際、両面宿儺と戦ったことで、彼の実力の一端が見えた。

「中村悠一さんのお芝居による最高の説得力とともに、とんでもない超絶アクションシーンが繰り広げられていますが、（途中経過を見ているにもかかわらず）完成したものを見た時口があんぐりでした（笑）。最強の呪術師たる五条 悟に、最高クオリティでその説得力持たせてくれていると思います。あとは、五条は7話！　7話を絶対お見逃しなく!!」

OP（オープニング）&ED（エンディング）に注目！

「まず、OP/ED共に素晴らしいアーティストと楽曲、それに掛け算をする様に素晴らしいクリエイターのお力添えを頂けたのは、本当に幸せなご縁だなと思います。OPをディレクションいただいた山下清悟さんの起用については、元々原作者の芥見先生が山下さんの大ファンということで、何かしらの形でアニメに携わってくれたらうれしいという話を聞いていたのですが、それを朴監督とアニメーションプロデューサーの瀬下恵介さんが中心になって叶えてくださりました。楽曲については、疾走感やメジャー感に加え「呪術廻戦」らしいダークさをEveさんが表現してくださっています。楽曲を受けて山下さんも本当に細部までこだわって作ってくださったので、この素晴らしいOPを飛ばさず繰り返し観ていただけるとうれしいです」



OP

あまりにも美しい……!!!



ED

私服姿がおしゃれすぎ！

「朴監督から“OPとは雰囲気を変えてキャラクター達のMVの様なオシャレなED（映像＆音楽）にしたい”というお話が最初にあったと記憶しています。そこでALIさんからピッタリな楽曲をいただいたのですが、この非常にパワフルな楽曲を受けて、朴監督とアニメーションプロデューサーの瀬下さんが中心となり、アニメだけではなく実写CMを手掛けられている長添雅嗣さんにお声がけし、ディレクションしていただいた形です。最初Vコンテを見た際はここまで振り切ったものになると思っておらず、完成を見てびっくりしました。しっかりキャラクター性を捉えているのは勿論、見れば見るほどやみつきになる中毒性があって気づけば何度もリピートしていました（笑）。素晴らしいEDですよね」

松谷プロデューサーに聞く あったかQuestion

Q. 五条&1年生トリオが冬の任務に持っていきそうな食べ物はなんでしょうか？

A.「皆で鍋を囲んでいる様子が目に浮かびます。」



がんばれ、呪術師達……！



▲▼しまむらへの感情が暴走しそうになってパニックを起こした安達は、翌日学校を休んだ。そんな安達を心配するしまむらが安達の家を訪問した



しまむらの訪問にびっくり



様子がおかしい安達が気がかり？

しまむら
（声／伊藤美来）

人付き合いを面倒に思いながらも、面倒見のいいところがある。4話では安達を「手のかかる子」と嘆く安達の母親に反論していた。

ふたりの距離が近づいて
体はポカポカ心はドキドキ♡



しまむらと特別な時間を過ごしたい♡

安達
（声／鬼頭明里）

しまむらに対して友情以上の好意を抱いている。勇気を出して彼女をクリスマスデートに誘い、夕方までの条件でOKをもらった。



安達の足はひきつってる!?

▲2話ではしまむらが安達を膝枕し、4話では安達がしまむらを膝枕。安達は恥ずかしさからしまむらの顔を直視できず、天井を見ている



◀しまむらの自宅の勉強部屋。眠ってしまったしまむらに顔を寄せる安達。残念ながら未遂に終わる

安達としまむらは、授業をサボることが多い同級生コンビ。だが、冬を迎えた現在は、一緒に教室で授業を受けることが多くなった。それは、しまむらの「一緒に2年生になったほうが楽しい」という言葉に安達がつられたから。そんなしまむらへの好意を抑えられない安達は、手をつなぐ、頭をなでてもらうなど、しまむらとの密着具合をエスカレートさせている。一方のしまむらは、自分に向ける視線など、安達の様子がおかしいことに気付いている。でもしまむらは、友人として安達に寄り添う。今後は、クリスマスやバレンタインデーなど、心を加熱させるエピソードが目白押し。ふたりの気持ちは、相手に届くだろうか？

桑原監督に聞く 冬にまつわるQ&A

Q. 安達としまむらが寒い冬に一緒に暖を取るには、どんな方法を選ぶでしょう？

A. クリスマスの夜。木々に装飾されたイルミネーションがキラキラと光る並木道。しまむらが安達の両手を包み込むように握り、やさしく息を吹きかけて温めている感じはいかがでしょうか。安達が泣きそうな表情で感動している絵が想像できました。

安達としまむら

●毎週木曜日深夜1時58分よりTBSほかで放送中

https://www.tbs.co.jp/anime/adashima/

STAFF 原作／入間人間（KADOKAWA刊「電撃文庫」）
原作イラスト／のん　監督／桑原 智　シリーズ構成／大知慶一郎
キャラクターデザイン／金子志津枝
音楽／田渕夏海、中村巴奈重、櫻井美希
アニメーション制作／手塚プロダクション

CAST 安達／鬼頭明里　しまむら／伊藤美来　日野／沼倉愛美
永藤／上田麗奈　ヤシロ／佐伯伊織　ほか

安達としまむら あちあち名シーン

▼カラオケの帰り道に寄った公園のブランコで、安達はしまむらに頭をなでてもらう。安達には輝くような至福の時間が過ぎていった



しまむらの寝顔を見ているだけで安達の心はホットする!?

「5話ではしまむらと約束できたことを喜ぶ安達が『安達犬』になるシーンが気に入っています。あと、コタツで寝るしまむらを安達がやさしく見つめる姿がとても好きです。安達は、本当に純粋にしまむらを好きなんだろうな……」(桑原)

しまむらをめぐっての嫉妬の炎をメラメラ!

「3話ではヤシロに対抗心を燃やす安達がかわいいかと思います。4話ではやっぱりみんなでカラオケをするシーン。あとブランコでしまむらに頭を撫でられる安達の心情の表現を砂時計の砂が流れる空間にしたシーン」(桑原)



▲安達としまむらは、同級生の日野と永藤と一緒にカラオケへ。人前で歌うのが苦手なしまむらとデュエットができた安達は大満足♪

▼安達は「しまむらさんのことが好き」と平然と言ってのけるヤシロに対して強いライバル心を抱き、ボーリングで勝負を挑んだ!



ぼっちだった安達にボッと火がついてしまむらに心を開く

「1話では人付き合いが苦手な安達がしまむらに『たまごパン』を顔を赤らめながら渡すシーンなんていいですよね。2話では安達が体育館でひとり授業をさぼっているところへしまむらが迎えにくる感じが自然でいいですね」(桑原)



じっくり熱が加わって身も心もホクホクに♪

「安達としまむらを『冬のアツい食べ物』にたとえると、焼きイモですかね。食べると心もあったかくなりますし。焼きイモは遠赤外線でゆっくり焼くと甘くなるそうです。彼女たちの気持ちも、ゆっくりと変化していくのでしょう」(桑原)

謎のキャラクターに注目度上昇中!

ヤシロは、なぜかしまむらに運命的なものを感じている様子で、頻繁にしまむらの周囲に出没する謎多きキャラクター。そんなヤシロが「しまむらが好き」と言っているのを耳にした安達は、"ボーリング"で勝負を挑んでいる。ヤシロは、今後も安達と熱い闘いを繰り広げるのだろうか!?



◀無邪気なヤシロを安達は一方的にライバル視。ファミレスでは、強引にしまむらを挟んで座った



◀宇宙服を脱いだヤシロはかわいい女の子。精肉店でコロッケを買い食いすることが多い



ヤシロ
(声/佐伯伊織)

自称・宇宙人。当初は宇宙服で顔を隠していたが、「顔ができた」ことで素顔を明かした。しまむらの妹は彼女を「ヤチー」と名付けた。

安達としまむらをも～っと堪能したい人はこちら!

別腹 INTERVIEW 監督 桑原 智

【くわばら・さとし】『ASTRO BOY 鉄腕アトム』『ブラック・ジャック』など、おもに手塚治虫原作のアニメーション作品を演出。代表作は『遊☆戯☆王 ZEXAL』監督。

――変化が見えてきた安達としまむらの関係性の注目ポイントを教えてください。

安達は、しまむらと毎日を送ることで、ふたりの距離が少しずつ縮まっている、もっと縮まってほしいと考えると思うんです。そうなると、どこまでしまむらのパーソナルスペースに踏み込んでいいものかを真剣に悩むことになるのかな。きっと、踏み込んではいけない思いと、一秒でも長くしまむらと同じ空間に存在したいと願う心が葛藤しているのでしょう。一方、しまむらは以前と変わっていないと思います。他人との距離をきちんとる彼女の心のなかには「ここまでなら許す」という線が引かれていて、それ以上侵入するのを拒むんじゃないかな。だからこそ、安達がしまむらの心に触れたとき、ふたりはどうなっていくのか。それがドラマになるのかなと考えています。

――ふたりの関係を演出するうえで注力されているのはどんなことでしょう?

安達というキャラクターが美しく見えるのは、しまむらに対する思いに一点の曇りもない、澄んだ純粋な気持ちあるからだと思います。その思いは決して変わることがあってはならないし、変化したように見られてもいけない。そこに注意して演出しています。また、しまむらは自身の内面に触れることを極力拒む人だと考えています。なのでふたりが触れ合うとき、まだ決して超えてはいけないラインのようなものが存在していて、そのラインを踏み越えないように表現しているつもりです。本当に繊細なラインなのですが、演出としてはそれをどのように見せるかを考えるのがとても楽しいです。

――しまむらの幼なじみの樽見が登場するなど、新たな人間関係も楽しみです。今後の注目ポイントを教えてください。

大晦日の除夜の鐘が鳴る時間にふたりで電話をするんです。離れたところにいても安達の心はつねにしまむらの近くにいるという感じで、とても素敵です。また、樽見との偶然の出会いが安達としまむらの関係を少し変えていきます。バレンタインのエピソードは、名古屋駅を舞台に美しい情景で安達の心を表現しています。ゲストキャラクターとして「あの人」も「あの人」も登場しますので、お楽しみに!

――現在の作品の「満腹度」は?

まだまだ前菜を食べたくらいです。これからメインディッシュが控えておりますので、どうぞお楽しみに!

――読者にメッセージをお願いします。

『安達としまむら』を観ていただいてありがとうございます。私たち制作スタッフは、ひとりでも多くの方々に作品を観ていただくことがなによりも励みになります。物語はどんどん進行し、意外なキャラクターが登場したり、追い詰められたりします。また、各話数ごとに彼女たちの等身大のドキドキハラハラするエピソードが満載です。きっと視聴者のみなさまに楽しんで観ていただけるかなぁ……と考え、真剣に制作しています。今後の安達としまむらもやさしく見守り、最後まで作品とお付き合いしていただければこれ以上の喜びはありません。よろしくお願いいたします。

ご注文はうさぎですか？BLOOM

●毎週土曜日夜10時よりTOKYO MXほかで放送中
Koi・芳文社／ご注文はBLOOM製作委員会ですか?
https://gochiusa.com/bloom/

STAFF 原作／Koi(芳文社刊「まんがタイムきららMAX」連載)
監督／橋本裕之 シリーズ構成／ふでやすかずゆき
キャラクターデザイン／奥田陽介 音楽／川田瑠夏
アニメーション制作／エンカレッジフィルムズ

CAST ココア／佐倉綾音 チノ／水瀬いのり リゼ／種田梨沙
千夜／佐藤聡美 シャロ／内田真礼 マヤ／徳井青空 メグ／村川梨衣
青山ブルーマウンテン／早見沙織 真手 凛／木村珠莉 ティッピー／清川元夢
タカヒロ／速水 奨 ほか

喫茶店ラビットハウスのココア、チノ、リゼと友人の千夜、シャロ。その5人の人間関係に変化が起きつつある。中学3年生のチノが、ココアと千夜が通う高校を志望校に決めたのだ。まだ願書は提出していないものの、ココアと千夜は一足早くコーヒーで義兄弟の盃を交わす熱烈な歓迎ぶりだ。ラビットハウスだけでなく同じ学舎にも通うことになれば、ココアとチノは今より親密な関係になることだろう。ちなみに、チノの同級生のマヤとメグは、リゼとシャロが通うお嬢様学校を目指すらしい。こちらでも、先輩後輩の新たな人間関係が生まれそう。そんなみんなの関係は「新たなブレンドのコーヒー」だ。新たな組み合わせで生まれる味は、心をほっこりさせてくれるはず♪



▲バイトする喫茶「フルール・ド・ラパン」の企画で人気アニメ「怪盗ラパン」に扮したシャロ。今ひとつ子供達に人気がない!?

ほんわかガールズたちのnewブレンドコーヒーでハートウォーミング♡



▲昔は千夜が怖がるシャロの手を引いて冒険したが、今はシャロが千夜をリード。ふたりの関係も変化している

千夜
（声／佐藤聡美）
和風喫茶「甘兎庵」の看板娘。ココアの同級生。体力がないために持久力がない。だが、特訓のおかげで校内マラソン大会を無事完走した。

シャロ
（声／内田真礼）
千夜の幼なじみ。お嬢様学校に通うが、甘兎庵の隣にある住まいは「幽霊小屋」と勘違いされる。

千夜＆シャロのあちあち名シーン
ほどよい距離を保ったポカポカ適温コンビ♪





「ふたりはチノとココアのようにつねにベッタリというわけではないのですが、必要なときはそばにいてくれるいい関係だと思います。2羽の『肝試し』のエピソードでシャロが千夜の手をひくシーンはよかったですね。ふたりは甘味のイメージなので「冬のアツい食べ物」にたとえるなら『フォンダンショコラ＋ぜんざい』的な感じでしょうか。そのままですね」（ふでやす）

千夜＆シャロは甘味処のぜんざい＋フォンダンショコラ

ご注文はうさぎですか？ BLOOMをも〜〜っと堪能したい人はこちら！

別腹 INTERVIEW

シリーズ構成
ふでやすかずゆき

第3期の軸はチノの世界の広がりと成長、そして母!?

―TVシリーズ第3期となる「BLOOM」ならではのシリーズ構成のこだわりなどを教えてください。

第1期、第2期を通して、ココアや友人たちをきっかけとしてチノの世界が少しずつ広がっていくのを、彼女の成長に重ねて描いてきました。第3期は街の外へも一歩を踏み出せたチノの、さらなる世界の広がりと成長、そして彼女の母についてを軸にして描こうと思いました。また、新キャラクターも大勢登場しますので、それぞれの見せ場を作ることを心がけました。

―チノはココアが通う高校を志望するようですね。シリーズを通してのふたりの関係性の変化について教えてください。

これまではココアに振り回されることが多かったチノですが、志望校は自分の意志で決めました。受け身なだけでなく、積極性が出てきたように思います。将来、もしかしたら今とは逆にチノがココアを振り回すようになるかもしれないですね。

―千夜とシャロの幼なじみコンビの関係性のこれまでの変化について教えてください。

これまでは千夜のボケ(?)にシャロが振り回されることが多かったと思いますが、シャロが千夜を振り回すことも多くなってきたように思います。その結果(?)、千夜がシャロに対してやきもき(やきもちとも)する場面が増えたのではないでしょうか。

―5羽放送時点での、作品の「満腹度」を教えてください。

すでに満腹です。ですが、6羽以降は別腹ですし、季節が変わるとごちそうも変わるので、まだまだ食べられます！

―アニメディア読者にメッセージをお願いします。

いつも応援してくださり、ありがとうご

▼「怪盗ラパン」になりきるための研究としてアニメを観賞するシャロ。それに付き合うリゼとともに感情移入し過ぎて大号泣



▶シャロからもらった「怪盗ラパン」のマスクをつけてシャロのバイトの応援へ。人気を独り占めして営業妨害？



ココア
（声／佐倉綾音）

ラビットハウスの下宿人。妹のようにかわいがるチノにかっこいいお姉ちゃん兼先輩の姿を見せるため、マラソン大会で完走した。





リゼ
（声／種田梨沙）

ラビットハウスのバイトのひとり。モデルガンを携帯する軍人気質でワイルド。運動は得意で、千夜のマラソンの特訓をコーチした。

ラビットハウスのメンツもあちあち！



▲シャロと一緒に「怪盗ラパン」の決めポーズを練習するココア。シャロは決まってるけど、ココアは盆踊り!?



◀チノは、母が遺したウサギの雑貨をブロカント（古物市）に出品。その雑貨で迷子を泣き止ませることができた



▲ブロカントでの売り上げは、喫茶店の売り上げよりもよかった!?　ラビットハウスを盛り上げる道は険しそうだ



チノ
（声／水瀬いのり）

ラビットハウスのオーナーの孫娘。今期の「パン祭り」イベントでは、彼女が生み出した「スペシャルブレンド」を振る舞うようだ。

主題歌もあちあち！！



◀オープニング曲『天空カフェテリア』は、メインキャラクター5人のユニット・Petit Rabbit's（プチラビッツ）が担当。



ココア&チノ&リゼのあちあち名シーン

あったかココアの服にくるまれて心ぬくぬく

「チノに積極性が出てきたとはいえ、1羽でココアのお古を着て、4羽ラストではココアの制服を借りて合わせたりするチノは、まだまだココア色に染まっているのかもしれないですが。どちらのシーンもお気に入りです」（ふでやす）





▲エンディング曲『なかよし！◯！なかよし！』は、チノと同級生のマヤ&メグのトリオユニット「チマメ隊」が担当

ざいます。1羽のラビットハウス夏服作りや古物市でチノの母や手品について触れましたが、今後の羽数でも母に触れるエピソードがありますのでお楽しみに。事前にOVA『〜Sing For You〜』を観ていただけるとより楽しめると思います。季節がめぐり、チノの世界がどれほど広がるのか……、温かく見守っていただければと思います。

【ふでやす・かずゆき】脚本家。筆安一幸名義でも活動する。主な作品は『探偵オペラ ミルキィホームズ』『夜ノヤッターマン』『ブラッククローバー』『魔入りました！入間くん』ほか多数。

味付けの仕上げは素直な心？ 秋組のスペシャリテ、開幕！



『A3!』SEASON AUTUMN&WINTER

●毎週月曜日深夜0時より、TOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD第5巻、ポニーキャニオンより12月16日発売予定。Blu-ray／DVD共通価格：7,500円(税別)

https://www.a3-animation.jp/

STAFF 原作／『A3!』(リベル・エンタテインメント) キャラクター原案／冨士原 良 監督／追井政行 シリーズ構成／ハヤシナオキ キャラクターデザイン／長友望己 音楽／横山 克・橋口佳奈 アニメーション制作／P.A.WORKS×Studio 3Hz

CAST 摂津万里／沢城千春 兵頭十座／武内駿輔 七尾太一／濱 健人 伏見 臣／熊谷健太郎 古市左京／帆世雄一 月岡 紬／田丸篤志 高遠 丞／佐藤拓也 御影 密／寺島惇太 有栖川 誉／豊永利行 雪白 東／柿原徹也 立花いづみ／名塚佳織

一度は劇団を出た万里だが、秋組のポートレイトを観て、ようやく自分が他メンバーに負けていると認識。劇団に戻り、今度は本気でやっていくと誓った。みんなでお風呂に入って仲直り……♪ と思いきや、今度はゲネプロ前日に衣装が切り裂かれる事件が発生！ なんとか本番に間に合わせるも、千秋楽の前日、太一が犯人だったことが判明。GOD座に所属していた太一は、MANKAIカンパニーに潜りこんだスパイだったのだ。謝る太一に万里がかけた、あつ～い言葉とは……？

みんなの〝あつあつ〟の思いが千秋楽成功の鍵。そしてついに、新生秋組旗揚げ公演千秋楽の幕が上がる！ そんな秋組のEDを手掛けたR・O・Nからのアツいコメントも要チェックだ。

アニメ『A3!』をも～っと堪能したい人はこちら！

別腹 INTERVIEW
秋組ED作詞・作曲・編曲 **R・O・N**

「ここからまた始まる」秋組のやんちゃさと勢いを表現

——『A3!』という作品の魅力はどんなところですか？

魅力的なキャラクターデザインや声優の皆さんのマッチングはもちろんですが、楽曲面での展開が素晴らしいと感じています。それぞれ最高の楽曲が揃っていますが、なにより春夏秋冬というコンセプトがすごくキャッチーで伝わりやすく、自身が秋組の曲を多く作らせていただいていることを嬉しく思っています。

——では秋組の魅力はどんなところでしょう？

ちょっと悪そうな雰囲気を、いい塩梅で盛り込めている所だと思います。また、秋組のみなさんの歌声がとても素敵で。それぞれの個性もあって魅力的なので、デモの時からキャストの皆さんの歌を想像しながら作っています。

——アニメED曲『ZERO LIMIT』について、こだわった点を教えてください。

これまでの秋組の楽曲である『oneXone(ワンバイワン)』『SECOND SHOT(セカンド ショット)』の系譜で、というオーダーでしたので、次は「3」にまつわるものなのかなと思っていたのですが……。時系列的にはそれ以前ということで、「0」しかないな、と作り始めました。EDテーマではありますが、締めというよりも、「ここからまた始まる」というような雰囲気を感じられる内容にしようと思いました。テンポをそこまで早くしすぎず、秋組の個性を出せるような勢いも大切に作りました。歌詞に関しても、今までの作品との繋がりを意識しつつ、若いパワーや初動の情熱などが感じられるような内容に仕上げました。

——楽曲において、とくにお気に入りの部分を教えてください。

2番のサビで転調している部分です。他のサビと同じメロディーを歌っているのですが、キーが2サビだけ上がっています。よりエモーショナルになったのではないかと思います。

——完成した『ZERO LIMIT』をお聴きになった感想を教えてください。

期待通りの出来上がりに満足しています。キャストのみなさんにも素晴らしいパフォーマンスをしていただき感謝しています。また、ミックスエンジニアの中村君(これまでの『oneXone』『SECOND SHOT』も担当)も世界観をよく理解してくれており、今回も魅力を引き出す良いミックスをしてくれました。

——楽曲で秋組らしさを表現するために意識していることを教えてください。

やんちゃな雰囲気と勢いを楽曲面でも歌詞面でもだせるように工夫しています。ただ、それだけの曲にならないように、サビは弾き語りでも映えるようなものを意識し、合唱して楽しめるような掛け声を多用するなど、エンターテイメント性を重視しています。

——最後に、アニメを楽しんでいる『A3!』ファンにメッセージをお願いします！

アニメを見て秋組の曲を気に入ったら、ぜひフルサイズも聴いてみてください！ 色々盛り上がる仕掛けがしてあるので、きっと楽しんで貰えると思います。アニメと同時に『A3!』楽曲でも作品を楽しんでいただけると嬉しいです。

【ろん】ベリーグー所属。数多くのアーティストや『アイドルマスター』シリーズ、『刀剣乱舞 -花丸-』といったアニメ・ゲーム等へ楽曲提供、およびアニメ作品のBGMを手がけている。自身のサウンドメイキングプロジェクト「STEREO DIVE FOUNDATION」としても活動中。



ED曲『ZERO LIMIT ／ Thawing』
●ポニーキャニオンより11月25日発売予定。1,182円(税別)

秋組のあちあち名シーン

ケンカの絶えない愉快な劇団!?

一触即発だった万里と十座は、左京に手錠をかけられ、お風呂もトイレも一緒の生活がスタート。ひったくり犯を共に捕まえたことを機に、少しは距離が縮まった？ そして、十座のポートレイトを観たことで、万里のなかに新たな感情が芽生える。



摂津万里(せっつばんり)（声／沢城千春）
17歳の高校3年生。勉強もスポーツもソツなくこなせるハイスペックヤンキー。



殴り合いはやめて～～(汗)



兵頭十座(ひょうどうじゅうざ)（声／武内駿輔）
17歳の高校3年生。小学生の頃から演劇に憧れ、一念発起して入団した。万里とは因縁の仲。

高まる演技に対する気持ち

ポートレイトを通し、演劇に対する気持ちが強くなっていく臣と左京。亡くした相棒の夢がいつしか自分の夢になっていたと気づく臣と、夢から目を背けてきた後悔を振り返る左京。ふたりとも、気持ちを新たに舞台に臨む。



伏見 臣(ふしみおみ)（声／熊谷健太郎）
20歳の大学3年生。家事全般が得意で料理やお菓子の腕はプロ級。じつは地元最強の元ヤン。

大人組の熱意も上昇中



古市左京(ふるいちさきょう)（声／帆世雄一）
30歳のエリートヤクザ。MANKAIカンパニーの経理担当として劇団の立て直しに尽力中。

ワンコな笑顔に隠されたヒミツ……



七尾太一(ななおたいち)（声／濱 健人）
16歳の高校2年生。万里や十座にも臆せず絡む、秋組のムードメーカー的存在。

罪を打ち明けた太一

脅迫状や、衣装を切り裂いた犯人は、神木坂レニにMANKAIカンパニーの舞台を潰せばGOD座での地位を確約すると脅された太一だった。罪を打ち明けた太一は、ポートレイトで自身の思いを吐露。秋組で舞台に立ちたいと涙ながらに語った。

秋組鍋、絶賛ぐつぐつ煮詰まり中……？



個性豊かなメンバーが揃う秋組は、おいしく煮えたあつあつのお鍋のよう。千秋楽公演に向けて、いい感じに煮詰まってます♪

秋組のクリスマス Question

Q. 秋組にクリスマスソングを作るとしたらどんな曲にしたいですか？

A. 割とベタなクリスマスの雰囲気を前半に盛り込み、後半でびっくりするような展開を作りたいと思います。やはり一筋縄ではいかないのが秋組だというところをクリスマスソングでも見せていきたいです。(R・O・N)

実の姉・ロコに熱視線 チコは超ド級のシスコン!?

おちこぼれフルーツタルトをも～っと堪能したい人はこちら!

別腹INTERVIEW

監督 川口敬一郎

――6話からクリームあんみつの3人が登場しますが、彼女たちの魅力とは？

フルーツタルトは番組タイトルにもあるとおり「おちこぼれ」のアイドルですが、あんみつの3人は劇中でもすでに大人気の、完成されたアイドルと言えます。劇中でも言っていますが「大人なJC」と「ロリなJK」の神バランスが魅力でしょうね。そんな3人は、私生活では等身大のJCとJKです。そのあたりのギャップも魅力のひとつかと思います。

――『おちフル』はキャラクター間の関係性が独特です。ロコとチコの関野姉妹、そしてぬあとるあの双子、それぞれの関係性やお互いの思いについて教えてください。

関野姉妹はロコが姉でチコが妹ですが、見た目もアイドルとしての格からしても、チコが姉でロコが妹なのではないかと思えてしまう状態です。ですが、何だかんだでロコはチコを妹として可愛い思っていますし、チコはロコを姉として慕っている部分もあると思います。……たぶん！　ぬあとるあの関係は、ドMのぬあとドSのるあでとてもバランスが取れているかと思います（笑）。

――フルーツタルトの新メンバー・緑 へもと、衣乃のクラスメイトの本町利音は衣乃のことが大好きなようですが、この「三角関係」はどうなっていくのでしょうか!?

衣乃はタルトのメンバーはもちろん、利音や小金井市の人々みんなに愛されていますので、三角関係どころではないですね（笑）。それでも、衣乃が持つ「天然のたらし能力」で殺伐とした雰囲気にはならないと思いますのでご安心ください。

――今後の注目ポイントを教えてください。

『おちフル』は昨今の疲れる世界の情勢から解放される一服の清涼剤的なアニメをめざしていますので、キャラクターが増えることで起こる面白ゆるい化学反応を楽しんでいただければと思います。最終回まで刮目して観て！　……もらわなくても、気が向いたときにゆるッと観てもらえるとうれしいですね。

【かわぐち・けいいちろう】手がけた主な作品は、『ひぐらしのなく頃に 業』『シャドウバース』監督ほか。



▶中学3年生にして身長164センチと長身で、年齢よりもちょっと大人びて見えるチコ。しかし、意外とカワイイもの好きらしい



中町ぬあ（声／篠原 侑）

中町双子姉妹の姉。プライドが高くて勝気だが、じつはドMで、いつも妹のるあにやり込められている。昔からロコに憧れている。

中町るあ（声／田中貴子）

中町双子姉妹の妹。いつもニコニコしていてほがらかに見えるが、じつはドS気質。姉のぬあをイジって困らせるのが大好き。

関野チコ（声／佐倉 薫）

クリームあんみつのリーダーで、姉のロコを溺愛する中学3年生。クラスメイトのへもとは、「似た趣味」をもつ同志で仲がいい。



▲見た目と内面が真逆のぬあとるあは、幼く見えるが高校２年生。この凸凹双子コンビがチコのサイドを固めているのだ

マネージャーと社長もあちあち！



東 リリ（声／前田玲奈）

小金 乙（声／堀江由衣）

▲キャットプロの社長代理である乙と、敏腕プロデューサーのリリ。この先、ふたりがフルーツタルトの前に立ちふさがる……!?

おちこぼれフルーツタルト あちあち名シーン



攻守ともにスキがない トップアイドルの風格！

「クリームあんみつは、容姿端麗なスレンダー美少女のチコを中心に、チコより年上なのに幼く見えるぬあとるあが脇を固めた、バランスの取れたグループです。冬の食べ物でたとえるなら、栄養バランスが整った『ちゃんこ鍋』ですかね（笑）」（川口）

クリームあんみつは栄養バランスのいいちゃんこ鍋みたい！

川口監督に聞く 冬にまつわるQ&A

Q. フルーツタルトとクリームあんみつの面々は、それぞれ寒い冬はどんなことをして過ごしていると思われますか？

A. クリームあんみつは売れっ子アイドルとはいえ、劇中のレギュラー番組「あんみつ学園」を見ると、いろいろと変な企画仕事も多いです。作ったことのない料理を想像で作らされたりしそうです。フルーツタルトのほうは小金井市のボランティア活動に精を出していそう（笑）。

新進気鋭のアイドルユニット・フルーツタルトは、元子役や売れないミュージシャンなど、落ちこぼれ芸能人の寄せ集め。予算も知名度もないけれど、熱意はあふれまくり！　初ライブを成功させただけでなく、期待の新人・緑 へもが新たに加入して、勢いに乗り始めている。

その勢いも超人気ユニット・クリームあんみつに比べたら、王族とタニシほど格が違う。圧倒的な歌唱力を誇るチコをセンターに、キュートな双子・ぬあとるあが脇を固める彼女たちは向かうところ敵なし！　ちなみにチコはフルーツタルトのメンバーであるロコの実の妹。しかも、姉にただならぬ愛情を抱く筋金入りのシスコンらしい。そんな彼女たちの複雑すぎる人間関係について川口敬一郎監督に聞いてみた♪

おちこぼれフルーツタルト

●毎週月曜日夜9時30分よりAT-Xほかで放送中

http://ochifuru-anime.com/

STAFF　原作／浜弓場 双（まんがタイムきららキャラット／芳文社）
監督／川口敬一郎　シリーズ構成／川口敬一郎、髙橋龍也
キャラクターデザイン／木野下澄江　音楽／高田龍一、MONACA
アニメーション制作／feel.

CAST　桜 衣乃／新田ひより　関野ロコ／久保田梨沙
貫井はゆ／白石晴香　前原仁菜／近藤玲奈　緑 へも／守屋亨香
梶野穂歩／日笠陽子　本町利音／巽 悠衣子　関野チコ／佐倉 薫
中町ぬあ／篠原 侑　中町るあ／田中貴子　東 リリ／前田玲奈
小金 乙／堀江由衣　ほか

ゆめのコンパクトがパワーアップ！女王さまにも会えて、やる気ほっくほく♪

ミュークルドリーミー

●毎週日曜日朝10時30分よりテレビ東京系列で放送中

https://mewkledreamy.com/

STAFF　原作・著作／サンリオ　監督／桜井弘明　シリーズ構成／金杉弘子　キャラクターデザイン／古木 舞　音楽／川田瑠夏　アニメーション制作／J.C.STAFF

CAST　みゅー／豊崎愛生　ぺこ／久保ユリカ　すう／金元寿子　ねね／高野麻里佳　れい／田村睦心　日向ゆめ／村上奈津実　月島まいら／伊藤彩沙　今井ことこ／幸村恵理　安西ときわ／ファイルーズあい　南川朝陽／小林裕介　ゆに／釘宮理恵　つぎ／久野美咲　はぎ／藤原夏海　お空の上の女王さま／井上喜久子　杉山遼仁／小越勇輝　ほか

ゆめとみゅーの「ドリーミーストーン」を集める冒険が新たな段階を迎えている。まず、ゆめの幼なじみの朝陽とパートナー・れいが仲間に加わり、ドリームパートナーとドリーミーメイトが5人ずつになった。また、ゆめが付けている「ドリーミーコンパクト」には「占い」機能があったことが判明！　一方、ゆめたちの邪魔をするゆにのパートナーになったのは、ゆめの憧れの人・杉山先輩。それをゆめたちは知らないので、恋心と敵対心が交錯する奇妙な関係が生まれている。しかし、ミラクルドリーミー王国の女王さまに、夢のなかではなく実際に会うことができた5人のやる気は、まさにアツアツ状態。どんな悪夢にも立ち向かっていけそう♪

HOT NEWS
コンパクトで占いができるように！



▲コンパクトの中央のドリーミーストーンを押すと、みゅーの声で占い結果をゆる〜っと教えてくれる



日向ゆめ
（声／村上奈津実）

みゅーのドリームパートナー。幼なじみの朝陽が向ける好意には気付いていない。そんなゆめに、憧れの杉山先輩が接近する!?

撮れたて あちあち名シーン

お空の上のお城の中では、ステッキを振ってみんなが決めポーズ！　あちあちの決めSHOTをゲット！





みんなでせーの「ミュークル！　スパークル！　クルクルドリーミー！」



おまけ



▶お空のお城の中ではないけれど、朝陽が限界まで「HOT」だったときの伝説級ショット

ぬくぬくおめかし

▶ゆめの冬コーデをひと足先にキャッチ♪　ゆったり折り返した袖口と短めのケープがアクセントで、暖かみのあるデザイン。ヒールパンプスも大人っぽい！



ゆめたち5人のあちあち名シーン



親睦の山登り



▲▶誰にも見られない場所でみゅーたちと遊ぶために、ドリームパートナー5組全員でハイキングへ♪





▲▶山頂でのびのび遊べて、心も体もほっかほか！







女王さまにごあいさつ

▶ハイキングをしていると、お空の上のお城へ招待された。まいら、ことこ、ときわは、女王さまと初対面♥

ゆめたち5人は、フォンダンショコラのように、中身あっつあつ♡





◀女王さまとティータイムまで楽しめて、大喜びな皆の心はあっつあつ！



想像力が∞に広がる 第2弾KV公開！ SK∞とはなんなんだ？

SK∞ エスケーエイト

●2021年1月から放送開始

https://sk8-project.com/

STAFF 監督／内海紘子　シリーズ構成・脚本／大河内一楼　キャラクターデザイン／千葉道徳　音楽／高橋 諒　アニメーション制作／ボンズ

CAST レキ／畠中 祐　ランガ／小林千晃　MIYA／永塚拓馬　シャドウ／三宅健太　Cherry blossom／緑川 光　ジョー／松本保典　愛抱夢／子安武人　菊池 忠／小野賢章　ほか

PVが公開され、ますます期待が高まる内海紘子監督×ボンズのオリジナルアニメ『SK∞ エスケーエイト』。クリスマスを前に、新たなキービジュアル&キャラクター情報のプレゼントが到着！躍動感あふれる新キービジュアルにはレキとランガにくわえ、キャラが濃そうなスケーターたちの姿が描かれている。スケートボードを自在に操る彼らが一体どのような物語を見せてくれるのか、想像は∞に膨らむばかり！今から放送が待ち遠しい!!

瓜生恭子プロデューサーへ サキドリ∞（エイト） Question!!

Q1 スケートボードを題材にされた理由と、実際に取材されてスケートボードのどのようなところに魅力を感じられましたか？

内海監督と別作品でご一緒して、この人とオリジナル作品を作りたいと思い、お話を持ち掛けたところ、監督からスケートボードはどうかとご提案がありました。内海監督とボンズの鈴木麻里プロデューサーと企画を動かし始めたときはまだ東京五輪の正式種目に決定する前でしたし、スケートボードを題材にするにあたって、スケートボードを知らない人にも楽しんでもらえるアニメならではのエンターテインメントに落とし込むにはどうすればいいかという議論を重ねて、今のレースバトルの形になりました。色々なスケーターの方に取材をしましたが、皆さん口をそろえて語られるスケートボードの魅力があって。内海監督もスケートボードが好きで、それも本作に反映されているので、ぜひ本編から感じ取っていただけたらと思います。また、私自身もこの作品をきっかけにスケートボードを作ったのですが、ボードのデザインやウィールを選んだりして自分だけのスケートボードを作る過程はワクワクして楽しかったです。なかなか練習はできていないのですが……。

Q2 『SK∞』というタイトルにはどのような思いが込められていますか？

スケートのことを「SK8」と表記するのですが、「8」を横に倒して無限大を意味する「∞」にしました。「∞」はこの物語のキーワードでもありますし、本作のために集まった豪華スタッフ・キャストによる化学反応に∞の可能性を感じてもらえたらと思います。

Q3 内海監督がキャラクターデザインの原案を担当されているそうですが、原案の時点でどのようなやり取りがありましたか？

まずは監督がキャラクターのイメージからイラストを何パターンか描いてくださって、それを鈴木さんと3人で見ながら意見を出し合って、原案となるデザインを決めていきました。どれも素敵で悩むことも多かった印象です（笑）。キャラクターによっては（主に自分の推しキャラ）、こちらから髪型や服装などを、「こういう方向性はどうですか？」と提案することもありました。

Q4 レキ、ランガに加え、6人のキャラクターが発表されました。それぞれの魅力や注目ポイントをお教えください。

レキはとにかくスケートボードが大好きで、明るく真っ直ぐ。感情表現も豊かですし、応援したくなるキャラクターです。ランガは顔がいい（笑）。対照的な雰囲気のふたりですが、彼らがどう関わっていくのかが注目していただきたいです。その他のキャラクターたちもとにかく個性が強くて。服装からして様子のおかしいキャラクターもいますし、彼らがどんな人物でどんなスケートをするのか、そして彼らはどんな関係なのか……楽しみにしていてください。

Q5 メインキャラクターのキャスティングについて、決め手となった点や監督たちの反応等をお聞かせください。

キャスティングはほぼオーディションでした。特にレキとランガは掛け合いでのオーディションをやって、内海監督はふたりのバランスをかなり意識していました。結果、畠中さんと小林さんの収録の様子やおふたりのやり取りを見ていると、「まるでレキとランガのようだ」とスタッフでよく話しています。他のキャラクターのキャストも超実力派の方々が集まってくださって、濃いキャラクターたちに負けないキャスティングになったと思います。

Q6 PVの映像でファンの期待も更に高まっています。映像面での注目点やとくに力を入れられている点をお教えください。

やはりスピード感溢れる "S" のビーフのシーンは楽しみにしていただければと思います。実際にダウンヒルレースをされている方に取材したり、ボンズの制作現場ではトリックなどは実際に滑っている映像なども撮らせてもらって参考にして、アニメーションらしいエンタメ感のある仕上がりになっているので、老若男女問わずワクワクできると思います。また、心理描写の部分では内海監督らしい演出もあって、個人的にはそこも見どころです。

Q7 もうすぐクリスマス！ レキとランガは何歳ころまでサンタを信じていたと思いますか？ また、家ではどのようなクリスマスを過ごすのでしょうか？

レキ：ピュアなので大きくなるまで信じていたのではないかと。周りの子どもたちがいないと言っても、「絶対いる！」と言っていそうです。
ランガ：お父さんがちゃんとサンタの格好をしてプレゼントをあげてそうなので意外と長く信じていそう。

レキ家のクリスマス：大家族ですし、小さい妹たちもいるので、家族みんなでパーティーをしそうです。
ランガ家のクリスマス：カナダでは大きなツリーを飾っていそう。

Q8 放送を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします！

スケートボードを知っている人も知らない人も、男性も女性も、大人も子どもも楽しめる作品になっています。物語もキャラクターもスタッフ・キャストも、ものすごく熱量が高いので、ぜひ1月からの放送をご覧いただいて、一緒に熱くなっていただけたらと思います！

『ヒプノシスマイク』韻踏楽曲証言録

-Division Rap Battle-

Rhyme Anima

vol.1「イケブクロ（ディビジョン）」「ヨコハマ（ディビジョン）」

Yo！　全国のヘッズのみんな、調子はどうだ～!?　絶賛放送中の音楽原作キャラクターラッププロジェクト『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』(以下、『ヒプマイ』)のアニメの調子は絶好調だ！　アニメディアでは、これから3か月に渡って、本作で流れたクールな楽曲たちを制作したアーティストへのインタビューを続々と掲載していくぜ！　熱い楽曲に込められたクリエイターたちのバイブスを感じてくれよな。まず今月はイケブクロ・ディビジョンとヨコハマ・ディビジョンからスタートだ、アーイ！



山田一郎（やまだいちろう）
（声／木村 昴）
元【The Dirty Dawg（ザ・ダーティードッグ）】メンバー。山田家長男。萬屋（よろずや）ヤマダの経営者。かつてはイケブクロでは名を知らない者がいないほどの不良だった。



▶一郎の大きな背中に憧れる二郎と三郎。しかし、ふたりはいつもケンカしてばかりで仲裁するのは一郎の役目



◀2話で二郎と三郎が協力して一郎のピンチを救った。山田兄弟のチームワークの良さは大きな武器のひとつだ



『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle（ディビジョン ラップ バトル）-』Rhyme Anima（ライム アニマ）

●毎週金曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月23日発売。
Blu-ray：6,800円、DVD：5,800円（各税別）

https://hypnosismic-anime.com/

STAFF 原作・音楽制作／EVIL LINE RECORDS　監督／小野勝巳　シリーズ構成／吉田 伸　キャラクターデザイン／芝 美奈子　総作画監督／芝 美奈子、落合 瞳、竹内由香里　音楽／R・O・N　制作／A-1 Pictures

CAST 山田一郎／木村 昴　山田二郎／石谷春貴　山田三郎／天﨑滉平　碧棺左馬刻／浅沼晋太郎　入間銃兎／駒田 航　毒島メイソン理鶯／神尾晋一郎　飴村乱数／白井悠介　夢野幻太郎／斉藤壮馬　有栖川帝統／野津山幸宏　神宮寺寂雷／速水 奨　伊弉冉一二三／木島隆一　観音坂独歩／伊東健人　東方天乙統女／小林ゆう　勘解由小路無花果／たかはし智秋　ほか

2話挿入歌「RUN THIS CITY」

Buster Bros!!!

作詞／好良瓶太郎　作曲・編曲／月蝕會議

2話で銀行強盗を倒したときに放ったブクロのニューアンセム。軽快なバンドサウンドに勢いのあるラップが乗った1曲だ。三兄弟による掛け合いは軽妙かつ絶妙で互いを引き立て合う3人の絆の強さを感じる。また特筆すべきは一郎バースにおけるフロウの小気味よさ。本作のラップに賭ける意気込みと、その完成度の高さが表れている必聴パートだ。

2話挿入歌「RUN THIS CITY」
6話挿入歌「3 Seconds Killer」作詞

好良瓶太郎インタビュー

――プロジェクト始動から約3年、ついに待望のアニメが放送開始されましたが、今の心境を教えてください。

文字通り待望、待ち望んだアニメ化でしたね！

――『ヒプマイ』シリーズで初めて歌詞を担当することになったときの経緯と、そのときの気持ちを教えてください。

シリーズの記念すべき1枚目のCDの1曲目を担当させていただきました。「山田一郎の1曲目、書いてみませんか？」と言われたときは、信じられない気持ちもありましたが、やるからにはこの『ヒプマイ』シリーズのマスターピースになるような一曲を書き上げたい！　と気合いが入ったことを覚えています。

――「RUN THIS CITY」、「3 Seconds Killer」を制作されるにあたって、ディレクターなどスタッフの方からはどんなオファーがあったのか教えてください。

どちらの曲もアニメのストーリーに寄り添った、ドラマをより盛り上げ引き立てるパワーを持った一曲に仕上げたいと思っておりました。楽曲としてのカッコよさはもちろんのこと、劇中でのインパクトを出すにはどうしたらいいか、ディレクターさんと相談を重ねていきました。

――制作にあたって大事にしたところ、こだわったところはどこですか？　また、大変だったところがあれば教えてください。

とにかくイケブクロの3人が遺憾なくラップスキルを発揮出来るようなエネルギッシュなライミングと、楽曲全体の疾走感にこだわりました。

――好良瓶太郎さんは、この筆名はどのようなきっかけで名付けられたのか教えてください。

師と仰ぐ関 智一さんに名付けていただきました（笑）。

――『ヒプマイ』シリーズの歴史も3年目、歌詞提供も4曲目ですが、これまでに印象に残っている歌詞制作時のエピソードなどを教えてください。

「おはようイケブクロ」は、楽曲の三浦康嗣さんと、ラップのポチョムキンさんとスタジオに入って、その場で一緒にリリックを書きながら曲を作っていきました。こんな経験は後にも先にもありません。とっても楽しかったことを今でも覚えています。

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いいたします。

『ヒプノシスマイク』の可能性を存分に感じていただければ幸いです！　あと、ぜひ毎話登場する新曲にご注目ください！

【こうら・びんたろう】声優・木村 昴によく似たヒップホップMC。主に『ヒプマイ』シリーズのイケブクロ・ディビジョンに歌詞提供をしている。

IKEBUKURO DIVISION

山田二郎（やまだじろう）

（声／石谷春貴）

山田家次男。ケンカに強く、イケブクロ・ディビジョンの顔役。皆に慕われる兄・一郎の背中を見て育ったため、兄のことを神格化し、自身も不良になった。



▲各ディビジョンの動きを探る謎の3人組。彼らの目的は現時点ではわからないことも多い。ディビジョンバトルへの影響は…



山田三郎（やまださぶろう）

（声／天﨑滉平）

山田家三男。兄たちとは違い、何でもそつなくこなす天才肌。不良にはならなかったが、長男・一郎のことは尊敬している。







▲2話のバトルで二郎はケルベロス、三郎はパイプオルガンのようなスピーカーを召喚。その実力は一郎にも劣らない！

6話挿入歌「3 Seconds Killer」

Buster Bros!!!　作詞／好良瓶太郎　作曲・編曲／月蝕會議

イケブクロに爆弾を仕掛けたサイタマのラッパーチーム・エレキテルテル坊主をブッ倒すためにかました1曲。2話「RUN THIS CITY」に比べると重くアグレッシブなゴリゴリのミクスチャーサウンドだ。そしてバースにおける三兄弟の息の合った高速マイクリレーには、お互いの信頼と、そして山田家のブライドを感じる。

2話挿入歌「RUN THIS CITY」
6話挿入歌「3 Seconds Killer」作詞・編曲

月蝕會議インタビュー

――アニメ化しての心境を教えてください。

記念すべき『ヒプマイ』第1弾CDからお世話になっておりまして、コンテンツの企画の段階から考えれば結構な時が流れましたけれど、本当に待望のアニメ化おめでとうございます！　僕らも、動くキャラ達に会えることを非常に楽しみにしていたので、アニメ放送を観て、なんだか謎の親心を抱いてジーンとしております！

――アニメ『ヒプマイ』で初めて楽曲制作を担当することになった経緯を教えてください。

僕ら月蝕會議のスタートと『ヒプマイ』のスタートが近い時期でして、ちょうどレーベルメイトという事もあり、幸運にもお声がけをいただけました。新しいプロジェクトの発足段階からご一緒できるという事はやっぱりうれしかったです。まだまだどうなるか予想がつかないコンテンツだったので、一緒に盛り上げていけたらいいな！　みたいな気持ちでした。

――本作の楽曲制作にあたってどんな話し合いがありましたか？

プロデューサーと作詞の好良瓶太郎先生と一緒に打ち合わせさせてもらったんですが、そのときに「RUN THIS CITY」という言葉は、「この町を走り回る」、つまり「ここは俺らの町」みたいな言い回し・スラングなんだ、ということを好良先生に教えてもらって「カッケえ！」と感じたことが記憶に残ってます。「3 Seconds Killer」はいただいたシナリオが爆弾に関わるシーンだったので、迫りくる爆発の時をイメージして、スリリングで重厚に、というオーダーをいただきました。

――制作時にこだわったことや大変だったことは？

「RUN THIS CITY」は以前作らせて頂いた「IKEBUKURO WEST GAME PARK」のサウンド感の流れを組むようなトラックをイメージしました。やっぱりBuster Bros!!!っぽく、不敵でポジティブな雰囲気にこだわってます。「3 Seconds Killer」は、刻々と迫る爆弾の爆発をイメージして、緊張感ビンビンにできれば、ということで映画やドラマにありそうなカウントダウン系のサウンドを目指して色々作ってみました！

――本作において月蝕會議さんは好良瓶太郎さんとタッグをよく組まれますが、好良さんとのエピソードを教えてください。

好良先生は、他の人がラップする部分にも仮歌を入れてくれたりするんですが、それもまたすごいカッコいいんですよね。世には出ないモノを聴けて役得です（笑）。あと、ご本人があえてそうしているのか、無意識にそうなってるのかわかりませんが、好良先生のリリックはやっぱりわかりやすいですよね。踏んでる韻も、きっとラップに不慣れな人にもわかりやすいし明快だと思います。あとなんか豪快でスカっとする印象を受けます。さすがジャイ（文字数）。

――ほかにもこれまでの歴史を振り返って印象に残っているエピソードは？

『ヒプマイ』が想像以上に世間に浸透していておどろいています。月蝕會議の名前を出した際に、いかにも相手がピンと来ていない感じの時に「えっと……ヒプマイとかにも曲書いてまして……」と言うと急に話がスムーズになったりしてます。ヒプマイすげえ。

――最後に読者にメッセージを！

アニメディア読者のみな様、楽曲を聴いてくださっているみなさま、ありがとうございます！　僕ら月蝕會議は、まだまだ『ヒプマイ』に曲を書きたいので、どうかあちこちで「月蝕會議の楽曲追加希望！」的な声を発していただければ幸いです（笑）。これからもみんなで『ヒプマイ』を盛り上げていきましょう！

【げっしょくかいぎ】2017年に活動を開始した音楽クリエイターギルドバンド。主な楽曲提供アーティストに、上坂すみれ、イヤホンズ、ももいろクローバーZなど。オンラインサロン「月蝕會議室」も運営中。

言い訳がそのまんま永遠に沈んでろ!





碧棺左馬刻（あおひつぎさまとき）

（声／浅沼晋太郎）

元【The Dirty Dawg】メンバー。ヨコハマ界隈（かいわい）を仕切るヤクザ。常に不機嫌そうな顔で、気に食わないことがあるとすぐにケンカを始めるが、女性には絶対に手を出さない。



▲ケンカっぱやい左馬刻だが、ハマのトラブルを解決してくれるので住民たちからはわりと感謝されている











▲◀3話ではシンジュク・ディビジョンの神宮寺寂雷から左馬刻に電話が。過去のふたりの深い関係がうかがえるシーンだった

4話挿入歌「RED ZONE（Don't test da Master）」作詞

KLOOZインタビュー

——本作で歌詞を担当することになった経緯と、そのときの気持ちを教えてください。

たしか、3人グループの女性アーティストをプロデュースをしていた事もあって、とあるアイドルのラップをプロデュースした流れで声をかけていただきました。男性アーティストの歌詞を書くのが初めてだったので燃えました。

——『ヒプマイ』シリーズに対しての当初の印象を教えてください。

実際に色々なラッパーが参加されていて、裏でもバトってるなって思いました。前回の作品よりも越えていかなきゃいけないですし、こちらも色々とバトってましたね（笑）。

——「RED ZONE（Don't test da Master）」を制作されるにあたって、スタッフの方からはどんなオファーがありましたか？

基本は任せていただきましたけど、スタッフさんからたくさんの資料とリファレンスをいただき楽しく書かせていただきました。

——この曲を制作するにあたって大事にしたところ、こだわったところはどこですか？

どこのシーンで使われて、どんな感情になって、それぞれの怒りや正義を感じるのか、バックグラウンド、過去や背負っているものを大事に制作しました。漫画もアニメも大好きなので、大変というより、楽しかったです。

——KLOOZさんから見たMAD TRIGGER CREWの印象を教えてください。

とにかく、バランスが絶妙ですね。立場も、性格も、それぞれの正義も絶妙!!

——最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

みなさん、一緒に楽しみましょう!!

【クルーズ】ヒップホップMC。ヒップホップの枠にとらわれず、映像作品や楽曲提供、プロデュースなど幅広く活躍している。

YOKOHAMA DIVISION

入間銃兎（いるまじゅうと）
（声／駒田 航）

現役の警官。薬物を排除するため選んだ仕事だったが、ヤクザの世界に馴染み、暴行、収賄、横領、ゆすり、たかり等の悪事を働いている。







▲▶ヨコハマ・ディビジョンの3人のバトルでは、ドスやミサイルなど攻撃的なモチーフが多い。スゲェ強そう！

毒島メイソン理鶯（ぶすじまメイソンりおう）
（声／神尾晋一郎）

元海軍の一等軍曹。父がアメリカ人、母が日本人のハーフ。元軍人らしく、スキを見せず、敵に対しては容赦しない。料理の腕は、「一応」プロ級。





▲理鶯の料理テクニックは一級品！　……そう、食材以外はね……。4話ではインパクト絶大な料理を左馬刻と銃兎にふるまった

4話挿入歌「RED ZONE (Don't test da Master)」
MAD TRIGGER CREW　作詞／KLOOZ　作曲・編曲／DJ WATARAI

シマを荒らす便追組とのバトル曲。重く骨太なサウンドはハマのサグい（悪い）雰囲気によくハマる。日本ヒップホップの先駆者・BUDDHA BRANDは90年代の名曲「DON'T TEST DA MASTER」で自らをブッダ＝マスターとたとえた。MAD TRIGGER CREWも自らをマスターとたとえ、三下たちに「俺たちを試すな」と、深く重く自らを頼む。

4話挿入歌「RED ZONE (Don't test da Master)」作編曲 DJ WATARAI インタビュー

――本作でトラックメイキングをされることになった経緯を教えてください。

昔からお世話になっているレコード会社の方からのご紹介でキングレコードさんのヨコハマ・ディビジョンをご担当されているディレクターさんからお話をいただきました。

――『ヒプマイ』シリーズに対しての当初の印象を教えてください。

『ヒプマイ』は知り合いのトラックメーカーさんやラッパーの方もたくさん関わっていたので以前から知っていまして、かなりリアリティのあるラップ作品の印象はありました。実際ディレクターさんや声優さんとご一緒に制作させていただいて、楽曲のクオリティや声優さんのラップのレベルが非常に高くとても勉強になりました。

――「RED ZONE (Don't test da Master)」を制作されるにあたって、スタッフの方からはどんなオファーやありましたか？

昔からマイクリレー曲を作ることが多く、自分がふだんやっている感じで、というオファーをいただきました。

――この曲を制作するにあたって大事にしたところ、こだわったところはどこですか？　また、大変だったところがあれば教えてください。

前の回答と少し被りますが、わりと普段通りに作業することができてとくに大変だったことはなく、非常に楽しく制作させていただきました。とくにこだわったところはマイクリレーが映えるようなトラックの雰囲気作りです。

――DJ WATARAIさんから見たMAD TRIGGER CREWの印象を教えてください。

ほかのチームに比べて、勢いがあってハードなイメージです。

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いいたします。

声優さんたちのラップがすごくカッコいいので、みなさんぜひ聴いてください！





▲4話で潜入したカジノでは3人のメガネ姿が披露された！　さらに有栖川帝統とも遭遇し、ファン感涙のシーンだった

【ディージェイ・ワタライ】 DJ。音楽プロデューサー。90年代よりクラブで活躍し、トラックメイキングやプロデュースも行う日本のヒップホップシーンを代表するDJのひとり。

ナイトレイブンカレッジには問題児だらけ!?

ディズニー ツイステッドワンダーランド

ストイックな一匹狼



ディズニー作品の悪役（ヴィランズ）たちからインスパイアされたスマートフォンゲーム『ディズニー ツイステッドワンダーランド』。魔法士を目指す若者が通う学園が舞台だが、生徒たちはひと癖もふた癖もある者ばかり。才能豊か、でも協調性皆無な個性派（？）たちの中から、10月と11月に誕生日を迎える4人をピックアップして紹介しよう！

ジャンル／ヴィランズ学園ADV（アドベンチャー）ゲーム
対応OS ／ iOS/Android
基本無料・ゲーム内課金

https://twisted-wonderland.aniplex.co.jp/

STAFF
原案・メインシナリオ・キャラクターデザイン／枢 やな　Supported by SQUARE ENIX
企画・配信／アニプレックス

CAST
リドル・ローズハート／花江夏樹　エース・トラッポラ／山下誠一郎　デュース・スペード／小林千晃
トレイ・クローバー／鈴木崚汰　ケイト・ダイヤモンド／小林竜之
レオナ・キングスカラー／梅原裕一郎　ジャック・ハウル／坂 泰斗　ラギー・ブッチ／市川 蒼
アズール・アーシェングロット／田丸篤志　ジェイド・リーチ／駒田 航　フロイド・リーチ／岡本信彦
カリム・アルアジーム／古田一紀　ジャミル・バイパー／二葉 要
ヴィル・シェーンハイト／相葉裕樹　エペル・フェルミエ／土屋神葉　ルーク・ハント／糸川耀士郎
イデア・シュラウド／内山昂輝　オルト・シュラウド／蒼井翔太
マレウス・ドラコニア／加藤和樹　リリア・ヴァンルージュ／緑川 光
シルバー／島﨑信長　セベク・ジグボルト／石谷春貴　ほか

Date of birth
10／11



サバナクロー寮

『ライオンキング』の世界観からインスパイアされた寮。百獣の王の不屈の精神に基づく寮で、スポーツや格闘技が得意な生徒が多い。弱肉強食の実力主義社会。

SAVANACLAW

ジャック・ハウル

声／坂 泰斗

他人と馴れ合うことを嫌う硬派な1年生。真面目で己の力を磨くことに余念がない。寮長のレオナをいつか越えることが彼の目標。

Jack's UNIQUE POINT
真っ直ぐすぎて融通がきかない！

どんな勝負でも自分自身の実力で勝ちたいと思っており、ズルをする人には真っ向からかみついていく。その真っ直ぐすぎる意識の高さと勢いに学園長のクロウリーもタジタジ。

Jack's UNIQUE POINT
情に厚く面倒見がいい！

学園長からの依頼に臨む監督生を手助けするなど、じつは面倒見のいい一面もあるジャック。趣味で育てているサボテンもしっかり生育状態をチェックしたりと、かなりマメに世話している。

いたずらするぞ！ サバナクロー寮のハロウィン

サバナクロー寮のハロウィン衣装は海賊がモチーフ。シックな色合いの海賊衣装に、貝殻やサンゴのモチーフがちりばめられている。



寮生たちの頼れる兄貴分

ハーツラビュル寮

『ふしぎの国のアリス』の世界観からインスパイアされた寮。ハートの女王の厳格な精神に基づく寮で、「ハートの女王の法律」全810条を守りながら生活する。



トレイ・クローバー

声／鈴木崚汰

3年生で副寮長。弟妹がいるからか、達観した性格。実家はケーキ屋で、自身もケーキ作りが得意。



Trey's UNIQUE POINT フォローはばっちり!

寮生たちをよく見ており、絶妙なフォローをしてくれる。寮長のリドルとは幼なじみで気心知れた関係でもあるため、厳格なリドルと寮生とのクッションになることもしばしば。

Trey's UNIQUE POINT 歯磨きは念入りに

趣味が歯磨きで、歯ブラシのスペアや仕上げ用のフロスを常備している。歯を磨く部分によってブラシを使い分けたりと、歯磨きへのこだわりは後輩たちも気圧されるほど。

Trey's UNIQUE POINT 普通の男?

何かと自分は「普通」だと主張するトレイ。愛情を込めた手作りお菓子も、有名店のお菓子もおいしさは変わらないと考えている。普通と言うにはちょっと冷めているような……?

いたずらするぞ! ハーツラビュル寮のハロウィン

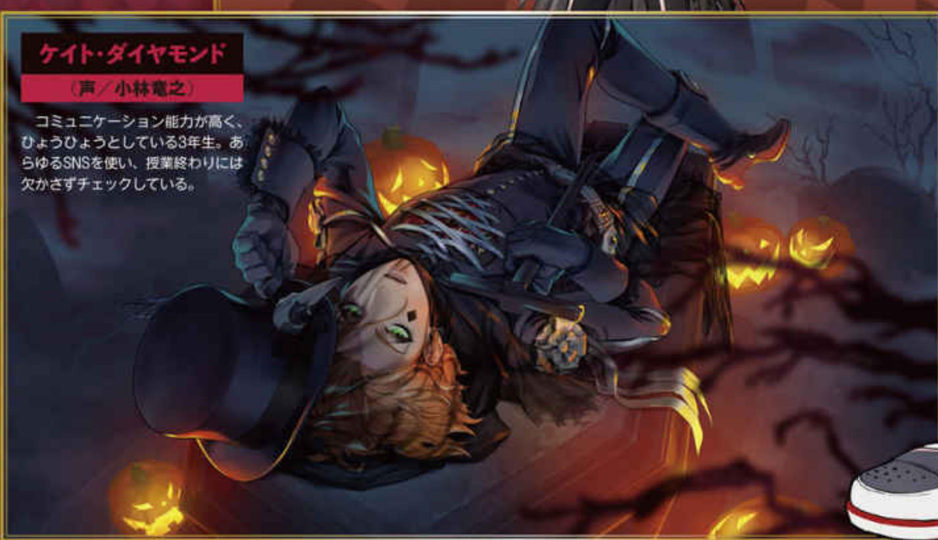
ハーツラビュル寮のハロウィン衣装は、墓からよみがえったスケルトン。骨部分はリボンで表現されていて美しくもかわいらしい。



デュース・スペード

声／小林千晃

立派な魔法士になると強い決意を持って入学した1年生。一生懸命だが空回りしがち。一本気な性格で、隠れて文句を言うことをよしとせず、正々堂々と勝負を挑むタイプ。



ケイト・ダイヤモンド

(声／小林竜之)

コミュニケーション能力が高く、ひょうひょうとしている3年生。あらゆるSNSを使い、授業終わりには欠かさずチェックしている。

海に潜むキケンな双子が

予定調和を嫌う柔和な補佐役





Date of birth
11/5

ジェイド・リーチ

声／駒田 航

副寮長の2年生。フロイドとは双子の兄弟。物腰が柔らかく、人の懐に入るのがうまい。予定調和を嫌うが、予想外のことが起こるのは大歓迎。

オクタヴィネル寮

『リトル・マーメイド』の世界観からインスパイアされた寮。海の魔女の慈悲の精神に基づく寮で、寮生たちは「モストロ・ラウンジ」という学園内にあるカフェを運営している。

Jade's UNIQUE POINT
予想外の出来事は大歓迎

一見物腰が柔らかく穏やかな人物に見える彼だが、予想外のハプニングが好きとのこと。ゴーストのお姫様に、触れただけでかぶれる毒草を渡してみたことも。ゴーストには効かないことがわかり「勉強になりました」とにっこり。

Jade's UNIQUE POINT
キノコへは愛情深く

自ら原木を用意してキノコを育てたり、テラリウムが趣味だったりと、かなり陸の植物に興味と愛がある様子。その愛は、同好会として「山を愛する会」を立ち上げるほど。

Jade's UNIQUE POINT
やさしい口調だけど……

すぐに「絞める」と言うフロイドとは対照的に、基本は穏やかな対応をするジェイド。しかし言葉巧みに相手の弱点を探ったり、秘密を暴いたりと、結構物騒だったりする。

いたずらするぞ! オクタヴィネル寮のハロウィン

オクタヴィネル寮のハロウィン衣装のモチーフはマミー。従来のイメージを覆す、スタイリッシュなストライプ柄がおしゃれ。



妖しい笑みでお出迎え……♪

束縛を嫌う気まぐれ屋



Floyd's UNIQUE POINT
契約違反者には容赦なし

アズールが契約した生徒のもとへ、対価の取り立てに行くのもリーチ兄弟の役目のひとつ。取り立てに文句を言うようなことがあれば、鋭い眼光とともにギュッと絞められてしまう。

Floyd's UNIQUE POINT
機嫌が突然急降下

気分の落差が激しく、楽しくバスケをしていたかと思えばボールを放り出して試合放棄することも。気分が乗らないときにしつこく声をかけると不機嫌になってしまうので要注意！

Floyd's UNIQUE POINT
気分が乗れば頼れる先輩？

かなりムラっけがあるものの、面倒見のいい一面もあるフロイド。色変え魔法がうまくいかずに悩んでいたエースとデュースに魔法を教えてあげることもあった。



date of birth
11/5

フロイド・リーチ
声／岡本信彦

ジェイドと双子の兄弟。かなりの気分屋で、機嫌がいいと思ったら次の瞬間に「飽きた」と物事を放り出してしまうことも多々ある。



アズール・アーシェングロット
声／田丸篤志

2年生で、寮長とカフェ「モストロ・ラウンジ」の支配人をつとめる。丁寧で礼儀正しいが、計算高く、金儲けの情報を集める守銭奴。



モストロ・ラウンジ

オクタヴィネル寮に併設されているカフェ。店内の什器はアズールが選んだもの。オクタヴィネル寮生のほか、アズールと契約した生徒がスタッフになることもある。



子どもたちが最初に出会うキセキ それが『プリキュア』

すべての世代に勇気をくれる少女たち

子どもにも大人にも、夢と感動を与えてくれる東映アニメーションのキャラクターたち。なかでもプリキュアをはじめとする少女たちの魅力と求心力は、アニメ界屈指と言えよう。その輝きの根幹はどんなところにあるのか。最新劇場版2作品をひもとき、我々を惹きつけてやまないその秘密を探る。

特別な力で変身し、大切な人や街を守るために戦う、それがプリキュア。これまで多くのシリーズが制作されたが、みんなのために頑張りたいという思いはどのプリキュアも一緒だ。今年の映画は、そのなかから『ヒーリングっど♥プリキュア』『スター☆トゥインクルプリキュア』、そして『HUGっと！プリキュア』が集合。「明日」をつかさどる精霊ミラクルンの願いで、「昨日」をつかさどり時間を永遠に繰り返そうとする精霊、リフレインと戦うことになる。リフレインは自分が宿り大切に守ってきたある場所が取り壊されると知り、妨害しようとしていたのだ。プリキュアは、リフレインの悪い心を浄化することで、元の時間を取り戻した。でも、リフレインの「大切なものを守りたい」という気持ちはプリキュアと同じ。リフレインのように自分以外の相手にも事情があることを、プリキュアが子どもたちに教えてくれるのだ。そして、大人はあらためて相手の立場に経つことを考えさせられるに違いない。当たり前だが大切なことを、明るく楽しく見せてくれる。それが、『プリキュア』なのかもしれない。

ときめきのキセキ その1 3世代のプリキュアの交流と関わり合いから生まれるステキな化学反応



◀初対面でもすぐに名前を聞いてくれるはなやひかる。ふたりのフランクな態度に、のどかもすぐに打ち解けた

映画プリキュア ミラクルリープ みんなとの不思議な1日

●全国劇場で公開中

https://spring.precure-movie.com/　Twitter @precure_movie

STAFF 原作／東堂いづみ　監督／深澤敏則　脚本／村山 功　音楽／寺田志保
キャラクターデザイン・作画監督／板岡 錦　アニメーション制作／東映アニメーション

CAST 花寺のどか／悠木 碧　沢泉ちゆ／依田菜津　平光ひなた／河野ひより　ラビリン／加隈亜衣
ペギタン／武田 華　ニャトラン／金田アキ　ラテ／白石晴香　星奈ひかる／成瀬瑛美　羽衣ララ／小原好美
天宮えれな／安野希世乃　香久矢まどか／小松未可子　ユニ／上坂すみれ　フワ／木野日菜　プルンス／吉野裕行
野乃はな／引坂理絵　薬師寺さあや／本泉莉奈　輝木ほまれ／小倉 唯　愛崎えみる／田村奈央
ルールー・アムール／田村ゆかり　はぐたん／多田このみ　ハリハム・ハリー（ハムスター体）／野田順子
ハリハム・ハリー（人間体）／福島 潤　ミラクルン／稲垣来泉　リフレイン／平田広明　ほか

深澤敏則監督 Interview

【ふかさわ・としのり】東映アニメーション所属。手がけた主な作品は、『ONE PIECE（2014-2019）』シリーズディレクター・絵コンテ・演出、『探検ドリランド』シリーズ　シリーズディレクター、ほか。

『プリキュア』の世界が地続きであることを感じてもらえたら

――本作をどんな作品にしたいと考えていましたか？

女の子が観てかっこいいと感じ、胸が熱くなる作品にしたいと思いました。子どもたちは変身後のプリキュアをよりたくさん観たいと思うので、変身後の戦いはより熱く。ピンチに味方が助けに来てくれるのも熱いので、3世代が共闘するシーンはとくに盛り上がるように描きました。全体のストーリーは、「タイムリープもの」という案を内藤圭祐プロデューサーにいただき、日常がいつのまにか非日常になっているハラハラ感を脚本の村山（功）さんに作っていただきました。

――本作は、のどかの視点で進んでいきます。

プリキュア3世代をまんべんなく見せるのは難しかったので、『ヒープリ』を柱にし、主人公であるのどかが一番立つようにしました。制作時はTVアニメの制作も序盤で、のどかのキャラクターがはっきり掴めず、ひかるやはなと比べると大人しく感じられたんですね。そんな彼女のどこを出せば主人公として引き立つかと考え、人一倍強い責任感や、芯の強さを軸にしていきました。

――それぞれのプリキュアの魅力は？

『ヒープリ』は、3人がそれぞれ支え合っているところがいいと思います。『スタプリ』は、ひかるがひときわ輝いていて、みんながそれに振り回されながらも引っ張られていくところ。『HUGプリ』のはなもみんなを引っ張るタイプですが、本作でも迷子になってしまったように、支えがないとダメなんじゃないかと思わせる。そんなとぼけたところにグッと来ます。

――ゲストキャラのミラクルン、リフレインについても教えてください。

時間がテーマのひとつなので、リフレインとミラクルンにそれぞれ過去と未来を背負わせたら面白いのではと思いつき、結果表裏一体の存在にしました。作業を進めるなかでリフレインを演出するために、生い立ちや、なぜ時間を繰り返すのかなどのバックボーンを加えました。重い背景にはなったのですが、リフレイン役の平田広明さんには「それを背負ったうえで突き抜けたところで悪事をしています」と伝えた覚えがあります。ミラクルンは、のどかの魅力を引き出すキャラクターでもあります。のどかがなぜミラクルンを助けるのかというと、理屈ではなくて「頼ってきたから」。それを描くことで、のどかの主人公としての責任感を表現したかったんです。ミラクルンを演じてくれた稲垣来泉さんがとても上手で、本来ナビゲートするだけだったはずのミラクルンに個性が生まれ、我も出るようになりました。

――作中、『スタプリ』のアブラハム監督も登場しました。

村山さんから、ドーナツやメロンパンなど歴代シリーズのアイテムや人物をポイントで出していきたいとアイデアをいただいたんです。『プリキュア』の世界が地続きであることを感じてもらえたらと思い、入れ込んでいきました。観るポイントはたくさんありますので、何度も観ていただけたらと思います。

Q 何度でも観たくなる仕掛けは？

本作は同じ1日を繰り返す映画ということもあり、1日目、2日目、3日目と同じ絵を使っています。初めて見た人でも1日目と2日目が同じということには気づくと思いますが、実は、1日目もすでに同じ１日を繰り返している状態なんですね。**そういったことを知ったうえで観ると、より楽しさも増すのではないでしょうか。**それから、キュアグレースとリフレインが1対1で戦うラストバトルでは、このシーン用に挿入歌も作っていただきました。音楽を絡めて力を入れたので、何度観ても楽しんでももらえると思います。（深澤）

ときめきのキセキ その2　プリキュアの前に立ちはだかる大きな試練



◀精霊・ミラクルンから助けを求められて、彼女を追うリフレインと対峙するヒーリングっど♥プリキュア。でも、12時がやってくると過去に戻ってしまう現実は変えられず……

Q 子どもと大人の両方に「作品で魔法にかける」ためにどんなことを心がけている？

「この世界にいつまでもいたい」と思ってもらえるような作品にすることです。僕はどの作品でも、「このキャラクターをいつまでも観ていたい」と思ってもらえたら、すごく素敵だと思っているんです。ストーリーももちろんですが、まず**キャラクターの魅力をどれだけ伝えられるか**ということを大事にしています。『プリキュア』に関してのみで言うと、プリキュアが協力し合って大きなものを持ち上げるという決まりごとのようなシーンがあると聞いたんです。ファンも楽しみにしているそうなので、急遽シーンを追加しました。（深澤）



ときめきのキセキ その3　プリキュアの力を結集し奇跡を起こす！

みんなのパワーが集まればどんな相手にも負けない！



▲最初の戦いではリフレインに歯が立たなかったプリキュア。でも、キュアグレースがキュアエールやキュアスターと力を合わせるというチーム替えでさらなるパワーを発揮。リフレインを圧倒！

Q『プリキュア』という作品の"使命"とは？

今回の映画は、情勢もあってミラクルライトを振る演出を変更せざるを得なくなり、9月に再ダビングをしたんです。そのときに久々に観て感じたのが、**プリキュアの持つ明るさや素直さに触れると胸が熱くなるということ**でした。戦いのシーンだけでなく、日常の挨拶や会話のシーンでも同じように感じるんですね。そして、彼女たちは絶対に裏切らないだろうという信頼がある。そういう意味で『プリキュア』という作品は、**観ればパワーをもらえる作品であることが使命**なのかもしれません。（深澤）



▲「おジャ魔女どれみ」シリーズのメイン舞台は、魔女見習いのどれみたちが集まって販売を手伝う「MAHO堂」。各シリーズごとに建物外観や販売する商品が変わるが、基本的に古めかしい洋館だ

「おジャ魔女どれみ」は かつての子どもたち（今を生きる大人）に魔法をかける

魔女見習いをさがして

●11月13日より全国劇場で公開予定

https://www.lookingfor-magical-doremi.com/
Twitter　@Doremi_staff

STAFF　原作／東堂いづみ　監督／佐藤順一、鎌谷 悠
脚本／栗山 緑(山田隆司)　キャラクターデザイン・総作画監督／馬越嘉彦
MAHO堂デザイン／行 信三、ゆきゆきえ
「おジャ魔女どれみ」シリーズプロデューサー／関 弘美
アニメーション制作／東映アニメーション

CAST　長瀬ソラ／森川 葵　吉月ミレ／松井玲奈
川谷レイカ／百田夏菜子(ももいろクローバーZ)　春風どれみ／千葉千恵巳
藤原はづき／秋谷智子　妹尾あいこ／松岡由貴　瀬川おんぷ／宍戸留美
飛鳥ももこ／宮原永海　春風ぽっぷ／石毛佐和　矢部隼人／石田 彰
久保聖也／浜野謙太　大宮竜一／三浦翔平　ほか

「おジャ魔女どれみ」は、1999年から2003年まで、4年に渡って放送された魔法少女アニメ。魔女見習いになった人間の主人公・春風どれみと仲間たちが、身近で起こる事件に対してどう振る舞うかを描く人間ドラマだった。どれみたちが使う魔法は、すべてを解決するものではなくて、困っている人を後押しするくらいのもの。そんな「どれみ」を観た子どもたちは、魔法への憧れと同時に、仲間との友情や絆、家族愛などの素晴らしさを感じただろう。「おジャ魔女どれみ」20周年を記念して制作された本作は、子どものころ「どれみ」を観ていた3人の大人の女性を描く物語。どれみたちは、それぞれ悩みを抱えている3人をどんな魔法で後押ししてくれるのか？　佐藤順一、鎌谷 悠両監督に聞いてみよう。

▼映画では「おジャ魔女どれみ」の聖地巡りをする3人が「MAHO堂」のモデルとされる洋館で出会い、物語が始まる



鎌谷 悠監督 Interview

【かまたに・はるか】東映アニメーション所属。手がけた主な作品は、『映画 プリキュアスーパースターズ！』絵コンテ・演出、『映画 ドキドキ！プリキュア マナ結婚!!～未来につなぐ希望のドレス』助監督、ほか。

同年代の方は一緒に悩んだりちょっと勇気をもらえると思います

――新主人公3人を描くうえで気をつけたのはどんなところですか？

3人とも、ひと言で言い表せそうで言い表せない感じが出ればいいと思って演出しました。

ソラは、奥手に見えますが人間関係に関しては一番大人。彼女がいることで、みんなを温かくしてくれる空気感や会話の回し方があるのかなと思います。

ミレは、言いたいことを言うので観ていて一番すっきりするタイプ。でも友達とケンカをしたことがないので、どこまで言っていいのかわからず、仲直りの仕方もわからない。有能そうな外見と不器用な内面のアンバランスさを見てもらえれば。

レイカは、見るからに元気ですが、過去・現在ともに背負った背景が一番重い子です。そのぶん達観しているところもあって、自然に周りを明るくしてくれる子ですね。

――ヒロインそれぞれに男性キャラが関わりますが、彼らの描き方で気をつけた部分は？

一見すると、女子が強くて男子が弱いように見えるかもしれません。でも彼らそれぞれに考えを持って、主人公たちの人生に瞬間瞬間で寄り添ってもらっています。

レイカのダメ彼氏の久保聖也は、最初はクズ中のクズに見えます。でも何度も観ていただくと、一周回って雑草のような生き物として愛着を持ってもらえるかも（笑）。

ソラが思いを寄せる、（瀬川）おんぷちゃんファンの大宮竜一も色々と葛藤を抱えている子ですが、ソラと関わるなかでよい成長を見せてくれます。

ミレの同僚の矢部隼人はすごく献身的。作中でミレと矢部ふたりの描写はそんなに多くはないですが、お互いに寄りかかり過ぎない感じがステキなんです。自立した大人のふたりを楽しんでいただけたら。

――最後に、読者にメッセージをお願いします。

「どれみ」を観ていた人は、確実に楽しめる映画だと思います。どんな形でどれみたちが関わってくるのかをお楽しみに！

「どれみ」を観ていない方も、主人公の3人は等身大の大人の女性なので、とくに同年代の方は一緒に悩んだり、ちょっと勇気をもらえたりすると思います。ご覧になって、なにかを持って帰っていただけたらうれしいです。

Q 何度でも観たくなる仕掛けは？

「おジャ魔女どれみ」のＴＶシリーズの声優さんが、モブシーンでちょこちょこ登場しているので、ぜひ聴いて当てていただきたいですね。 自分たちもアフレコを見ていて「あっ、この声をあのキャストさんがやってくれるんだ！」というのが結構あって楽しめたので。エンドロールに頼らず当ててくれる猛者が出てきてくれることを期待しています。ちなみに采配を振るったのは佐藤監督です。私は佐藤監督の遊び心にまんまと踊らされたクチなので、「どれみ」が好きだった人にもぜひ踊らされてほしいと思います！（笑）。（鎌谷）

佐藤順一監督 Interview

【さとう・じゅんいち】手がけた主な作品は、『おジャ魔女どれみ』シリーズ シリーズディレクター、『HUGっと！プリキュア』シリーズディレクターほか。

「誰もが持っている大事なもの」をこの物語と映像に詰め込みました

――本作は、「おジャ魔女どれみ」シリーズのリメイクやその後の物語ではなく、3人の女性が主人公の新たな物語として構成されています。そうした理由を教えてください。

最初は、どれみたちが大人になって社会の荒波に揉まれながらも前向きに頑張るというドラマにする予定でした。でも「『どれみ』を知らない人にも観てもらいたい」と考えていくなかで、新たなヒロインを立てる案が出ました。本作は「どれみ」を観ていた人たちを描く物語ではありますが、たとえば小さいころにロボットアニメや魔法少女ものなど別の作品を観ていた人たちも、当時の自分を肯定してあげられる内容になっています。世代や作品を問わず楽しんでもらえる映画を目指しました。

――主人公3人の魅力を教えてください。

ソラは、多くの人が共感できるんじゃないでしょうか。進路にとくに問題があるわけではないけれど、このまま行っていいのだろうか、といった悩み方をします。イケメンに弱く、ほかの人のことを気遣って一緒に悩むことができるところも彼女の魅力でしょう。

ミレは、そこそこ現実社会に適応して生きています。でも働くなかで、自分の能力に見合う仕事がもらえないなど、フラストレーションが溜まっています。誰もが抱えるそうした怒りを投影できるキャラクターなので、目一杯怒る彼女の姿でスカッとしてもらえると思います。

レイカの魅力は徐々に見えてくる感じ。家族をめぐる問題でちょっと辛い経験をすることになりますが、シビアな物語を逃げることなく描くところが「どれみ」らしさでもあります。そのなかで自分の足で立って前へ進んでいくところがレイカの魅力。映画の最後には、すごく魅力的な女の子になっていると言っていいと思います。

――3人を演じたキャストの演技はいかがでしたか？

演技力に関しては、なんの心配もしていませんでした。心配したのは、実写のお芝居とは違うアフレコ作業では、絵の口や表情に合わせることで演技の幅が狭くなってしまい、思った演技ができないのではないかということ。そこで、あまり絵に縛られないで演じてほしいとお願いしました。でも3人とも、それぞれのソラ、ミレ、レイカを見つけて演じてくださったので、そこはさすがだなと感心しました。

――作中にTVシリーズの映像が流れるなど、「どれみ」ファンにはとくに"刺さる"演出もありますね。

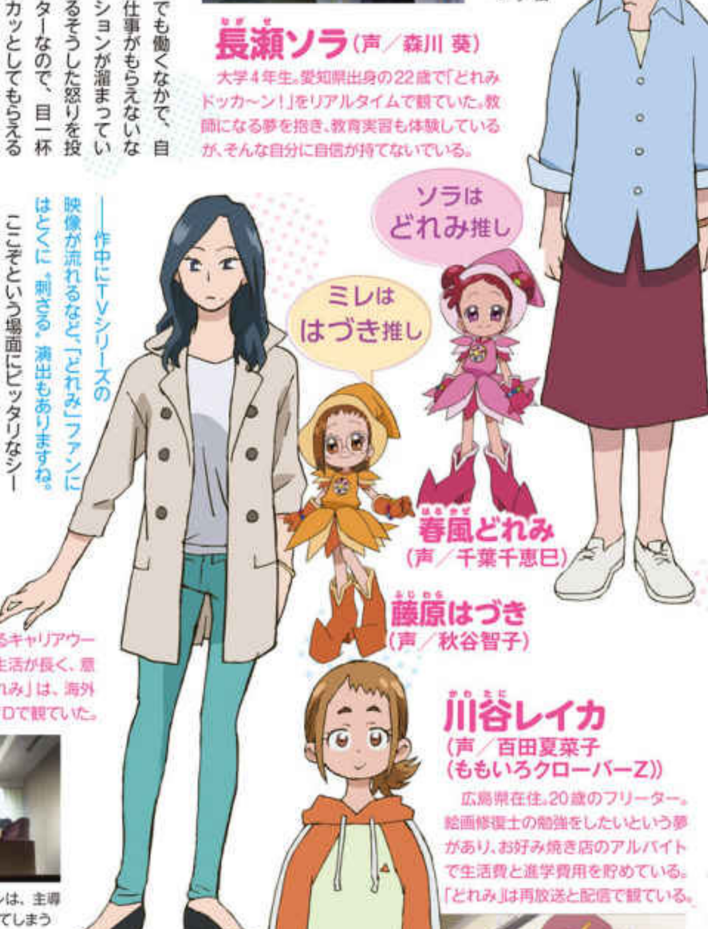
ここぞという場面にピッタリなシーンをチョイスして挿入しているので、観ていただけると、うるっと来ると思います。「ここで、そのシーンを選ぶんだ～！」と思っていただけるかもしれません（笑）。ご期待ください。

――最後に、読者にメッセージをお願いします。

僕は、子どものころに"アニメの不思議な力を信じて遊んでいたこと"自体が、その人を形作ったり、その後の生きる力や支えとなって人生を後押ししているんじゃないかと思っているんです。そうあってほしいという作り手側の希望も含めてですが、そうした「誰もが持っている大事なもの」を、この物語と映像に詰め込みました。主人公の3人は、かつて「どれみ」を観ていた皆さん自身でもあります。皆さんの思い出のなかの大事な作品を、「どれみ」にあてはめてご自身の物語として観ていただけると、またなにか素敵な発見があるかもしれません。ぜひ何回でもご覧いただけるとうれしいなと思っております。



▲ソラは、教育実習で出会った発達障害の男子生徒のことが気になってしまう



長瀬ソラ（声／森川 葵）

大学4年生。愛知県出身の22歳で「どれみドッカ～ン！」をリアルタイムで観ていた。教師になる夢を抱き、教育実習も体験しているが、そんな自分に自信が持てないでいる。

春風どれみ（声／千葉千恵巳）

藤原はづき（声／秋谷智子）

吉月ミレ（声／松井玲奈）

東京の一流貿易商社に勤めるキャリアウーマン。27歳の帰国子女。海外生活が長く、意見をズバズバ言いがち。「どれみ」は、海外生活中に日本から送られたDVDで観ていた。



▲理不尽な上司に歯向かったミレは、主導していたプロジェクトから外されてしまう

川谷レイカ（声／百田夏菜子（ももいろクローバーZ））

広島県在住。20歳のフリーター。絵画修復士の勉強をしたいという夢があり、お好み焼き店のアルバイトで生活費と進学費用を貯めている。「どれみ」は再放送と配信で観ている。



▲お好み焼き店で働くレイカ。彼女が作る「尾道焼き」にはファンがいるようだ

妹尾あいこ（声／松岡由貴）

ときめきの魔法 その1 「どれみ」好きという接点でつながり培われていく友情

3人で力を合わせれば本当に魔法を使えるかも!?



▲写真の3人が手にするのは、どれみたちが魔法を使うときのアイテム「魔法玉」の玩具。そんな「どれみ」ファンの3人は、一緒に作品ゆかりの地をめぐる旅のなかでお互いの思いをぶつけ合い、絆を強くしていく

Q 大人に「作品で魔法にかける」難しさとは？

大人になると世のなかの色々がわかってきて、どんどん現実的になるもの。ですから絵コンテを手掛ける前は、「魔法はなくても大丈夫だよ」というコンセプトの映画にする予定でした。でも「どれみ」関連の各地のイベントで会場に来てくれた皆さんの様子を見て、その考えをあらためたんです。彼らは、「どれみ」のTVシリーズを観ていた当時の自分を連れて来てくれていたんですよ。ですから**「魔法がなくても大丈夫」ではなく、違う角度から観客に魔法をかけることにしました。**というか絵コンテを描いていて、キャラクターが降りてきて勝手に動きだしてそうなった感覚ですね。この魔法に絡めたメッセージは映画をご覧いただいてぜひご自身で確かめてみてください。（佐藤）

ときめきの魔法 その2 「どれみ」の名場面が作中の折々で登場♪



▲3人が「どれみ」を語るシーンに、TVで放送された映像も挿入される。ファンには懐かしくうれしい演出だ

連載

魔法使いのナイショ話 Secret Talk of WIZARD

第8回

南の国の魔法使い

『Secret Talk of WIZARD』では、『魔法使いの約束』に登場する個性豊かな魔法使いたちにフォーカス。毎号のシーズンインタビューを通して、本誌でしか見られない彼らの一面に迫っていく。季節はクリスマス。今号では、ロマンティックなスポットを楽しみながら、日々の疲れも癒やしてくれるに違いない南の国をご案内。うっとりするほど美しい湖に、動物たちがゆったり暮らす空気の澄んだ山脈。今年のクリスマスは南の国へ、ヒーリングトラベルはいかが？　心優しい南の国の魔法使いたちもあたたかく出迎えてくれるはず！

point I

心が開放的になるリフレッシュスポット

南の国のどこからでも見ることができる雄大な山脈。険しくも大自然が広がっており、牧畜で生計を立てている家族が多く住んでいる。レノックスは毎年、羊の放牧のために春になると訪れていた。登るには少々根気が必要かもしれないが、広大な自然の中で羊たちと一緒にまったりとした時間を過ごせるに違いない。



レイタ山脈

広大な湿地帯でさまざまな植物や動物が繁殖している。かつて疫病が蔓延したことから名付けられたが、フィガロの手によって開拓され、人が住めるように。季節ごとにいろいろな顔を見せ、今では“地上の楽園”とも謳われる。とくに雨季には極上の果物が採れることで有名。冬季もだが、ぜひ雨季にも訪れたい。



病の沼

ルチルとミチルが暮らしていた町。土地としては開拓中でまだまだ荒野も多いが、穏やかな雰囲気が漂っている。人と魔法使いが共存して暮らしており、街に住む人たちは気さくで優しい人たちばかり。近くには子どもたちが集う学校やフィガロの診療所もあり、ゆっくり心を落ち着けられそうだ。



雲の街

美しい湖として名高く、透明度の高い水はまるで鏡のようで、湖面に空模様を映し出す。この土地を訪れた詩人が美しさを謳った「星の湖」という詩は、今でも国を超えて愛されているほど。ルチルとミチルの両親が出会い、恋に落ちた場所でもある。ロマンティックな時期に訪れるにはぴったりの場所だ。



ティコ湖

クリスマス

魔法使いにクリスマスQ&A

Q1

この世界にクリスマスがあると仮定して クリスマスの日は（誰と）どのように過ごしたいですか？

Figaro

特別な人と過ごす世界的なお祭りがあるなら、俺はたぶん誰かからは誘われてると思う。その中で、一番出ていかないとまずい場所に行く感じになるだろうな。だけど、夜が終わる前には親しい誰かに会いたいよね。

Rutile

賢者様から家族と神様に感謝する日だと伺ったので、たまにはミチルと二人きりでご馳走を作って食べて、ゆっくり過ごすのもいいかもしれません。魔法使いは家族のいないひとが多いから、みんなを招待して賑やかにするのも楽しそうですね！

Lennox

家族も恋人もいないので羊たちと過ごしていると思います。それを寂しいとは思いませんが、もしも大切な誰かがひとりでいる夜になるなら、声をかけるかもしれません。特別なものは何も用意していませんが、夕食でもご一緒にいかがですか、と。

Mitile

兄様たちがよく大人の飲み会をしているので、リケやシノさんみたいな魔法舎の若い魔法使いたちだけでプレゼント交換をしてみたいです。木に星を飾るって聞いたから、それもやってみたいです！

point 2

一緒にまったりしたい★ 南の国の魔法使いたち



魔法使いにクリスマスQ&A

Q2

今までで心に残るプレゼントはありますか？


Figaro

これは誰かの耳に入ることを前提にした、ある程度のおべっかを込めた答えだけど、俺の魔道具だよ。敬愛する魔法の師匠が特別に作ってくれたオーブだ。他の人の名前を挙げて、おふたりからいびられちゃっても困るしね。


Rutile

お祝い事があった時に、ミチルが耳飾りを作ってプレゼントしてくれたことがあるんです。私のために、私に似合うようにって頑張って作ってくれたことや、大きくなったなってことがとっても嬉しくて。今もお祝いの日によく着けています。


Lennox

共に過ごしたかけがえのない日々です。贈ってくださった方はプレゼントだとは思っていないでしょうが。


Mitile

フィガロ先生がくれた勉強の本や道具です。魔法使いが嫌われてるのかなと思って怖くて学校にいけなかった時に贈ってくれました。あの時のプレゼントと先生の励ましを、僕はずっと大切にしていくと思います。

魔法使いの約束

●配信中　●iOS／Android　●coly
●ジャンル：魔法使いと心を繋ぐ育成ゲーム
●基本無料（一部アプリ内課金あり）

HP https://mahoyaku.com/　Twitter @mahoyaku_info

聖なる夜は心から羽を伸ばして
南の国でリラックス・

きっとサンタもやってくる!?

what's up? パラライ 第9回

12月と言えばクリスマスと矢戸乃上兄弟の誕生月♪　4thステージバトルで勝利し、めでたい尽くしのcozmezから珂波汰を大特集！

メリークリスマス！　珂波汰&那由汰はお誕生日おめでとう！　そして、4thステージバトルで悪漢奴等への勝利もおめでとう！　さらに、11月25日に控える『Paradox Live Exhibition Show -cozmez-』の発売もおめでとう！

そんなとってもめでたい尽くしのcozmezから、矢戸乃上兄弟の双子の兄・珂波汰を大特集。じつはカレ、「#いまだにサンタを信じている」という噂がまことしやかにささやかれていて……。そこんとこ詳しく！　ということで、珂波汰にクリスマスやサンタクロースについてインタビュー！　さらに、珂波汰を演じる小林裕介さんにもクリスマスやExhibition Showについて聞き取り調査を敢行した♪



メデタイ1 悪漢奴等に完全勝利

矢戸乃上那由汰（やとのかみ なゆた）

声／豊永利行

1stステージバトルでのBAEへの敗北をバネに、4thステージバトルで見事な勝利を収めたcozmez。速報発表、中間発表、直前発表、最終結果と常に悪漢奴等を上回って、見事cozmezの完全勝利！　双子の“FAMILY”感はハンパない！

どうなる次のバトル？

そして、残るはThe Cat's Whiskers（ザ キャッツ ウィスカーズ）（以下、TCW）とのバトル。あまり接点がないチーム同士に見えるけれど、闇堂四季（あんどうしき）は珂波汰を知っているようで……？



矢戸乃上珂波汰（やとのかみ かなた）

12月24日生まれの19歳。貧困街の孤児として育った。双子の弟・那由汰以外を信用していない。

声／小林裕介

Paradox Live（パラドックス ライブ）

●『Paradox Live Exhibition Show -BAE-』、『Paradox Live Exhibition Show -The Cat's Whiskers-』、『Paradox Live Exhibition Show -cozmez-』、『Paradox Live Exhibition Show -悪漢奴等-』エイベックス・ピクチャーズより11月25日発売予定。各3,000円（税別）。

https://www.paradoxlive.jp/

STAFF　キャラクターデザイン／BAE：秋赤音、The Cat's Whiskers：小宮国春、cozmez：キナコ、悪漢奴等：はらだ
楽曲制作／D.O.C. -Division Of Creators-（NEW WORLD PRODUCTION INC.）

CAST　朱雀野アレン／梶原岳人　燕 夏準／村瀬 歩　アン・フォークナー／96猫　西門直明／竹内良太　神林智平／林 勇　棗 リュウ／花江夏樹　闇堂四季／寺島惇太　矢戸乃上珂波汰／小林裕介　矢戸乃上那由汰／豊永利行　紫石依織／近藤孝行　雅邦 善／志麻　征木北斎／土岐隼一　伊藤紗月／畠中 祐　円山玲央／矢野奨吾

メデタイ2 Exhibition CDの発売 SKY-HI（スカイハイ）とコラボ



新曲「Good Time」では、なんとラッパーでシンガーソングライターでもあるSKY-HIさんとコラボするcozmez。一緒にリリックを刻むだけでなく、MVにはSKY-HIさんも描き下ろしのスペシャルイラストで登場するとのことなので楽しみに待とう！

メデタイ3 HAPPY BIRTHDAY!

12月24日は矢戸乃上兄弟の誕生日！小林さんからふたりへのお誕生日メッセージをゲット♪

ふたりともおめでとう！　可能なら美味しいものをお腹いっぱい食べさせてあげたいけれど、それが叶わないのは残念!!　喧嘩するほど仲がいいとは言うけれど、ふたりのは本当に精神をすり減らす喧嘩が多いからほどほどにして、「楽しい」をもっと見つけられる1年にしてね！　僕の喉を労っておくれ！（笑）

小林裕介

Q クリスマスの思い出

珂波汰：あれいつだったっけ。那由汰がぶっ倒れた時。
那由汰：あのクリスマスか。俺らが施設飛び出してちょっとくらいじゃないか？
珂波汰：そのくらいか。家も何にもねーのに、街がクリスマスクリスマスってクソうるさくてピカピカ光ってムカついてたな。
那由汰：そうそう。で、俺がぶっ倒れちまったんだよな。何日も食えなくて。
珂波汰：あれはマジで焦った。あっちこっち駆けずり回ったのにどこも門前払いでな。食いもん探すけど全然手に入んねぇの。そのうち俺も目の前が暗くなって。んで、「誰か那由汰に食いもんを」って思いながら気い失ったんだよな。
那由汰：あん時はマジでゴメン。俺のせいで。
珂波汰：那由汰が謝ることじゃねぇよ。んで、目覚めたら俺らの横にケーキが箱で置いてあって。それ食ってなんとかなったんだ。
那由汰：クリスマスの次の日は結構食いもんもらいやすかったもんな。
珂波汰：あん時食ったケーキは絶対サンタのおっさんが置いてったやつだ。間違いねぇ。
那由汰：……あぁ。珂波汰が言うなら絶対そうだ。

Q サンタについて

那由汰：そういやもうすぐそんな時期か。
珂波汰：そっか。ん、ってことはサンタのおっさんがまた来るってことか？
那由汰：そういうことだな。ってかさ、サンタってどんな奴なの？
珂波汰：赤い服着た、デブで髭面のおっさんだろ。
那由汰：それはその辺で見るから知ってるけどよ。他には？
珂波汰：タダで人にモノやってるんだから、すげーイイ奴かすげーバカかどっちかだろ。
那由汰：一体どういう神経してやがんだろうな。てか、ほんとにいんのか？
珂波汰：いるに決まってんだろ！
那由汰：お、おう。熱くなんなよ。ちょっと気になっただけだって。

メデタイ4 メリークリスマス

12月24日は矢戸乃上兄弟の誕生日♪　そして、世間はクリスマスイブ。いまだにサンタを信じていると話題の珂波汰のクリスマスは……？

めでたい尽くしの cozmez双子の兄



矢戸乃上珂波汰 役

小林裕介
こばやし ゆうすけ

PROFILE

3月25日生まれ。東京都出身。ゆーりんプロ所属。主な出演作は「ミュークルドリーミー」南川朝陽役、『キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦』イスカ役ほか。



YUSUKE KOBAYASHI INTERVIEW

4thバトルステージの勝因は「FAMILY」!

—Paradox Live Stage Battle "FAMILY" cozmez×悪漢奴等の勝利おめでとうございます！　勝因はどこだと思いますか？

テーマが「FAMILY」であったことだと思います。悪漢奴等の絆も間違いなく家族のそれだとドラマパートで感じさせられましたが、血縁という絶対的なつながりと、いつもと違う哀愁漂う楽曲に、「ふたりを負けさせるわけにはいかない」と皆さんが思ってくださったからこその勝利だと思います。

—各チーム1勝1敗という劇的な結果になっていますが、cozmez以外で注目していたバトルやチームは？

ここまで来るとどこのチームも脅威ではありますが、残る対戦相手であるTCWは意識してしまいますね。僕らが負けたBAEに勝ったという実績もそうですし、楽曲から溢れる大人の余裕と色気は他を圧倒しています。こっちも自分たちの持ち味を120%発揮してぶつかっていきたいです。

—Opening Show→Stage Battle→Exhibition Showと進むことで、cozmezや珂波汰に新たな発見はありましたか？

何事も自分で解決する、人には頼らないというスタンスかと思いきや、那由汰の失踪時に悪漢奴等をすぐ頼ったのは意外でした。那由汰のためなら自分のプライドや意地すらも投げ捨てる、あらためて依存度がすごいなと感じるエピソードでした。

—同じく、ドラマパートで描かれる部分が増えることによって、cozmezや珂波汰&那由汰については謎も増えたのでは？

Exhibitionのドラマで、cozmezだけがこのParadox Liveに呼ばれた理由が明言されていません。翠石（依織）が参加させたと勝手に思っていたのですが、どうもそうではないみたいです。その違和感が今後大きな展開を呼ぶ気がして……ちょっと不安になってきます。

—新ビジュアルで各キャラの新衣装がお目見えしましたが、cozmezふたりの新衣装で「ここがイイ！」と思われた部分は？

珂波汰はキャップを外していて、これは他のキャラクターたちと関わったことで変わり始めていることを示唆してるのかなぁ……なんて考えてました。あとはふたりとも露出度増えてないですか!? このままいくと、（雅邦）善さん枠になっちゃう（笑）。あとは、お姫様だっこ!? 俺が守ってやる感がさらに増していて、素敵なビジュアルだと思います！

SKY-HIさんとコラボするエキシビジョンの聞きどころ

—11月25日に発売される「Paradox Live Exhibition Show -cozmez-」のcozmez曲「Back Off」について教えてください。

今回の勝ちで勢いに乗った、そんな印象を受けるアップテンポでノリのいい曲です。またバース（※1）とプレフック（※2）の落差も心地よく、ノリと少しのセクシーさを感じさせる楽曲になったと思います。珂波汰なりの色気を感じ取ってください！

—同じく「Exhibition Show -cozmez-」の「Good Time」では、SKY-HIさんとコラボされているとのことですが。

お話を聞いてすぐにSKY-HIさんの曲をいくつか聴いたのですが、その日からどハマりしてしまいまして！　しかし、聴けば聴くほど恐れ多くなってきて、レコーディングが怖くなりました（笑）。今までのなかで最も軽快な楽曲のため、cozmezには珍しい「楽しさ」の要素も歌い方に盛り込んでみました。もちろん、珂波汰らしいオラつきも残してますよ！

—Exhibition Showでは、BAEがISSAさん、TCWがミッチェル和馬さん、悪漢奴等が倖田来未さんと楽曲でコラボしますが、とくに気になっているチームは？

どのチームも気になりますが、倖田来未さんはとくに注目しています！　一番人数が多く破天荒な悪漢奴等の歌声に、倖田さんのパワフルな声が加わったらもう無敵な感じがしますよね！　男女の混合ヒップホップという意味でも、楽曲を楽しみにしています！

—Exhibition Showでは、ドラマパートにも「Exhibition」という名前が付いていますが、普段のドラマパートと何か違う部分などはありましたか？

今回は、なんと珂波汰が人の相談に乗ってます！　那由汰じゃない人の！　軽くあしらうと思いきや……。そして那由汰との距離感近め（物理的に）な会話にも要注目です！

12月と言えばクリスマス！ 珂波汰はサンタを信じてる？

—公式サイトなどでも、珂波汰の紹介文には「#いまだにサンタを信じている」というハッシュタグがついていますが、こちらについて話題になることは？

双子のプロフィールで、一番目立つハッシュタグですもんね（笑）。としくん（豊永利行さん）と「意外に可愛いとこあるやん！」と触れることはありますが、演じるうえでは反映させられているかどうか……。もうこれはクリスマスのドラマを作っていただいて、普段とのギャップを存分に演じてみたいです！　お姉様たちへのクリスマスプレゼントと思っていつの日かぜひ！

—珂波汰は19歳にしてサンタクロースの存在を信じているようですが、小林さんは何歳までサンタを信じていましたか？

7、8歳の頃にサンタさんにゲーム機をお願いしましたが、当日置いてあったのは「今回は用意できませんでした、ごめんね」とワープロで書かれた手紙でした。明らかにウチのワープロの文字だったので、両親に執拗に迫った結果、観念して自分たちがサンタだったと打ち明けられました。両親は必死に隠そうとしたのに……子どもって残酷なことしますよね（笑）。

—Exhibition Showが終わると、各チーム1勝1敗の状態で最終ステージへと進むことになりますが、今後戦うであろうTCWで手強いと思う相手は？

ラップでの対決は先に話した通りです。ドラマパートで手強そうなのは、リュウですね。煽り合戦が始まったら、まぁぁぁぁ、まず勝てないでしょうし（笑）。彼のせいで温和な話し合いはできない気がします。精神的ストレスをラップに持ち込まないように、うまく立ち回ってほしいです。

—最後に、ステージバトル最終戦への意気込み、cozmezへの応援をお願いします！

皆さんのおかげで、まだParadox Liveで戦うことができます！　生き残ったからにはTCWにも勝って、BAEにもリベンジかまして、完全勝利をもぎ取りたいと思います！　引き続きふたりへの応援よろしくお願いします！

※1：サビに至るまでの部分。Aメロ
※2：サビ部分の前半

舞台版新ゲキテイ こう来るか！って感じ

新サクラ大戦〈新章〉

月刊 帝劇スタァ 第8號



●イラスト／しまんだきよの

舞台『新サクラ大戦 the Stage』が11月19日から始まります。先に稽古の様子を見せていただきましたが、殺陣とダンスが見ものです。そしてキャラクターをよく再現したキャスト陣！　声までそっくりな方もいます。今回は天宮さくら役・関根優那さんをお迎えし、公演自粛を乗り越えてやっと始まる舞台への思いを伺いました。新たなサクラの舞台、応援しよう！

スタァの部屋

舞台版・天宮さくら役

関根優那

YUNA SEKINE

ずっと世界観に浸れる楽しさで本番中は疲れたとかも感じないです〔関根〕

――いよいよ11月19日に、待望の舞台の幕が上がりますね。

関根　『新サクラ大戦』の舞台化を発表してからもう1年以上経っているので、待ちに待ったというか、お待たせし過ぎたくらいの気持ちです。やっと幕を上げられ、うれしい気持ちでいっぱいですね。

――舞台版天宮さくら役に決まった際のことを教えてください。

関根　オーディションのお話をいただいた段階では役が割り振られていなかったので、すべての役を想定しながら臨んだんですけど、さくらだけ歌うパートが違うんですよ。私はできればさくらがやりたかったので、重点的にさくらの高音パートを練習して臨みましたが、さくらパートを歌う人は先に名指しされていくんです。私はされなかったので、さくらの役はできないんだ……ってオーディション中なのに落ち込んじゃって。ただ、やるからには当たって砕けろと思い返して、笑顔で「ゲキテイ（檄！帝国華撃団）」を歌おうとしたら、運良く田中公平先生が「あなたもさくらパートを歌ってください」と言ってくださったので、そのひと声で歌えることになったんです。

――役作りはどのように行いましたか？

関根　ゲームが出てからは、ゲームをやり込みました。さくらの動き、目線、心境、どういう感情で動く子なんだろうとか、盗めるところを探しながらゲームをしていましたね。私、テレビゲームをそんなにやったことがなかったので、遊ぶこと自体がすごく楽しかったですし、映像もとてもリアルで、太正時代の街の綺麗さがあったからあの世界に入り込めた部分もあります。あとはLIPS（時間制限式選択肢）の、キャラクターたちが待っているときのかわいらしさも、観ているこちらがキュンキュンなりました。

――当然、最初に攻略したのはさくらだと思いますが、2周目は？

関根　クラリスでした（笑）。自然とクラリスの好感度が高くなっていった感じでした。

――歌の稽古を始めてみて、サクラソングはいかがでしたか？

関根　歌っていてワクワクする曲が多いですし、「ゲキテイ」を歌えるうれしさがありました。ただ、実際に歌ってみると想像よりはるかに難しかったです。

私ができると思っている上のレベルの曲ばかりなので、最初は不安な部分もたくさんあったんですけど、舞台のなかの曲も公平先生が期待して書いてくださっているので、なんとかそのハードルを越えたい。負けず嫌いな性格なので、そのくらいのハードルがあったほうがやり甲斐を感じますね。

――舞台稽古はいつも夜遅くまでされているようでしたね。

関根　稽古時間だけじゃ足らない部分もたくさんあったので、毎日稽古が始まる1時間前に集まって、花組で「新ゲキテイ」を走りながら歌ったり、セットリストの曲を歌ったり踊ったりして身体を温めてから稽古に臨んでいました。あとは稽古が終わってから1時間くらい、殺陣の稽古が足らなかった部分をみんなでやったりとか。誰ひとり帰ろうとする子はいないというか、みんな一所懸命取り組んでいました。

――激しい動きをずっと続けながらの歌や芝居で、息が切れませんか？

関根　以前グループを組んで歌い踊っていたのが活きたのか、すごい息切れとまではいかなかったんです。ただ、殺陣は慣れない動作なので、クオリティを上げる難しさのほうがハードルを感じましたね。

――黙々と剣の稽古をされていたようですが、剣の扱いには慣れましたか？

関根　いや、今でも慣れるという感覚はわからないんですけど、とりあえず常に持っていました。「あの子、剣に持たれてる」と思われたくないですし、身体に馴染ませたいので、休憩中も常に剣を握っている意識をして生活するようにしていました。

――ほかのみなさんも、得物に慣れるまでご苦労されていたようでしたか？

関根　初穂（はつほ）の御神楽（みかぐら）ハンマーはめちゃくちゃ重いので、体力的にも厳しいですし、アナスタシアの傘型の銃もすごく重いのに片手で撃ったりとか、筋力的に大変だったりしますね。

――公演自粛中にアニメ「新サクラ大戦」が始まり、ご覧になられたようですが、アニメから得たものはありましたか？

関根　めちゃくちゃありました。延期になった分、さくらのことをより知ってから舞台に立てると考えながら観ていたんです。日常のさくらちゃんってそんなにゲームでは出てこないから、どういう生活のなかで、どんな会話をしているんだろうというのは気になっていたんですね。ほかのキャラクターとの距離感とかをすごく意識しながら観ていました。

さくらって、誰かの心を動かす役じゃないですか。アニメでもクラーラの心を変えたりとか。そういうさくらの持っている、人の心を動かすエネルギーを映像から感じ取れたのが、私にとっては大きかったですね。今後さくらを演じていくうえで、活きるものがたくさんあったと思います。

あとは、コミカルなシーンもあったじゃないですか。7話の尾行とか。ああいうのは舞台でやったら楽しいかなと思って、ちょっと取り入れてやってみようかなと思う部分もありました。

――そしてついに、待ちに待った上演決定となりました。

関根　いざ日にちが決まると、すごく身が引き締まる思いでした。本番を開けてみないと、本当に出来るのか不安な気持ちはあるんですけど、今はとにかく本番に向けてがんばるしかないと覚悟が決まりました。

――ほかの方たちともすぐに連絡を取り合ったんですか？

関根　グループの連絡ですぐに、「やっとできるね！」とうれしさを分かち合いました。

――これからまた稽古に入るわけですが、前と違っているのはどこだと思いますか？

関根　各自に『新サクラ大戦』の世界観が入っていることと、キャラクターに対する理解度が高まっているので、より深いところでお芝居ができることだと思います。あとは戦うシーンも作るところは終わっているので、クオリティやレベルを上げていく



【せきね・ゆうな】9月28日生まれ。埼玉県出身。エイベックス・マネジメント所属。主な舞台出演作は「ウォンタム メモリーズ ～量子境界の観測者～」主演・尾道南華役、主演舞台「あの日はライオンが吠いていた」線瀬 桐役ほか。

新サクラ大戦 the Stage　2020年11月19日(木)～11月23日(月・祝)全9公演　会場／ヒューリックホール東京　【公演に関するお問い合わせ】「新サクラ大戦 the Stage」公演事務局（平日11時～18時）03-6280-4670

新サクラ大戦 the Stage 公式サイト　https://shinsakura-stage.com/



忍者あざみの新お絵かき帖

舞台版というお題で、誌面がどんなことになるのかなと思ったら、こうなった。さて、ここで重大なお知らせがある。次回で「新帝スタ」は最終回。アニメが終わっても続けてきたけど、ここまでらしい。最後は「田中公平先生」がゲストなので、投稿のお題はなんでもいい。しめきりは11月18日。絵はカラーで横100mm×縦148mm。短い間だったけど、本当に世話になった。



▲神奈川県／山田ちう公爵（No.0014）いつも独特の色合いで、ひと目でわかる



▲神奈川県／風間大公（No.0005）さくらがすごい輝いてる。照明いっぱい当てたな



▲東京都／きるくる侯爵（No.0031）舞台を観て、驚きの展開が待っているから



▲北海道／春野かな太伯爵（No.0035）舞台版キャストはみんなやる気充分。楽しみ



▲北海道／椿勇太侯爵（No.0003）舞台版あざみも煙でヒュンって消えるから見て



▲岩手県／ささかま大公（No.0002）袖のなかにも色々入っててゴツゴツしてるから



▲北海道／sumika大公（No.0007）いつかこの姿が見られる日が来るまで、がんばる



▲兵庫県／たまや大公（No.0010）さくら役の関根さんは、すごく頼りになる座長



▲宮崎県／仲田大公（No.0001）美しい黒鳥のレイラ、いつかまた会える気がする



▲静岡県／ぐうたら侯爵（No.0032）ノコと一緒って珍しい。背景もすごくきれい



▲あかつきゆすら公爵（No.0006）「トランプの裏表」の名曲ぶりを再認識した



▲神奈川県／マメタロ殿（No.0039）最強の守護神。あの人がいれば絶対に負けない

ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます。「月刊帝劇スタア<新章>係」と付けてね♥）
郵便のあて先は 〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1 新宿住友ビル28階 イード アニメディア「新帝スタ」係

技師長&大道具係・司馬令士の 作ってみ大戦

大物を作っていた人は、どうにか間に合わせてくれよ。このコーナーに載せられるのも、次で最後だからな。これまでたくさんの力作をありがとう！　最後は俺の銅像を（ボカチン！）あだっ!?



▲ゆう伯爵（No.0027）天宮さくらちゃんのイメージイヤリング。関根優那さんに見せたら喜びそうだ。みんなの思いはきっと伝わるさ！



◀千葉県／ファラ侯爵（No.0022）これを着けて舞台『新サクラ大戦』観劇、いいじゃないか！　サクラ柄で注目間違いなしだぜ！

作業に集中できると思っています。

——関根さんはお芝居、歌、ダンス、殺陣とほぼすべてのシーンで出演されていますが、大変では？

関根　私的にはたくさん出られるのはうれしいので。大変なくらいがちょうどいいんです。逆に燃えるって感じです（笑）。ずっと世界観に浸れる楽しさで、本番中は疲れたとかもあまり感じないですし、「大変なシーンもあるけど楽しい」というあの独特な感じが好きなんです。

——殺陣をやりながら歌うというのは？

関根　最初は正直「絶対できない！」と思ったんですけど、できないって言いたくないし、やれると思ったから言ってくださっているので、「絶対にやってやる！」という気持ちでした。元々すごい負けず嫌いなタイプというのもあるんですけど、『新サクラ大戦』の舞台の座長というのもあって、自分が一番練習していないと嫌なんですよね。

——阿座上洋平さんが神山隊長役で声の出演をするというのも、ひと言ふた言なのかと思ったら、喋りっぱなしなんですね。

関根　そうなんです。会場に来てくださるみなさんが神山隊長ということなので、常にみなさんに話しかけているようなお芝居になっているのが、新しい挑戦だと思います。本当に会話している感覚になっていただけると思います。あと、ゲームのあのイベントが完全再現されているのはかなりの見どころだと思います。そこは楽しみにしていただきたいです。

新しく『新サクラ大戦』の舞台を役者でやるということで、お芝居、歌、ダンス、殺陣、全ジャンルのものが組み込まれています。特に、キャラクターがその場にいるような感覚になれるというのと、一瞬で太正時代の新サクラの世界にみなさんを引き込めるような舞台になっているので、新サクラのことを知らない方でも楽しんでいただけると思います。新サクラのことを知ってくださっている方は、より満足感が得られる舞台になっているんじゃないかと思います。

ライブパートもあって、初めて聴く曲もあると思うんですけど、初見でも一緒に踊っていただけるようなわかりやすい振りになっているので、ぜひライブパートは一緒に踊って楽しんでいただきたいです。

（本誌未収録分は「超アニ」をチェック！）

新サクラ大戦 the Animation

●『新サクラ大戦 the Animation』Blu-ray&DVD全4巻、ポニーキャニオンより発売中。
Blu-ray 通常版:5,000円、Blu-ray 特装版:7,000円、DVD 特装版:6,000円（各税別）

　https://sakura-taisen-theanimation.com/

Kotone スペシャルインタビュー企画 最終回

神様的MVはどのようにして生まれるか

VTuberならではの視点で、オリジナル楽曲を通じ世の中にメッセージを投げ続けているアーティストのKotone。Kotoneにフィーチャーした連載企画も今回で最終回となる。今月号は彼女の世界観を表現しているミュージックビデオ（MV）のメイキングに迫った。Kotoneだけでなく MV制作者のねびる、しゃもじのコメントも要チェックだ。



Kotone ことね

PROFILE

京都の由緒正しき神社に祀られていた神様VTuber・天神子兎音のアーティストとしての姿。「大人の社会への不満」を一貫したテーマとして歌っており、最新曲「Flash」を始めこれまで6曲のオリジナルソングを発表している。

Kotoneに聞く！

Kotone's Comment

読者の皆さん、いつも読んでくださりありがとうございました!! 今回で特集はストップしてしまいますが、またネタを引っさげてかえってきたいと思ってます!! これからも、天神子兎音、そしてKotoneをよろしくお願いいたします！

MVのこだわりPOINTは？

フーアーユーなんて言わないで



まだVTuberが世の中に浸透する前のMVだったので、分かりやすく自己紹介になるようなMVを目指しました。「歌ってみた」でたくさんパロディーもしてもらえて、思い出深いMVです！

アンダーワールドドウタウタイ



バンドを生演奏で撮影して合成して頂きました！ 実写の背景と全く同じバーチャル空間を作って合成していて、リアルとバーチャルの境界を超えたアーティストになりたいっていう思いを込めています。

「Black Joke」「Flash」MV制作

しゃもじ

常にこちらを見ているような怪しさを表現

——楽曲のMVを制作する手順として、しゃもじさんはどのような方法をとられていますか？ 動画制作上での独自のこだわりなどがありましたら教えてください。

子兎音さんのMVを作る際には、よく散歩をしながら制作する音源を聴いて構成を練っています。歌ってみた楽曲のMVなどの場合には、まだ子兎音さんを知らない、原曲のファンの方にも楽しんでいただけるように意識して考えております。

——Kotoneさんの楽曲「Black Joke」「Flash」のMVを手掛けられています。「Black Joke」で工夫された点は？

僕の中では、子兎音さんが相手に対して語りかけているようなイメージがある楽曲だったので、こちらを見ている子兎音さんを、いろいろな見せ方でなるべく画面に出して、常にこちらを見ているような怪しさを考え、楽曲の雰囲気に添うようにしてみました。

——今だから言える、MV制作にまつわる裏話などあれば教えてください。

僕は福岡県在住なのですが、子兎音さんの「天泣」のMVの納期が、ちょうど東京に用事がある日で、出発ギリギリまで神官さんと修正の連絡を繰り返していて、飛行機に乗り遅れるかと思いました……神官さん、あのときは本当におつかれさまでした！

——アニメディア読者にKotoneさんの布教をするとしたら？ 推しポイントを教えてください！

子兎音さんの歌は、本当に何度も聴きたくなるものが沢山あるので、チャンネルに投稿されている気になった曲を是非聴いてみてほしいです！ 綺麗な曲も素敵ですし、カッコいい曲は聴いていて本当に楽しいです！

——最後に、Kotoneさんへメッセージをお願いします。

歌も配信も、これからも子兎音さんの活動を楽しみにしています！ たくさん歌って、たくさん休んで、自分の好きな事を楽しんでください！

「かごめ」「Erase」MV制作

ねびる

あえて清純から外れる表現を意識しています

——楽曲のMVを制作する手順として、ねびるさんはどのような方法をとられていますか？ 動画制作上での独自のこだわりなどがありましたら教えてください。

まずはじめに、如何なる楽曲でも日常的に口ずさんでしまうくらいまで何度も曲を聴き返します。それで頭の中でイメージを膨らませるところからスタートします。それからそのイメージを紙に殴り書きしながら映像やCGソフトで試しながらしっくりくる動きをひたすら追求していきます（殴り書きした紙は人には見せられないですが……）。

——これまで「かごめ」「Erase」などKotoneさんのMVを手掛けられています。工夫されている点は？

曲のコンセプトに沿って、人間の醜い部分やリアルを表現するため、同一のオブジェクトを雑多に並べたりそれらを汚したりと、あえて清純から外れる表現を取り入れるよう意識しています。

——今だから言える、MV制作にまつわる裏話などあれば教えてください。

裏話……というほどではありませんが、「Erase」のタイトルを完成ギリギリまで「カミカクシ」（初期の仮タイトル）だと勘違いしていたので、じつは映像中に「KAMIKAKUSHI」の文字を残したままの箇所があります……。ごめんなさい……。

——アニメディア読者にKotoneさんの布教をするとしたら？ 推しポイントを教えてください！

普段の「天神子兎音」さんと歌のときの「kotone」さんのギャップがとにかくいいです。ガラッと変わるというか カッコよくて、そこに痺れる人は多いのではないでしょうか……！ あと神官さん（スタッフさん）と友達のように接しているところもほっこりします。

——最後に、Kotoneさんへメッセージをお願いします。

このご時世で色々と大変だと思いますが、また素敵な全力のお歌を聴けることを楽しみにしております！

Flash フラッシュ



ゲーム「白猫テニス」さんの大会テーマソングだったので、テニスのモチーフを織り込んでもらえるようにお願いしました。公開の直前に、隠れキャラクターをこっそり仕込んだりもしてもらったので探してみてください！（笑）

今までで一番ダークなテーマを扱っているので、怪しい感じになっています！ 2種類の背景があるのに気がつきましたか？「舞台」と「遊園地」で、どちらも「見世物」が題材だったりします。



Black Joke ブラックジョーク

Erase イレイス



「神隠し」がテーマだったので、和風なモチーフがたくさん隠されてます。意外とKotoneのMVに和風のモチーフって少ないんですよね。

ねびるさんが歌詞から想像を膨らませてくれて絵コンテを書いてくれました！ 大きな鳥カゴが個人的に一番印象的です。



かごめ

Paint Gallery

ペイントギャラリー

キャラたちだって旅行を楽しんでいるよ！

イラストテーマ アニメキャラたちのまったり旅♪

→宮崎県／桜月夜



★楽しそうな笑い声が聞こえてきそう♪

↓神奈川県／璃緒

★おつまみは冷や奴だって。いいね～♡



★ちゆの若女将姿、ハマりすぎでは？（笑）



↑群馬県／メホホ・ノブササン G



★紅葉狩りをしながら足湯って…最高でしょ

↑千葉県／前川泉

↓栃木県／竹ちょ

★秋の渓流でしかゲットできない魚もいるしね♪　このあとヤマメを美味しくいただくのかと思うとうらやましいッ



MVP ANIME EYE

好きキャラ Collection

フリーイラスト

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。

好きキャラ♡Collectionはいつでも募集中!!

←宮城県／龍青椿



★炎のような熱き剣士・煉獄杏寿郎。その戦う姿は、炭治郎たちに大きな影響を与えたね

↓神奈川県／山田ちう



★リョウマが研究するスライムがかわいい

↓愛知県／永吉美穂



★気だるげなところがセクシーなレオナ様

↓熊本県／ガロ子



★楽しいコトが起きそうなカリムの微笑み

↓和歌山県／もちうさぎ



★は組の安定のわちゃわちゃ感がいいね！

↓東京都／響天音



★私服姿もカッコいいモードレッド

↓東京都／沙田みかん



★ヴァイオレットの表情が胸にしみる…

イラストコンテスト作品募集！

テーマ▶ 新年会2021（ウシさんといっしょ♥）

今回のテーマは「新年会」。さらに丑年にちなんだ「牛ネタ」を加えてください。牛柄の着物を着ていたり、牛モチーフのアイテムがあったり、牛のマスコットキャラがいたり…。カラーイラスト限定です！　★しめきり11月22日（消印有効）

すべてのあて先　〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1 新宿住友ビル28F（株）イード アニメディア「イラストコンテスト」係／「フリーイラスト」係

※あて先の住所が変わりました。ご注意ください！

アニメアイ

通巻474冊目

アニメアイで元気パワーをチャージしよう～!





色づく木々を眺めながら秋から冬への移り変わりを感じる今日この頃。そろそろ年末が近づいてきたけれど「年末進行」のことはまだ考えたくないアイです。あ～あ紅葉がキレイだなー（棒）。

アイカット／ひかげすみひと

扉絵のことば



扉絵ご指名、ありがとうございます。今回は「ポケモン」で描かせてもらいました。アニメで、メッソンを頭に乗せてあげているラビフットが愛しいです…かわいい…!

★扉絵／璃緒

↓千葉県／珠虫さとり



★鮮やかな紅葉が美しい…。楽しげな今剣と岩融の姿に心がほかほかとあたたかくなるよ

↓神奈川県／K-CO

★のんびりとひとり旅…って感じもいいね



↓大阪府／水曜日

★縁のある地を訪ね、ご当地グルメも堪能する刀剣男士たち。すごろくみたいで面白いな！（笑）



イラストテーマ

アニメキャラたちのまったり旅♪

←愛知県／雅

★「魔ツタケ」ってどんだけ旨いのか気になるぞ～



←秋田県／レオーネ

★キャンプには美味しいモノも欠かせない♪



今月のお題は？

♥スマホにまつわるエピソード！

僕は長らくランニングを趣味としている。4年前、その成果としてフルマラソンに挑戦することを決意。友人に「スマホのランニングアプリは練習に便利だよ」と教えられ、それまでガラケーだった僕は、このとき初めて中学生の息子と共にスマホを持った。

そのランニングアプリで効率よく半年間みっちり走り込み、フルマラソンは見事完走！　スマホって使えるナ〜♪　と、これだけならただのいい話なのだが、スマホの扱いに慣れたアナログ星人（笑）は、息子が始めた『ポケモンGO』を見て「うわ〜めちゃ面白そう！」とこっそりダウンロード。トレーニング中に野山を走ってレアポケモンをGETし息子に自慢しよ♪…と大人気ないことを考えた。さっそくスマホを手に持ち川べりをランニング。「おっ!?」…何やら反応が！　スマホを見ながら土手から川のほうへ草をかきわけ進むと「どわわ〜っっ!!」…思いっきり石につまずき川へドッボーン!!

流れも深さもそこそこある濁った川で、ポケモンに色気を出したばかりにズブ濡れ。そして「あれ？　スマホは…スマホはどこ!?」…川に流してしまったのだ!!　全身から水を滴らせレアな河童みたいな姿で帰宅した僕。嫁に叱られ子に爆笑され、「アンタはガラケーでよし!!（指ビシッ）」僕のスマホライフはそこで終わった（チーン♪）。

今だから言うが、実は当時、息子には課金を禁止しながら僕のほうはこっそり『FF』や『ドラクエ』を有料で楽しんでいた。その罰が当ったのかも…スマードボン！（泣）

●愛知県／ねこもち愛

——う…っ!!（固）しょーもない親父ギャグキターッ。編集部が凍りついたよ…!!

俺技

スマホを使っていて液晶画面を破損させてしまい、反応しなくなって困った…という経験ありませんか？　すぐに修理には出せない、けど今すぐ使いたい!!（必死）ってとき、マウスをスマホの端子につなぐと（そういうケーブルが売っている、1000円程度）スマホ画面にカーソルが出て、PCみたいに使えるんですよ〜♪　またこの技、ほかのときにも便利に使える。スマホをスタンドに固定し、ユーチューブを観ながら勉強するときとか、マウスで動かせると意外と楽チンなんだよね♪　みなさんもお試しあれ！　●愛知県／ねこもち愛

——いざというとき役に立つテクだね！

イヤッホォイ♪

スマホに傷が目立つようになると、ほら新しいのが欲しくなるじゃない？（誰）。「機種変したい」と母に伝えると「まだ使える」の強力防御。だがこのクエスト必ず成功させてみせる！（燃）攻略の一歩は情報収集。下取りや各種ポイントを併用すれば多少お安くなることを発見。が、これだけじゃ攻撃力に欠ける。そこへ携帯会社から機種変で使える5000円引きクーポンのメールが!!　それらを総動員して母と交渉すると、まずはショップへ行ってみようと。そして結果は…新機種スマートフォン獲得ぅ♪

●秋田県／旭羽むらさき

——勝負は戦略と運、両方が必要だ！

スマホもパソコンのデュアルモニターみたいに2画面あったら便利なのに…」。スマホの電池の減りが早くなり、そろそろ機種変か？…と「新しい端末に求めること」を考えていたときのこと。最近のスマホカメラはどの機種もそこそこ高画質だし、電池の持ちにも大差はない。となると、アンドロイドはどれを買っていいのか選択肢が多すぎる。悩んでいると、携帯端末オタクの旦那がクチを出してきた。「スマホで何かやりたいことはないの？」「えーと、スマホ2台持ちしなくても『FGO』と『刀剣乱舞』の周回を同時にやりたいナ。そうだ、2画面のスマホが欲しい!!」

最近はデュアルアプリ（1画面でふたつのアプリを同時に開ける）対応の端末が増えているが、そうじゃなくて、2画面でラクラク広々とソシャゲがやりたいのだ!!（ドン☆）

探してもらったら…なんと2画面のスマホあったァ!!　LG社のG8Xシリーズのひとつで、お値段もお手頃♡　即購入!!　これがスグレモノで、ソシャゲが2画面で同時に回せるし、攻略サイトを見ながらゲーム、動画を見ながらツイッター実況なんかもOK、めちゃ便利☆　もう1画面には戻れない。ということで2画面スマホなんてマニアックなモノを持っている人が近くにいないため、このまま売れずに次世代機種が出ないなんてことになると私が困る（をい）ので、ここで宣伝させてください（をいい）。…ちなみに会社でこのスマホを見せるとドン引きされるので、1画面で使ってます（笑）。

●東京都／響大音

——1画面をコントローラーにすることもできるんだね。開発者は絶対にオタクだ！

うちの幼稚園児は音楽、特に歌が大好き♪　そんな彼が最近、僕のスマホを「貸して」とせがむようになった。原因はリズムゲーム！　僕自身、以前からポップンミュージックなどのリズムゲームが好きで、スマホに乗り換えてからは『うたプリ』『バンドリ！ガルパ』等をDLして楽しんでいたのだが、特に最近始めた『ヒプマイ』が彼のハートをわしづかみにした。テンポよく韻を踏むラップがよほど新鮮だったのだろう。他のリズムゲーには反応しない彼が、スマホからの『ヒプマイ』の歌に目をキラキラさせて聴き入っている。しかも、リズムゲームのプレイ方法まで理解してからは、毎夜僕が帰宅すると「おかえり」の挨拶もそこそこに「スマホ貸して〜『ヒプマイ』させて〜」とせがんでくる。未就学児にスマホゲーをさせることに抵抗はあるものの、『ヒプマイ』以外のゲームには興味がないので、ラップという音楽にハマった彼の才能（？）に免じてついスマホを手渡してしまう。

かくして彼は今、純粋にラップを楽しんでいるのだが、実は…お父さんのほうには少々後ろめたい事情がある。僕は昔からBLに興味があり、ちょっと腐要素を考慮しての『ヒプマイ』参戦だったりする。な〜んて裏話は口が裂けても言えないのだが（笑）、驚くことに我が子にもすでにお気に入りのキャラ（理鶯）がいるというから、将来が末恐ろしい!!　息子よ…オタクでもいい、健全に育ってくれよ（爆☆）。

●京都府／さくさくとっきー

——子は親の背中を見て育つもの。今から責任とる覚悟はしておいて！

ソレワカリミ

スマホにしてよかった！　と思うのは学生の頃より友人が増えたことかな。学生時代の私はオタクということを隠し、周囲（今思えばとても狭い世界だった）に溶け込もうと必死だった。でも、社会人となり携帯をスマホに変えてSNSを始めてからは、自分が好きな作品やキャラを同じように好きな人がこんなに大勢いるのか!!　と感動した。フォロワーさんとつながるようになると、次第に何人かと打ち解け、一緒にライブや観劇、食事やチェキ会に行くように。さらには私が音頭をとって鑑賞会やオフ会を主催するまでに…!!　昔の私なら想像もできなかっただろう（遠い目）。そして、一番大きかったのは友人Kさんとの出会い。彼女とはコラボカフェやイベントなど月2〜3回会うほどの親しい仲に☆　お互いの悩みなども打ち明けられる、かけがえのない友人だ。この大切な縁をこれからも大事にしていきたい。

●神奈川県／歯出美

——スマホという小さなアイテムが、大きく世界を変えてくれたんだね。スマホはもはや一生の相棒だ!!

おいしいおいしいっ

スマホに替えた際、店員の口車にのせられてタブレットも購入。が、これが案外使える。まず、ゲーム『テニラビ』ができると知って即インストール。ノリノリ（死語）でやりまくっている。またアニメアイへの投稿には家のPCを使っていたが、タブレットなら外出先でもできるので、タッチペンやワイヤレスキーボード、タブレットケース等を買い揃え…って、あれ？　よく考えれば、スマホ購入時の割引をゆうに超えている？（笑）けど、前にもらって、使いどころに困っていた『セラムン』のケーブルカバーも役に立ってるから、まぁいいか。　●岩手県／あひるフロスト

——割引以上のお楽しみを得たんだから、よかったんじゃない？

言わせてーっ

SNS上で見かける「〜のグッズ譲ります」というツイート。私も某グッズを譲渡してもらおうとある人に声をかけ、入金もした。だが発売日を過ぎても連絡がなく、やがて音信不通に!!　仕方なく「もういらないから返金して」と伝え、数か月後…なんとか返金はされたけど…。私はクジで推しが出ないときは、SNSで「交換」「譲渡」をしている。今回は同様の被害を受けた人からアドバイスをもらい、なんとかお金を取り戻せた。…けど！　この人と取引してる人はまだたくさんいる様子!!　顔の見えない取引だからこそ、信用で成り立っているのに…。こういう人は許せない!!　●神奈川県／歯出美

——SNSでありがちなトラブル。みんなも気をつけて！

イラストテーマ

アニメキャラたちのまったり旅♪



★姫ちゃんと親子でまったり秋の旅♪　すっかりデレデレな後藤先生がいい（笑）
←京都府／しろがね雨譲



★『ひぐらし』の悟史と詩音が都会デート♡
←岩手県／南葉成汰



★宗くんを訪ねてパリ観光なんて楽しそう♪
←新潟県／葉月夏音



★壊理ちゃんをいろんな所へ連れて行きたいね
←愛知県／シータ

ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

イラストテーマ
アニメキャラたちのまったり旅♪



↑東京都／天狼刃森九
★アローラの旅では、こんなお楽しみが!



↑香川県／史晴
★ある意味、奈良を満喫しているのでは?



↑大阪府／夜音
★みんなで名古屋観光。緑の熱田神宮にも

横浜の気温が35度に迫る猛暑日、私はみなとみらいのジャンプショップ前に並ぶ開店待ちの待機列の中にいた。なぜか。「ショップ限定夏祭り缶バッジ＆365日ステッカー（轟）」をもらうためだ。今『ヒロアカ』熱がキ・テ・イ・ル☆ コロナ禍による自粛中、スマホで配信を漁っていると、見つけちゃったんだナ、本放送のときドハマリした体育祭編を! んでうっかり観ちゃったんだナ、全話!! 轟くんの炎熱噴射で私のハートも黒こげ（＝再沼落ち）。轟くんが眩しすぎるぅ☆ 何か…何か供給はないのか!? スマホで検索して見つけたのが、前述の缶バッジとステッカーの配付だ♪ ただ、コロナ禍で入店規制があり、初日入場はスマホで応募。結果は…シクシク（泣）。んが、フォロワー1さんが当たり、轟くんを代行してくれると…っ!!（感謝）

かくして、私は翌日の行列に並んだわけだ（冒頭に戻る）。缶バは1500円、ステッカーは1200円商品を買えばもらえるので、待機中にスマホでグッズをチェック。開店と同時にヒロアカコーナーに行き、目星をつけたグッズを手にレジへ。「っしゃあぁ。余裕でステッカー＆缶バGETだ♪」と思いきや、店員さん「こちらはアニメの商品で、原作の商品ではないため缶バッジのお渡しはできませんが…」と!! しまったァ!!（罵）原作関連のグッズじゃないとダメだったの、頭から抜け落ちていた!! 自分をブン殴りながら（←想像で）急いで商品を選び直してレジへ戻るも、人人人ッ。あぁ〜缶バがなくなっちゃうんじゃない!? そこにアナウンス。「ただいま夏祭り缶バッジ轟、終了しました〜」（撃沈☆）うあ〜ん。並び直さなければもらえたのにィ!! まぁステッカー轟はもらえたし、友達のおかげで缶バ轟も入手したけど、情報をちゃんと制しないヤツは痛い目を見るってこと…痛感した、ははは。

●神奈川県／歯出美

——轟くんの炎熱より猛暑の炎熱のほうが、脳ミソ溶けるほど過酷だった、ということじゃない?

まじハンパない!!

「とうらぶ」のコラボカフェで買ったアクスタが、へし切長谷部だった。そういえば、2・5次元カフェでランダムにもらったコースターも長谷部だし、その前の「花丸」のときも長谷部だった。何だかブラインド商品の長谷部率やたら高いぞ? と思っていたら、その夜、普段は夢など見ないのに夢に長谷部が登場!! そして翌朝…「そういや長らく長谷部を出陣させてないな」。これは暗に「出陣させろ」ということか? さっそくゲームにログインし、長谷部を隊長にして出陣させると、1回目の出陣にてレアキャラドロップ!! 長谷部やる気満々すぎるでしょ!? てか、ここまで続くと長谷部の執念感じて…逆に怖いわ!!

●大阪府／夜音

——ということで描いたイラが95ページに載っております。

NOTフツー?

3月、PHSがサービス終了間近というので、手持ち3台（!!）の内1台をスマホに変え、2台を解約するつもりでいた…ら、店員さんが「S社に乗り換えれば同じ金額で最新機種のスマホを3台持てる、内2台を中古で売る手もある」と。その話ノッたぁ!! が、2台は売らない。理由は…スマホ3台で『ラブプラスEVERY』のヒロイン3人と同時にウハウハ♡（死語）するから♪ が、5月「何い、配信終了ォ!?」…号泣した俺だが、7月に復活☆『カードキャプターさくらリペイントレコード』が配信スタート!? 最後に叫んでおこう、ケロちゃんの名言を。「人生いろいろや、うっしゃあ!!」

●群馬県／THE焼肉

——かくして、今回も3台で配信待機中!!

初めてスマホを購入したのは中3。OLDCODEXのFCに加入するためという浮ついた理由だった（なのに、FC非対応機種だったという悲劇!!）。初めてのタッチパネルに四苦八苦したものだが、あれから5年、インスタやLINE、ツイキャス、ティックトックまでインストールするハメになるとは夢にも思わなかった（原因は推しの渡邊手祐）。特に3〜5月の自粛期間は、けすけ様の生配信がほぼ毎週あった♪ いつも深ぁ〜いため息に始まり「いや、それ違うんですよ」「逆にどうなんですか」等々のツン対応!! ナマイキ後輩キャラ炸裂させて松島庄汰さんと絡んでる姿に萌え〜♡ スクリーンレコード（録画）の存在を知らなくてお声は残せなかったが、一瞬たりとも逃すまいとスクショしまくった（カメラロールが1日で900枚に膨れ上がってSD満杯）。「耳に当てて聴くと電話してるみたい」と気づきキュン死にしたり、LINEライブを観ながら自分もおつまみを食べたり、自粛中はスマホのおかげで、けすけさんを身近に感じられたなぁ♪

アニメ関連でもスマホは大活躍☆ ポケモンセンターで店員さんに「アニメ公式をフォローしていただくと新シリーズのファイルをプレゼントします」と言われ、マッハでスマホを開いてツイッターで公式をフォロー。限定グッズGETだぜ!! ちなみに今、最も「スマホがあってよかった」と思う瞬間は…『支部（ピクシブ）』を見ているとき。だってぇPCだと背中ガラ空きだから、肌色とか腐とか…親のそばでは見れないじゃん? その点スマホは画面も小さいし履歴で親にバレることもないから、てへっ♪ 新たな推しのキバユウ（『ポケモン』のキバナ×女主人公ユウリ）で検索かけまくってるなう（笑）。まん○らけや駿○屋に行けない今、我がスマホに感謝ー☆

●愛知県／月辺流琉

——待ち受けも推し? え…特派員RECこと児嶋弓快だと? あ…けすけさんの役か。

MVP ANIME EYE

うるる〜ん

大変な世の中になった。何がって全国展開している大型書店が閉店しちゃったんだよ!! 有名な漫画家さんのサイン色紙が飾ってあり、行くとガン見していたのにっ（泣）。さらに「とっ、とらのあながない!?」…看板がはずされたあたりから「?」と思っていたのだが…（涙）。どちらも家から遠いので年に数回しか行けなかったが、なくなると喪失感が大きい。これでますます欲しいものはネットで、となり、ますますリアルな書店が追い込まれる（悪循環）。これからどうなっていくのだろう…。

●静岡県／由村

——みんな、近くのリアル店舗を大事にしよ〜

聞いてください

我が家には夏目漱石やコナンドイルの、ン十年も前に買った文庫本が眠っている。コロナ禍で外出を控える母が、仕方なくそれらを読むようになった。が、文庫の小さな文字は高齢な母の目には厳しい。そこでタブレットを渡して「電子書籍で読んでみたら?」とススメたら「電子書籍は大きな字と白い背景でとても読みやすい♪」と大好評! 母はこの新たな読書方法にすっかりハマってしまった!! 漱石はあらかた読み終え、今はホームズに夢中!! これまで紙本しか知らなかった旧世代な母が、最新ガジェットを手にする姿はとても微笑ましい。

●長野県／リリウム

——お母さん、かっこいいです〜♪

ガチ事件!!

10月号で「青春ラジメニア」のことが書かれていたが、私にも思い出がある。阪神淡路大震災のとき、ラジオ関西でも数日に渡って特別編成がしかれ、その日は岩崎和夫アナが早朝から何時間も地震情報を伝えていた。疲労のピークに達しているだろうと思った私（高校生）は無謀にもラジオ関西に電話した。「岩崎アナを休ませてあげてください。今日は深夜に岩崎アナがやる『青春ラジメニア』があるんです。私も避難所にいる人たちもみんな余震が怖くて眠れないと思うから、番組内でみんなを励ますような『アンパンマンのマーチ』をかけてください」と。…そしてその夜『青春ラジメニア』が始まると、岩崎アナが私がかけた電話のことに触れてくれた。「『休んで』という気遣いがとてもうれしかった」とお礼を言ってくれて、リクエスト曲も「今の神戸にピッタリだ!」とホメてくれた。番組の最後、岩崎アナの「では、〜さん（私の名前）のリクエストで（略）『アンパンマンのマーチ』!」という言葉と共に、あの音楽が流れた!! 月曜日。学校に行くと、友達が「『青春ラジメニア』聴いたよ〜!!」と私に駆け寄ってきた。…私にとって忘れられない高校生のときの思い出である。

●兵庫県／六甲おろし

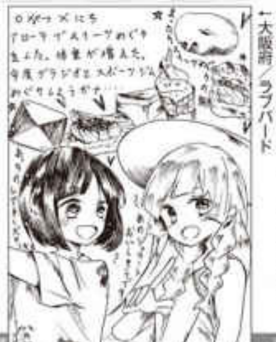
——まさにこれこそ「我が青春!」って感じだね。



★バスの旅に対抗して新幹線の旅をアピール♪
↑長野県／リリウム



★旅路の果てにバトルってどんな『スタプリ』
↑群馬県／メホホ・ノフササンG



★スイーツめぐりの旅、アイもおともしたい♡
↑大阪府／ラブバード



★ヒバニーだらけの島へ行ったら歓迎される!?
↑和歌山県／もちうさぎ



★素敵な紅葉スポットをみんなで探しに行こう
↑山口県／I・MAGE

ひょっとして…!?

エ 「グゼロス」では毎回制服が破れるけど、制服って結構値段が高い。防衛隊の予算の大半が制服代だったりして…? ●埼玉県／砂雑巾

仮 面ライダーセイバー」の主役は小説家。それなら今回は仮面ライダーより「仮面ライター」のほうがよくない? え、誤植と思われるって? ●東京都／飛剣祐

遊 戯王S」15話。決闘で遊我がピンチになっても「大丈夫」と信じているルークたち。もしかしてあなたたち「主人公補正」なるものを知ってるの? ●愛知県／如月なろな

炎 炎」2期11話。ラフルス三世の付き人たちは全員同じ髪形をしていたが、彼に仕える者たちはすべからく同じ髪形に、という家訓でもあるの? ●北海道／雪風

キ ラメイジャー」24話。ガルザのジャメンタルをのせた演奏は耳をふさいでも突き抜ける凄まじさだとか。それ…ジャイアンの歌と同じなのでは? ●愛知県／月咲ユウナ

脳内妄想

「ヒロアカ」小説の新刊は、A組のみんなが寮の自室を掃除しているシーンから始まる。出久の部屋に轟くんがやってきて「俺もオールマイト1体くらい飾ってみてえな」と。ひょおお!? これは出久に遠回しで「お前とおそろいのモノを持っていたい♡」ってアピールか? (腐) 出久は大切なフィギュアを轟くんに譲ろうとするが、轟くんは「壊してしまいそうだから」と断る。「そっか～」と残念がる出久(…と私)に轟くんがひと言「また見に来ていいか」って…キャーッ♪ 何この子ッ!? フィギュアを口実に「部屋で会いたい♡」と言ってるようなモンだろ!? (フハッ☆) あ～っ轟出かわいすぎ♡ ●神奈川県／歯出美 ——もう一編ぐらい小説が書けそうだ(笑)。

真理のトビラ

来年の「プリキュア」のタイトルは何になるだろうか。振り返れば2012年には前年に東日本大震災が発生したことから「スマイルプリキュア」が放送され、2015年には前年「アナと雪の女王」が大ヒットしたことから「GO!プリンセスプリキュア」が放送された。今年はコロナ禍で景気は落ち込み、人々も疲弊している。もしかしたら来年の「プリキュア」のタイトルは、コロナ禍から立ち上がるという意味を込めて「スタンドアッププリキュア!」になるかもしれない。 ●広島県／玉田浩司 ——さーて?

スクールデイズ

昔のテスト用紙が出てキタ!! 今はBL小説のおかげで難しい漢字も読めるようになったが(エロい意味の漢字多し)昔は苦手で…。解答欄を見ると、「時雨」が正解なのに私は「紫呉」と書いていた。当時「フルバ」にドハマりしていて「しぐれ」と聞かれたら、思い浮かぶのはあの「紫呉」。堂々と「紫呉」と書いてバツをもらっていたのである(汗)。ふう…だって、脳内は四六時中アニメ祭りだモン♪ そのテスト用紙、親に見せたキオクはないな(白目)。 ●宮城県／森いちご ——即、焼却☆

冷や汗滝汗

某番組で、ある俳優さんが生まれつき耳の形が人と違うのがコンプレックスだと。見ると耳が尖っていて「エルフ耳」っぽい。それを見た母が「ピッコロみたいやな」私「え、ピッコロに耳ないよ」母「あるわ」私「ないよ」母「え?」私「え?」…。私がイメージしたのは「にこにこぷん」に出てくるペンギン。母がイメージしたのは「ドラゴンボール」のピッコロさん。待て、母はアニメとか一切キョーミないのに何でっ!? (驚) てか一瞬で「にこにこぷん」に変換された私のほうが問題…か? (汗) ●宮城県／イトち ——深く掘り下げるのはやめておこう。

お疲れさまです

7～8月「シンカリオン」人気投票の結果を踏まえ、上位3位に入った話数を無料配信した。ある日、公式がその配信終了の日付を間違えてツイートしていたので、思わず「日付が間違ってますよ」とリプを送った。余計なお世話だったかな～と冷や冷やしていたら何と公式からリプが! 「ご指摘ありがとうございました」と…ひえええ、1視聴者&フォロワーにすぎない私がミスを指摘するなんておこがましいマネをしてしまったけど、それにちゃんと応えてくれる公式の誠実さがうれしいな! ●北海道／雪風 ——ますます応援したくなるよね♪

まだ☆まだ☆だね

あるツイートで「『ひぐらしのなく頃に』のキャラの口癖がセミの鳴き声からきていることを最近になって知った」とあり「マジ? いまさら?」と冷笑した自分をすぐに猛省した。「待て、『今』知ることもあるよな」と。その後、他の方のツイートで「『かな? かな?』(レナ)や『にーにー』(沙都子が悟史を呼ぶとき)『みぃ』(梨花がたまに口に出す)等がある…」という内容に「なんと、言われてみれば……!」と『今』それを知った私!! あとから知ることっていっぱいあるんだなあ～。「えっ!? いまさらマジかよ。ウケる～」って人間にはならないよう、もっとちゃんと生きよう!! ●岩手県／南堂成汰 ——自分を客観的に見ることって大事だよね。

ネバーギブアップ

「この使い方アリなんだな…」。郵便局から車に戻った私は、ゆうパックの伝票片手につぶやいた。最近ある漫画にハマり、作者A先生宛てにプレゼントを送ることにした。伝票記入を済ませたところでふと思い出した。「前にB先生にプレゼントを送ったときの伝票控えがあるけど…編集部同じで住所変わってないから"あて先同一割"できるかな?」。"あて先同一割"とはゆうパックを利用した送り先に1年以内にもう一度送る場合、前回の伝票控えを提示すると割引されるサービス。宛先(住所)が同じであることが重要で「受取人」についての規定はない。そこで郵便局に行って聞いてみると、B先生のときの伝票控えで無事、同一割が適用された!! が、なんか…越えちゃいけない一線を越えた気がする(頭抱え)。いやね、B先生の伝票控えはまたB先生に何か送るつもりで取っておいたんだよ。打ち切りになってなければなッ!! (血涙) それだけ情熱を持って応援していたB先生宛ての伝票をA先生に流用するなんて、あぁ罪深い!! ●茨城県／緑着弓弦 ——あくまで倹約が目的ってことで。

奈落の「底」っ

9月6日、TVで「アニソン総選挙」が放送された。本来なら仕事で観られないはずが、その日は台風10号の接近で急きょ午後から仕事がお休みに。台風の備えをした上でいざいそとTVをつけると、台風の影響か、20分おきに5分くらい停電する!! それもいいところでッ。14位なんて観たことないアニメの主題歌だったから観たかったのにーッ(泣)。けど台風が来たからちょこちょこでも番組が観られたわけだし、なんか複雑…。できれば局にもう1回再放送してくれないかなぁ。 ●鹿児島県／夜月零 ——見逃し配信あればいいのに。

危おねえさん

10月号で「ラブコメ系ヒロインの猛アプローチにたじたじになる主人公の気持ちがわからない」と書いていた鳥さん、私も「うる星やつら」で、あんなに可愛いラムちゃんを煙たがっているあたるにモヤッとしていました。いっそ生涯の伴侶になってくれるよう惚れさせたら、むしろめっけものなのに(笑)。そして逆もまたしかり。もし私がイケメンに迫られたら、こっちのもんよ。首に縄つけてでも役所に引っ張っていき婚姻届を出すのにっー(をい) ●岩手県／あひるフロスト

愛ゆえにみなぎる

9月1日、刀ミュのユニット「葵咲」がNHK「うたコン」に出演♡ 明石くんの地上波デビュー、しかも生放送!! ペンライトを握りしめてTV前で待機。番組はどんどん進んで…あぁ本命はまだかまだか、なんと葵咲メンバーは最後トリ!! 明石くんの「TVの前の主はんのためにも、やる気ないとか言ってられまへんなぁ」というコメントに、全力で紫のペンライトを振って応援!!「約束の空」を歌う刀剣男士、かっこいい～っ美し～っ♡ さらに後日、今度は葵咲全員が「Mステ」出陣決定…!! 9月11日、再びTVの前で正座待機♪ 自己紹介するみんなが眩しっ♡ 歌い終わって決めポーズをする彼らに、またも全力でペンライトを振る私。放送後「Mステ」の公式ツイッターで本番前の「葵咲」のコメントを見ると、そこでも明石くんは「主はんを楽しませるためにも久しぶりにやる気出していきまひょか」と。やる気ないと言いつつ実は審神者(主)のために頑張ってくれる、元気をくれる明石くんが大好きだっ♡ これからも彼を全力で応援していこうと、ペンライトを強く握った!! ●宮崎県／桜月夜 ——家でならペンライト10本持ちとかもできる。さらなる応援を!

イラストアイアイ
Illustration Collection



↑神奈川県／祥山あかし
★切なさが残るラストもいい感じでした…



↑熊本県／龍泉
★アクションシーンがめっちゃカッコいい


↑神奈川県／KiCO
★アニメ2期決定で今後の展開が楽しみ



↑愛知県／如月なろな
★中止された会場もあるけど開催されてよかった



↑宮城県／流民戒
★ふたりでのんびり。温泉もありそうな雰囲気



↑神奈川県／山田ちう
★メジェドたちが好きな観光地はどこだろう?

萌え空耳る

●「GoToトラベル」を空耳したら→「強盗!…トラブル!!」（岩手県／三河真）

●「アクダマドライブ」を空耳したら→「悪魔だ!と乱舞♪」（北海道／ぷりこ）

●人気の韓国ドラマ「愛の不時着」を空耳したら→「アイの口、チャック（お静かに!）」（千葉県／石英らるご）

——ツッコミ禁止ってことなの～?

●「キュアアースのウィンディハーブ」を空耳したら→「これは明日インドへ運ぶ」（東京都／飛剣祐）

●「スパイダーマン」を空耳したら→「酸っぱいな～! 我慢っ」（広島県／まこりん）

●「憂国のモリアーティ」のウィリアム」を空耳したら→「究極の盛り上がりにウェルカム♪」（東京都／またたき☆やよい）

危おねえさん

某新刊の発売日。街まで買い物に行く母に、ついでに買ってきてもらうことにした。が、帰ってきた母はカンカン。「どこにあるかわからなくて店員さんに聞いたら、持ってきてくれたはいいけどププッと笑われちゃったよ。マスクしててもわかったんだからネッ!!（憤）」と。え…たしかにBL本だが、さして過激な題名じゃないのに（そうか?）…なんで? と、渡された本の表紙を見ると、受けがほぼ全裸、スッポンポン!! まさか、ここまでキケンな表紙だとは思わなかったヨ（汗）。…え、本の感想? エロかったですっ♡

●宮城県／森いちご

——お母さまのご苦労、お察しします～（汗）。

以

以前「今さら『ドラゴンクエストⅨ』にハマり、ソフトとDSをふたつずつ買って数百時間プレイ中」というネタでアイさんにドン引きされた私。その後さらに3本目も買ってクリアした。そして、コロナ禍のストレスで「新たな冒険に出たい!」という禁断の欲求を燃え上がらせた私は、ア○ゾンから4本目の中古『Ⅸ』をお迎えした（この時点ですでに末期）。

中古ソフトに残る前の持ち主様のセーブデータは、アイテムやモンスターはフルコンプ、転生回数も半端なく、伝説の激レア宝の地図まで完備…って、どんだけやりこんだのこの人!? しかも追加クエストが全種そろっている! 追加クエストは配信限定だったので、発売数年後から始めた私にはやりようがなかったが追加クエストがあるデータとマルチプレイすればクエストを持ち帰れる。複数のDSにものを言わせてマルチプレイを開始、念願の追加クエストお持ち帰りに成功した! ありがとう前の持ち主様!（感謝感激☆）

だが、新たな冒険を始めるにはこのデータを消さなければならない。こんな神データを消滅させるなんて世界規模の損失（真顔）。となれば…私は再びアマ○ンに行き、5本目の『Ⅸ』をお買い上げ（ええっ）。しかもまた消すのが惜しくなるセーブデータに当たってしまうと困るので、新品を定価で…!（←あんたバカァ!?）かくして5本の『Ⅸ』に囲まれ、新しい冒険をしたり、追加クエストを楽しんだり、神データ様の配信限定アイテムを愛でたりしつつ「リメイクが出たらすれちがい通信をやりたいな～」と性懲りもなく考えている私って…。「取り憑かれているんじゃない。冒されているんだ」（by赤井秀一／チーン♪）。

●東京都／またたき☆やよい

——ソフトごとに保存データがあるから何本も買ってしまうのか（←ようやく理解できた）。でもやっぱり…取り憑かれているよ!（笑）

やめてぇ～!

最近、配信で20年ぶりに「ギャラクシーエンジェル」（以下、GA）にハマった。この作品に出会った当時は単純にエンジェル隊のかわいいドタバタ劇を楽しんでいたが、改めて観ると、声優デビュー直後の新谷良子さんや沢城みゆきさんらの演技が初々しく、また「そんなメッセージが込められていたのか」という発見もあった。ある日、配信サイトにアクセスすると「メンテナンス中」の表示が。その後「この作品は2020年8月31日までの公開となります」と! はぁぁ!? 聞いてないって!! 公開終了まであと1週間もないよ? 今までじっくり観ていくつもりだった僕は焦った!! 残りの話数はとても期限内に視聴できない。悩んだ末、期限までに観られる分だけを視聴することに…。そしてついに「GA」シリーズが削除された。まるで「夏に初めての彼女ができて最高の思い出を作ったのに、夏の終わりに失恋してしまった…」みたいな。今後またエンジェル隊と出会える機会（配信）があったら、彼女たちの活躍をすべて見届けたい!!

●大阪府／鳥

——まさに「ひと夏の恋」的な再会♡

あ

あるラノベ作家の先生にファンレターを書きました。すると後日、その先生がツイッターで「担当さんからファンレターを転送していただきました」と写真付きのツイートをして、そこに私が送った手紙が写っているのを発見。感動すると同時に「お手元に届いたんだ!」と実感できてうれしかったです。コメント付きでリツイートしたかったけど、アカウントがバレるのは恥ずかしいので「いいね」だけして、スクショを撮りました。

それから数日後、そのラノベに関するツイートをしたら先生がリツイートしてくれたのですが、よくあることなので「ツイート見てくださったんだな～」くらいの感覚だったんです。ところが、すぐあとに「先日のファンレターは、もしかして○○（私）さんですか…」とリプが…!

えっ、なぜバレた!? まぁ私の普段のツイートとファンレターの内容を見比べれば、気づかれる要素はたくさんあったはずで…。でも、まさか本当に気づかれるなんて!

「あのファンレターは私です」と返すと「そうじゃないかとずっと思ってました」と。つまり前からバレてた!（笑）ファンレターを送った相手にアカウントがバレるのはめちゃくちゃ恥ずかしい。ファンレターを出した生身の自分と、ツイッター上の○○（私）という形のない自分がイコールで結ばれる気恥ずかしさで照れました。でも存在を認識されたのはうれしい。「ファンレター本当にうれしかったです!」というお言葉もいただき、感無量でした!

ファンレターって自分の気持ちをどう適切に言葉にするか悩んだり、字も読みやすく書かなきゃと気をつけたりで緊張して、書くのには結構気力が必要な場合もあります。私も今回緊張しました。それでも感想を伝えたくて私なりに気持ちを込めたので、本当に書いてよかったなぁと思います。まさかアカバレするとは思っていませんでしたけどね（笑）。

●熊本県／龍泉

MVP ANIME EYE

——SNSの書きこみってみんなが思う以上に公式側の人に見られているものだよ。真摯に感想を伝えようとする龍泉さんの思いは、ちゃんと届いていたんだね。

類友いるかな?

あるツイートで「7の倍数の年齢（7歳、14歳、21歳）あたりでハマったジャンル（作品）はいろいろと危険…」という説を見た。自分を振り返ってみると…た、たしかに…!! 私も14歳ごろに2次創作サイトを知って、ヤバイモノを漁るようになり、21歳ごろにゲーム「ポケモンBW2」にハマッてメイちゃんを追っかけ、そして昨年、次の「7の倍数の年齢」（もにょもにょ）で「シンカリオン」沼に落ちてしまった!! それに派生して、最近は鉄道や新幹線にまで興味を広げる始末…。となると、この説、私の場合は結構当たってるかも…?

●北海道／雪風

——おもしろい説だな。7年周期に何かあるのか!?

とほほ…

近所のお店に大好きな赤井さんのフィギュアが入荷した。ライフルをかついだ超絶（×10倍）カッコいいヤツ☆ 赤井さんファンを豪語している私は店に日参し、目の保養のために拝んでいる。正直言って決して買えない値段じゃないが、買ったところで置き場所に困る。ウチにはおてんばニャンコがいるので、かじられたり倒されたりする可能性が大きいのだ。というワケで誰かに買われていくその日まで、毎日赤井さんに会いにいく私♡ どうか大事にしてくれる人に買ってもらって下さいね（泣）。

●兵庫県／あずあずみーさん

——もう買ってしまえば?（苦笑）

盛り得

毎年、東京や大阪のポケモンセンターへ行っていた私。今年は大阪に新しくできたポケモンセンター「オオサカDX」へ行くつもりだったが、コロナ禍で泣く泣く断念… モノは通販で手に入るけど、私はじかに商品を見て買いたいタイプなのだ。しょぼーんとしていたら、夏に驚愕のニュースが!! 地元の金沢にポケモンセンターが開店する…だとっ!? 11月下旬に金沢駅近くの商業施設「金沢フォーラス」にオープンすることが決定!! これで毎月ポケモンセンターへ行けるぅっ♪

●石川県／聖島汐洋

イラストアイアイ Illustration Collection



★控えめだけど一生懸命ヒーローしている久森くん ←神奈川県／静香



★雨月の切ないラブストーリーにどっぷり…♡ ←新潟県／あんみつ



★原作がついに完結。でも鬼灯様は永遠不滅! ←東京都／亜里



★イベントでポケモントレーナーとしてスキルアップ ←広島県／かなみ



★みちるとと士郎はなかなかいいコンビだったね ←兵庫県／サヨコ



★魔法少女たちの物語、いつか再び始まりそう ←兵庫県／[illegible]



★ときどき大人の顔をのぞかせるところも魅力 ←大阪府／おーかゆかり



★リメイク版「ときめきミッドナイト」もあるよ ←福島県／大ちゃん

愛のハァハァ

ハァハァ殺生丸様がかっこよすぎる!! 『犬夜叉』の連載が終わって早10年以上、まさかまたこんなに殺生丸様に心奪われる日々が来ようとは…っ想像していなかった!! 『半妖の夜叉姫』の放送開始を記念して関西では7月から『犬夜叉／完結編』が再放送され、私も楽しみに観ているのだが、あまりにもあまりにも殺生丸様がかっこよすぎて…っ♡（真剣）そりゃあ本放送の当時も好きで応援していたけど、改めて観てみると、ほんとぉ～に素敵☆ 美しい銀髪に貴公子然とした美貌。最初は冷酷な態度だったのに、りんちゃんと出会ってからはやさしい一面がのぞくようになり、強さばかりを追い求めていた殺生丸様が、最終的には「りんの命と引き換えに得るものなど何もない」とまで言っちゃうんですよ～ッ♪ 再放送でこのシーンを観たとき、私がどれほど悶えたことかッ♡ 何を隠そう、私が人生で初めて買ったノマカプの同人誌は『殺りん』でした!!（をい）さすが『全る～みっくアニメ大投票』キャラクター部門第3位♪ もぅう過去推しが素敵すぎてツライですアイさんっ!! ああ～本当に殺生丸様はお美しい（悦♡）『犬夜叉』放送当時は語りつくせなかった殺生丸様の素晴らしさ、かっこよさを今回この投稿にぶつけてみました! けど、まだ全然語りつくせてないっ（笑）。あ～『半妖の夜叉姫』の放送開始が楽しみ～♡

●京都府／紫凛

――じゃあ『半妖の夜叉姫』の1話に殺生丸が登場したときは大コーフンだったのでは？（その投稿も来そう…）

あらら？

9月3日といえば、ドラえもんの誕生日として有名だが、その日にスーパーで買い物をしてレシートを確認すると、なんとそこに「9月3日＝睡眠の日」と印字されていた。えっ、ドラえもんの誕生日が「睡眠の日」だと？ 睡眠といえば、1秒以下で眠りにつき、1日12時間は寝るという、のび太じゃないか! やっぱりドラえもんとのび太って、本当に切っても切れない仲なんだね～（笑）。

●兵庫県／六甲下ろし…我が青春!

――「ぐっ（9）すり（3）」の語呂合わせで「睡眠の日」らしいよ。

腐ィルター越し

不定期連載の「裏名義声優インタビュー」を楽しく読んでおります♪ ひとつお願いが。インタビューを掲載した号のプレゼントに、紹介した裏名義シチュCDがあればいいと思うのですよ。そうすれば記事を読んで興味を持った人が応募する→運よく当選する→聴いて裏名義作品が大好物になる♪ という展開が! てか、私が応募して当てたい!!（本音）

●北海道／ぷりこ **――裏名義シチュCDには年齢制限があったりするから、読者プレゼントにするのは難しいんですよ。ごめんね～。**

言うだけならタダ

――『鬼滅の刃』で鬼殺隊の隊士たちが習得している「呼吸法」。さて、あなたが身につけてみたいオリジナルの「～の呼吸」とは!?

●文章投稿の常連ならばほぼ会得しているであろう「ネタの呼吸」。アイさんとの間合いを一気に詰めて掲載へと導くその呼吸は熱く、面白く、そしてエロい!（埼玉県／砂雑巾）

――エロい？ それはキミだけ!

●「星の呼吸」。一瞬で広大な夜空を駆ける流れ星のように動けるので、日常生活にも便利。（愛知県／如月なろうな）

●「雨の呼吸」。出かけると雨に降られる確率が高いので、恐らく私は雨柱の力を授かっているのかも…（↑ただの雨女／泣）。（神奈川県／歯出美）

●「線の呼吸」がほしい。イラストを描くとき手がプルプルしないために。顔の輪郭とかズレると絵の印象が変わっちゃうから!（愛知県／ねこもち愛）

●「配置の呼吸」。大きさの異なるグッズをランダムに飾るときに使うと、アラ不思議。絶妙にまとまりのある空間に。（秋田県／鴇羽むらさき）

●水の呼吸があるなら「氷の呼吸」が欲しい。来年の夏はこれを使って、山ほどカキ氷を作って食べるぞおおお!（群馬県／高山麦佐美）

●「ネコの呼吸」。ネコのような身体能力になる…のではなく「にゃ～ん♡」と愛らしさを発揮して敵を脱落させる（そっちかい!）。（栃木県／果樹）

なんでだろう？

正月に開催される「箱根駅伝」に関する番組を観ていたら「鶴見・戸塚・平塚」などの神奈川県にある地名が「俺ガイル」の登場人物の名字であることに気づいた。この作品の作者は千葉県出身で千葉愛がハンパなく、無償で千葉県の広報大使を引き受けそうな感じだが（笑）どうして「俺ガイル」の登場人物の名字を神奈川県の地名にしたのだろう。千葉県の地名だと冷静に話を作れなくなるから…か？

●岩手県／三河真

嘘だァッ!

昔から「小公女」のような何不自由なく育てられた子どもが一転してかわいそうな境遇に…という話が苦手だった。なので「小公子」もそんな話だろうと読んでいなかった。が、ある日書店で『十二国記』の絵を描かれている山田章博先生が表紙を手がけた『小公子』を見つけ、表紙につられて買ってみた。いざ読むと…う、嘘だァ!! 思い込んでいた内容とまったく違う!! 食わず嫌いだった自分を殴りたいくらい。表紙の力って偉大だ!! 『文スト』の表紙で太宰作品が売られていた理由がよーくわかったよ。

●岩手県／あひるフロスト

――機会があれば世界名作劇場の『小公子セディ』もオススメ♪

暗黒微笑

ある日、母が通販で買った「ユニクロ」の商品が届いた。あれ？ なんかダンボール箱に絵が描いてあるぞ？ よく見ると『鬼滅の刃』の絵が!? そういえば、ユニクロが『鬼滅』とコラボして、オンラインで買った商品を"特別な箱"に入れて届けてくれるサービスをやっていると聞いたような…メッチャかっこいいデザイン!! その空き箱をもらっちゃったよ。これにアニメディアを入れようっと♪

●愛知県／チカリーヌ

雑学LOH!

「ゴールデンカムイ」の杉元の大のお気に入り、サケの「チタタプ」（アイヌ語で「我々が刻むもの」）。私としては「そんなに美味しいの？」と疑問だった。ところが先日、テレ朝『ごはんジャパン』で、神奈川県相模湾で獲れたアジで作る「なめろう」が紹介された。魚の身を包丁で叩くと、たんぱく質がどうのこうの（↑略）で、なめらかな食感になり、味も濃厚になると…。アジとサケの違い、料理名の違いはあれど、原理は同じじゃね？ ただ杉元としては、かわいいアシリパさんと一緒に食べると、さらに美味しかったんだろうね？

●神奈川県／ささはぴい **――チタタプ、一度食べてみたいなぁ…。**

手を挙げて!

遊 戯王SEVENS」14話。粉塵爆発の原理や黒色火薬の材料を知っている学人。「やべぇ小学生の知識じゃねぇ」と思った人、挙手! ●愛知県／如月なろうな

炎 炎」2期13話。灰島の社長が遊んでいたゲーム機を見て「ゲームボーイだー!」と反応した視聴者、私と同世代（20代後半）か、それより上ですね？ ●北海道／雪風

宇 崎ちゃんは遊びたい!」9話。宇崎ママの名前が「月」だと知って、「もしかして月と書いてライトと読むんじゃないよな？」と思った人、どのくらいいますか？ ●岐阜県／覇王丸

モ ンスター娘のお医者さま」8話。山の影からぬぅ～っと出てきた巨体に「これは女型巨人!?」と思わず言ってしまったのは『進撃の巨人』ファイナルを楽しみにしている私だけじゃない! ●岡山県／新山美那

テ カダンス」12話。デカダンスがサービス終了と知り、ログインしようと殺到する非ログインユーザー。現実でもよくあるよね。殺到してログインできずに最後が見られないやつ…。 ●愛知県／月咲ユウナ

富 豪刑事」10話。生きていた父親が「しつけてやってくれ」と言ったとき、捕まった大助さんがP（ピーッ）なことされたりする妄想をした方、挙手請います! ●千葉県／てるみゅう



↑東京都／前川泉

★アワアワする赤面男子がお好み？（笑）



↑愛知県／雅

★いつも明るい天晴が見せた涙にキュン…



↑愛知県／永吉美穂

★ラスボスのような忍野。カッコいい!



↑東京都／黒羽

★キャラたちが魅力的で舞台版も大好評



↑新潟県／葉月夏音

★改めてSwitchへの思いを深めたのでは



↑栃木県／らにあん

★島民メンバー、キュート系が揃ってるね



↑秋田県／さのまひろ

★3期も期待通りの6つ子に笑ってるよ!



↑東京都／沙田みかん

★土岐さんの素顔がいっぱい詰まってます

☆アニメアイ☆

熱さて？

今年の夏はあえぐような暑さだった。そんなある日「さーて、今日も録ったアニメを観るぞー」っとデッキを操作した。その途端…ん？　やけに読み込みが遅い。暑さでデッキも夏バテか？　やや涼しくなった夜に再度チャレンジ。ほっ、今度はちゃんと映った。そして録ったアニメを楽しみ、デッキとTVのスイッチを消した瞬間…うえっ？　TVのスイッチがまたついた!?　再度消す。またつく…ってえええ～!?　何これ何これ怪奇現象ォ!?　それとも買い換えどき？（購入して10年）あるいは「暑さ」のせい？

●岡山県／新山美那

ドラマ『おじさんはカワイイものがお好き。』の原作マンガは、自分の「好き」がわかっている人や「本当の自分」を隠している人には刺さる作品です。

主人公の小路さんは40歳の中年紳士だけど、人知れず「パグ太郎」というキャラクターを愛でている。そんな彼の前にクマのキャラクター好きのケンタさんが現れ、初めて同志と呼べる存在ができる。ところがある誤解から険悪な関係になり…。この作品では、いかに自分の「好き」と向き合うのが難しいか、それ以上に、他人の「好き」を尊重するのがどれだけ難しいかを描いています。

私もかつてBL好きな人たちのコミュニティーにいました。でも、ちょっとした誤解の積み重ねで、私に対する周りの不信感が募ってコミュニティーから追い出され、それ以降は自分から、そうしたコミュニティーを避けてきました。そんなときにアニメアイと出会ったのです。そこで堂々と自分の「好き」や「推し」を主張しているメディナーさんたちの投稿を見て、やっぱり「好き」や「推し」があるのは素晴らしいと心から思い、とても励まされました。

最近は『おじカワ』のように「好きなものは好きなままでいい」「お互いの"好き"や"推し"を尊重できる世の中になってほしい」というメッセージが込められた作品が増えていると思います。これも今が「多様性の時代」と呼ばれているからなのかもしれません。ただ、実際にはまだ「多様性の時代」と呼ぶにはほど遠い現実もあると、それらの作品は物語っていると思います。

●福岡県／ピーチあいちゃむ

——みんなの「好き」を尊重し合えるアニメアイの空気、大事にしたい。

テニスの全米オープンで2度目の優勝を果たした大坂なおみ選手。彼女が大会中、人種差別への抗議で、様々な事件で犠牲になった黒人男性や女性の名前が書かれた黒いマスクを着用していたことが称賛を受けた。スポーツ選手が政治的メッセージを発することに否定的な声もあるが、人道に反する差別に対し毅然とした姿を見せた勇気に、僕は心から拍手を送りたい。差別や偏見を許さないという姿勢を示すことは、人類共通の課題だ。

『スタプリ』の天宮えれなも、ハーフである自分だけが周囲と違うことに悩んだが、ひとりひとりが違う個性を持ち、それを活かしながら活躍していることに気づいていく。そして「みんなを笑顔にしたい」との思いから、人と人をつなぐ架け橋として通訳を夢見るようになる。鼻が低いことで虐げられた過去を持つテンジョウを救ったキュアソレイユは、自分が笑顔になり、周りも笑顔にすることで差別や偏見を排し、多様性の尊さを説いた。まさに太陽の如く温かいメッセージだった。

差別問題は、発達障がいを持つ僕にも他人事じゃない。アニメ作品でも、時にはそうした問題提起を盛り込むことが必要ではないかと思う。

●栃木県／竹ちよ

——エンタメとしてのバランスを保ちつつ、盛り込めたら理想的だね。

夏休みに『機動戦士ガンダムSEED』『SEED DESTINY』の小説を一気読みして思った。みんなにも読んでほしい。アニメも観てほしいと！

昨今人気の『鬼滅の刃』では鬼に対しても涙する炭治郎に共感・感動する人が多いと思うが、その点においては『SEED』シリーズもよく似ていると私は感じる。いくら戦争で相手が憎くても、相手にも家族や友人、恋人がいる。どちらも同じ血を流す人間。だが、結局は国同士、人間同士の壮絶な仇討ち合戦になってしまう。それが戦争の縮図だ。

「殺されたから殺して…殺したから殺されて…それでホントに…最後は平和になるのかよ…!?」——ヒロインのひとりであるカガリのセリフは真理をついていて重い。

もしも『鬼滅』など様々な作品で「正義って何だろう？　平和って？　本当の悪って？」と考えた人は、ぜひ『SEED』や『DESTINY』を観てほしい。世界にはコロナ、環境問題、差別問題などたくさんの課題があるが、我々にそれを一気に解決する力はない。それでも、ふと立ち止まって考えることはできるのではないだろうか。「僕たちはどうして、こんなところへ来てしまったのだろう…」と。『SEED』はそんなことを感じさせてくれる作品だ。

●愛知県／月辺流琉

——今も根強い人気の理由は、そうした普遍的なテーマ性にあるかと。

キタピン！

嵐のソフトバンクのCM（嵐とファンのみんながリモートで歌うヤツ）を観ていてピンときた！　こういうのアニメキャラでもできないかな？　よく「この電話番号にかけるとキャラと話ができる」という企画がある。それをスマホで、TV電話のような形でやるのだ。私の場合『妖怪ウォッチ』のエンマ大王さま（AI搭載）と話せたら最高♡　テンションが上がって、はしゃいでしまうだろう。私「わぁ大王さまー　やっぱカッコいい♪」エンマ大王「おいおい、ちょっと落ち着けって（笑）」とか。バケ代がかかるだろうけど、好きなキャラとつながれるならいいよね♪

●福島県／ミュウ

——楽しそう♪　技術的には可能なのかな？

俺のヨメ

今どっぷりハマっているゲーム『ツイステ』で、誕生日限定のSSRが実装されることに!!　しかも一番手が推しのジャミル!?　さらに、パーソナルストーリーはフルボイスだとお!?（驚＋嬉×100!!）告知された推しのイラストを改めて見て、あまりのカッコよさに撃沈ー☆　そして翌日、ガチャが実装され…結果は…見事10連でGET!!　今までソシャゲのガチャでは爆死することが多かったので、感動の涙、涙…。推しと一緒に迎える推しの誕生日は最高だった（このときの私は、その直後に5章とCMで再び死ぬことになるとは思っていなかったのであった…／笑）。

●静岡県／麻倉綾菜

——推しの供給ラッシュ！　息してる…？

PUN！憤っ！

未使用のテレホンカードを某ディスカウントショップに持っていったときのこと。現在テレカの買取価格は50度数で200～250円。ところが、その店の店員さんは紙ケースに2枚セットになっているテレカを見て、1枚「10円」の査定をした!!　はあっ!?（驚）…そう、若い人はテレカを知らない。ただのイラスト付きのカードだと思ったようだ。「買取り」をする店なのだから、店長がキチンと店員教育してよ～。私はテレカの買取価格の相場を調べていたから気づけたが、みんなも何かをまとめて売るときは要注意！

●兵庫県／まーし

——専門店なら貴重なものはプレミア価格がついたりするからね。

(＞＜;) 凹タッ

やばい！　本当にやばい！　レコーダーのHDDの残りが20時間を切ってしまったのだ！　もとは300時間くらいあったので「DVDにダビングしなくてもいいかな？」と余裕で録画していたら、なんてこったい。そこで泣く泣く録画したアニメの取捨選択をして、今後観そうもない作品を消してなんとか60時間を確保した！　…が結果、残った作品がかなり…アレなジャンルに偏ってしまい（汗）このまま録って消してをくり返したらどんな作品棚になるのか今から楽しみだわ（え？）。

●岐阜県／覇王丸

——偏ったジャンルって、やっぱり「ムフフ♡」系のやつ？

気になるなぁ

話題になっている中国製作の劇場アニメ『羅小黒戦記（ロシャオヘイセンキ）』面白そうだなぁ～♪　前から興味はあったが近くの映画館では上映しておらず、そうこうしているうちにコロナ禍による外出自粛もあって、結局…観に行けないままに…（泣）。けど、11月に日本語吹替版が全国で上映決定!?（喜）近所の映画館でも上映してくれるみたい♪　アイさんもオススメみたいだし、さっそく前売券をGET!!　今から楽しみ～♪

●千葉県／オレンジジラフ

——今月の特集記事も要チェック！

イラストアイアイ Illustration Collection



★大掃除に役立つスライムが欲しくなっちゃった ←神奈川県／山田ちう



★劇場版にふさわしい悪役として大活躍の魘夢 ←青森県／ちこ



★キュアアースとの絆のドラマも見逃せない ←東京都／秋桜舞妓



★ハジけっぷりが楽しい『学園BASARA』 ←香川県／史隈



★サトシに対するゴウの思い、伝わったよ！ ←愛知県／シータ



★見下し目線のアノス。嫌いじゃない（笑） ←静岡県／鈴



★不死川さんのドラマもぜひアニメで観たい ←秋田県／レオーネ



★遊我たちの子どもらしさを感じる愛に和む ←愛知県／如月なろな



→京都府／しろがね雨露
★お母さんになった珊瑚も強くて美しかったな



→福島県／栖章
★新作ゲームの気になるキャラ。不思議な魅力



→埼玉県／さかいえり
★大人の余裕を感じさせる影虎さんの微笑み…



→千葉県／ふくろう
★『BLUE SEED』の草薙!? 懐かしい!



→岩手県／南堂成汰
★HE★VENSの単独ライブ、実現してほしい



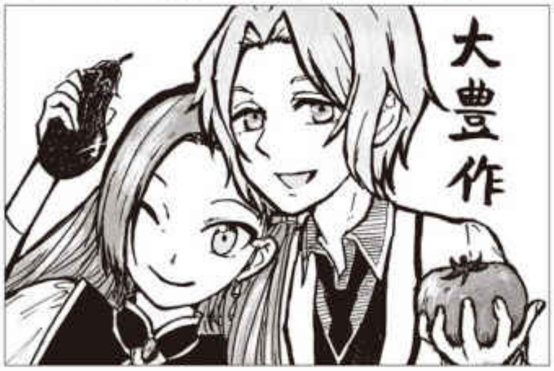
→大阪府／夜音
★ゲームでは極の姿も実装された獅子王に注目!



→静岡県／孤空琥石鵺
★すっかりいじられキャラのアズール…!?（笑）



→和歌山県／もちうさぎ
★コハルとワンパチのキュートな笑顔にほっこり



→兵庫県／サヨコ
★キースの色気と「大豊作」のギャップがいいね

しゃべり場

10月号で「コロナ禍でのソーシャルティスタンスは、パーソナルスペースが広い私にはとても助かる」という自分の投稿が採用され、改めて気づいた。私は誰かが近くにいることを苦手とするが、もっと苦手なのが群衆・人ごみだ。今まで「いつかはコミケ行きたいな」「フェスにも参加したいな」と思っても機会に恵まれてこなかったが、実際に私が東京に行ったら具合が悪くなってしまうだろう。コロナ禍の影響で、今やライブやフェスは「配信」が定着しつつある。将来コロナが終息して、リアルな場での開催が戻っても「配信」の機会は増えるだろう。それなら私でも、これからはリモートで参加できる！　このやっかいな性質を悲観しなくてもいいのだ!!　●岩手県／あひるフロスト

みらくるぼいす

『ヒプノシスマイク』5thライブDVD発売記念のアベマ特番！　各ディビジョンのリーダー6名が集い、ライブの名場面を選んだり、『ヒプマイ』の歴史を振り返りつつ裏話を語ったりした♪　なかでもナゴヤ・ディビジョンのリーダー、波羅夷空却（はらいくうこう）役の葉山翔太さんがメチャかわいい♡　天然っぽいトークや笑顔、仕草がとてもキュート！　けど、5thライブの空却ソロ曲ではクールかつ好戦的な表情でリリックを刻み、舌ベロまで♡　ただ、葉山さんはこの舌ベロを「覚えてない」と!!　は～、まさに空却が憑依してたってこと!?　このギャップ…たまらんっス!!　アニメも楽しみすぎる～!!
●神奈川県／歯出美　――**ライブでは空却っぽい姿だったのにそのギャップ♡**

ちょいとお待ち

天 晴儀湊」11話。チェイスは「俺たちの辞書に『食べたくない』なんて言葉はねぇんだよ」と。てか、どの辞書にも「食べる」は載っていても「食べたくない」は載ってないんじゃあ?　●広島県／真沙

仮 面ライダーセイバー」1話で「子どもは現実と空想の境界を軽々とこえる」と言ってたが、それがフツーにできる大人がここ（アニメアイ）には大勢いるからね?　●千葉県／石英らるご

仮 面ライダーセイバー」3話。突然現れた謎の青年を見て芽依は「うわ…イケメン」と。そもそもあなたの周りの青年は、みんなイケメンじゃん!?　●愛知県／月咲ユウナ

テ ジモン：」14話の次回予告で「丈がすべるー！」というナレーションが入ったが丈は勉強に追われる受験生。「すべる」は禁句だよ。やめてあげて!　●東京都／またたき☆やよい

て いぼう日誌」8話。悠希は小谷先生を「アッシー」呼ばわりしているが、バブルの時代の言葉を知っているなんてキミはホントに令和のJKか…?　●大分県／来々☆牛密

爆☆サイコー

行きつけのゲームセンターでは、店員がゲーム台を消毒したら「消毒済み」のカードを台の上に立てている。客が台を使ったあとは店員がすかさずチェックしているようで、その対策に感心していた。だがある日、店員のひとりが使用済みの台に近づくと、布で触るか触らないかの感じでサッと拭いただけで「消毒済み」のカードを立てていた！　そのカードを信じて台を使う客への裏切り行為では!?　それを目にしてから「消毒済み」のカードが立てられた台でも持参した除菌シートでコシコシ拭いてからプレイするようになった。マジメに消毒している店員もいたけど、信用度はガタ落ち!!　●北海道／ぷりこ　――ちょっと残念。

『アイドルマスターシンデレラガールズ』の声がないアイドル（ボイス未実装）による企業コラボが実現してうれしい♪　私の大好きな大沼くるみちゃんが、松本沙理奈ちゃんと一緒に「キッコーマン豆乳キャンペーン」のイメージキャラクターに抜擢されたのだ！　今まで声がないアイドルには、コラボなどであまり出番がなかった。自分の推しアイドルはまだ声がない子がいっぱいいるので、そのなかでせめて3人くらいは声がついてほしいなと思っている。『デレステ』も5周年だし、運営様よろしくお願いします。　●秋田県／あゆみらん
――**大沼くるみちゃんは豆乳好きのキャラだから納得の抜擢だね!**

ずーっとスキ

今年の夏は酷暑だった。来年も暑ければもっと冷気が必要だと思う。そう、冷気＝霊気である!!（ムリヤリ／笑）やっぱ夏は「怪談」ですよ。そこで『地獄先生ぬ～べ～』のリメイクを希望します!!　個人的には深夜に。なぜなら「怖さガチ勢」を希望するから!!　だって、来年も最高気温が40度超えになったりしたら身の毛もよだつような怖さじゃないとしのげないし!!　私としては原作16話以降の読み切り形式の学校怪談シリーズをやってほしい!!　作画担当の岡野先生までも「怖すぎ」と言っている「てけてけ」を…ぜひやってほしいな。それも最新技術を駆使して!!　声優さんが変わってしまうのは致し方ないけど、どーしても変えてほしくないのは…OP曲!!「パリパリ最強NO．1」じゃないと始まった気がしない。暑さ対策の最強の一手として『ぬ～べ～』を放送してくれえ――!!　●埼玉県／PG
――**「怖さガチ勢」なやつ、観たーい♪**

ちゅ～う

『炎炎ノ消防隊』のアーサーは精神的に強い。騎士に憧れる彼は「自分が騎士である」と強く思い込むことで戦闘力が飛躍的に向上する。その半面、騎士らしくなくなってしまうと戦闘力がダウンする弱点もあるが…。『弐ノ章』2話では、幼少期、生活苦を理由に親から捨てられたという衝撃の事実が判明した。だが、その過去を語る彼はまったく動じず「その日から俺は騎士王となった」と言う。おそらく両親の置き手紙に「今日からお前が王だ」と書かれてあったことから、そう思いこんでいるんだと思うけど…それでも「騎士王となった」と前向きに受けとめるアーサー。そんな彼の心の強さに惹かれる…！　私だったらそんな目にあったら、事実を悪いほうに受けとめて落ち込むどころか相手を恨んだり憎んだりしてしまうだろう。彼の強さを見習いたい…。　●北海道／雪風

バカ王

『ヒープリ』24話に新たな敵登場!?　待て、名乗る前に僕が名前を当ててやろう。ビョーゲンズは体調不良から取ったネーミング。こいつは鳥みたいな姿をしてるから…「セキコンドル（咳込んでる）」はどうだ!?　決まった!!　新敵「オイラはネブソック（寝不足）っていうんだぞ」…そ、そうか…惜しかった。　●東京都／飛剣祐　――**セキコンドルも悪くないぞ。**

今月のキリリッ

『デジモン：』の太一たちは旅の方針をめぐってよく言い争いをするが、そのとき決して相手の悪口は言わない。討論で相手の意見に異論があるなら「あなたの意見にはこういう問題がある」とだけ言えばよい。だが、SNSから国会まで、討論のはずが相手への非難の応酬になってしまっていることが多い。自分と違う意見は悪というわけでも、相手をおとしめれば自分の正しさが証明されるというわけでもない。討論をするなら、太一たちのような冷静な態度を見習いたいと思う。　●東京都／またたき☆やよい
――**日本は欧米と比べると、ディベート（討論）に不慣れとも言われている。批判と討論の違いも学んでいきたいよね。**

修羅の道

『ヒプマイ』の1stアルバムを、発売から1年以上経過して買うことにした。待てども待てども中古ショップに出てこないんだもん！（爆）以前、よく行く中古ショップで『ヒプマイ』のバトルCDを見かけたので「今回も誰か売りに出すんじゃね?」と期待してたのだ。そのCDは買おうか迷ってるうちに売れてしまい、結局新品を買ったんだよね。だから今回も「公式にお金を落としてね♪（乱数）」ということなのか…!?　ハイッ、大好きな乱数のためなら買いまーす☆　んで、近場のCDショップに転がり込むと…まさかの売り切れ!?　今まで在庫あったよね?　いつもチェックしてたんだぞ!!　なんで買うと決めた途端、売り切れるんだよぅ!!　すぐに取り寄せてもらったぞ!!　数日後、GETして聴いた感想は…「ありがとうございます（萌～♡）」。私は『ヒプマイ』公式にお金を落とす運命にあるんだよ…と悟った（笑）。　●北海道／ぷりこ
――**そもそも中古品をアテにする精神を叩き直されたのでは（笑）。**

☆アニメアイ☆

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

ローカルニュース

お化けや妖怪が大好きな小2の姪を連れて遠野市立博物館（岩手県）へ。特別展「遠野物語と怪異」を観るためだ。天狗の牙、龍の骨などうさん臭い（おい）魔除けアイテムの数々に姪は目をキラキラ☆　生あたたかい視線を送っていた私たったが、ふと館内のあちこちに黒いプレートがあるのを発見。見ると…「つながっていない内線電話から無言電話がくる」「自動ドアから下半身だけの半ズボンの少年が入ってきた」等々。これ全部、この博物館で起きた怪奇現象だとか!!　特別展よりよっぽど怖ーッ。怖いモノ好きは、ぜひ遊びに来てください!!

●岩手県／南堂成汰　――伝承で有名な遠野だもんね。行ってみたい!

眼福耳福

Eテレ「グレーテルのかまど」は、小説などの物語に登場するお菓子を再現する番組だ。9月7日には、映画「魔女見習いをさがして」の公開を記念して「も～っと!おジャ魔女どれみ」の48話に登場した「トゥルビヨン」を再現。トゥルビヨンは、どれみたち5人が魔女になるための最終試験の課題となったケーキで、先々代の女王にトゥルビヨンを献上したところ、そのおいしさに心を閉ざしていた女王も感動した☆……という話。私もそのシーンにジーンときた思い出がある。

●岐阜県／はいちゅう

――味わってみたいけど、作るのはちょっと難しそ～。

胸にグッ!

『炎炎』2期10話。森羅は人語を話すモグラ・スコップに「意地はって抱え込んで自滅したら不幸だよ」「助けを呼ぶことも勇気だ」と…。「いいこと言うなあ」と感心。私は人に頼ってばかりで、そんな自分が嫌だった。なので「これだけは自分でやりきりたい」と思い込んで、かたくなになったり、「ここで頼ったら情けない」と助けを求められないことがある。なので、森羅のように言ってもらえると少しラクになる。自分でやれることは自分でやったほうがいいけど、抱え込んでパンクしそうになったら、羞恥心やプライドを捨てて信頼できる人や窓口などに相談するほうがよいのだと…。決して「かっこ悪い」ことじゃないよね?

●北海道／雪風　**――もちろんだよ。そこまで頑張った自分をホメよう。**

転職あるなら?

――今月、転職先を探してあげるのは「ポケモン」のジムリーダー・キバナ。モデル、ホストという回答はありがちなので…。

●指揮者とか。燕尾服をビシッと着こなして細くて長い指でタクトを振る姿に誰もがイチコロでしょう♡　（千葉県／てるみゅう）

●カメラマン。モデルが一番いい表情をしている瞬間を見逃さないタイプ。写真も撮り慣れているしね♪　（愛知県／なろな）

●北海道には「キバナ」という名前の銘菓があるんですよ。なので、ぜひそのPR大使になってください!　（北海道／いさなまる）

●ジュラルドンに乗って荷物を届ける「宅配便屋」さんは?　キバナ目当てでメチャ通販で買い物しそう♪　（東京都／沙羅）

●難しいことに挑戦しつづける精神力、仲間思いの統率力、それらからして宇宙飛行士はどうでしょう?　（神奈川県／ささはぴい）

●服も帽子も超個性的。ドラゴンコーデのデザイナーズブランドを起業したら?　接客もうまそうだし♪　（山梨県／猫が好き）

●ラッパー。韻を踏んでノリノリでシャウト。「俺はキバナ、ドラゴン使い、赤貝、ほら貝、ほたて貝、ナイスガイ♪」　（千葉県／石英らるるこ）

イイネ!

●2月24日は『月光仮面』が初めて放送された日だ。『月光仮面』といえば『ウルトラマン』『仮面ライダー』、戦隊モノ等、あらゆる特撮の元祖といえる。そこで2月24日を「特撮の日」にしてみてはどうかな。7月10日は「ウルトラマンの日」のようだが、また「特撮の日」はないようなので…いつやるの?　2月24日でしょー!

（埼玉県／PG）　**――残念。円谷英二さんの誕生日7月7日が、ひと足先に特撮の日と認められたみたい。**

●植物や風景、世界の名画などを、ぬり絵で楽しむ「大人のぬり絵」が人気だ。そのアニメ版が発売されるといいな。アニメのぬり絵といえば「ポケモン」「プリキュア」等のお子ちゃま向けばかり。そうじゃなくて、塗りが完成すれば1枚のアートとなるような。たとえば「エヴァ」のぬり絵とか。え、お前がやりたいだけだろって?　バレた?（笑）

●千葉県／ナヲコ　**――いいかも♪**

ごめんなさ～い

ボ　ルト』164話で片耳にいくつもピアスをつけているアサカの姿を見て、思わず「それ重くない?」と言ってしまった私。…ま、待って!　話せばわかる、話せば……怒らないでーッ!!

●岡山県／新山美那

天　晴爛漫』9話。温泉で大はしゃぎする一同を見て「ガキが…」と吐き捨てたディラン。それ、あなたがオッサンなだけでは?　ま…待って、話せばわかる…ギャアアア!!

●愛知県／月妖ユウナ

宇　崎ちゃん』8話。「なんでうまく泳げないんだろう」と悩む宇崎を観て、俺はひと言「胸がデカすぎるせいじゃあ?」…い、いや、バランスがとりにくいだろうと思って…ね（滝）。

●宮城県／しゅんけ

明日へ向かって

『釣ったら食べる!』を合言葉に、ていほう部のほのぼのドタバタ釣りさんまいな高校生活を描いた「放課後ていほう日誌」が、最終回を迎えた。最後は11話で陽渚が疑似餌で挑みながらも失敗したキス釣りのリベンジ編!　マニュアル通りの釣り方じゃなく、自分で疑似餌をさおで動かしたり、移動して魚との遭遇率を高めたり、試行錯誤をくり返す陽渚…。夏海から「海が変わればキスの性格も違うだろ」というヒントをもらい、陽渚はキスの体の小ささに応じて疑似餌を短くすることを考えつき見事釣り上げることに成功した!!

「自分で培ったノウハウや経験は財産やっけんね」と陽渚をいたわる黒岩部長。部長や大野先輩も先代のていほう部員たちの教えをもとに経験を培ってきたし、好奇心から釣りにハマった陽渚も、釣り好きだった祖父の情熱を受けつぎ、後輩ができたら培ったものを惜しみなく教えるだろう。コロナ禍で当たり前だと思っていた日常が当たり前じゃなくなる不安のなか、ていほう部のみんなが自分たちで知恵を出し合い、教え合いながら日常を創意工夫して、輝ける青春の日々へと変えていく。その「魔法」に、僕も心を救われたし励まされた。ありがとう「放課後ていほう日誌」!!　陽渚ちゃん、さやか先生にハマグリを横取りされないくらい、わんぱくで強い子に育つんだぞ♪

●栃木県／竹ちょ　**――コロナ禍に癒やしのアニメとしての存在感が大きかった。**

あっ!?のシーン

劇場版「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」。ヴァイオレットが手にしたギルベルトの遺品の中に「バックギャモン」と思われるモノがあった。チェスと並ぶ古典的ボードゲームで「西洋すごろく」とも呼ばれ、飛鳥時代に日本にも伝わったとされている。「ヴァイオレット」の世界ではよくプレイされていたゲームなのだろうか。劇場版の感想は…正直、終わるころには涙腺がかなりゆるんで…（涙）。

●埼玉県／桜井和久

考え中

8月31日、東京の遊園地「としまえん」が閉園した。流れるプールや回転木馬で有名だったが、アニメやコスプレのイベントも多く開催され、アニメファンにとっても「聖地」であった。今後、跡地の一部には『ハリーポッター』のテーマパークが建設されるという。『ハリーポッター』のブームはピークを過ぎているし、大阪USJには同作のアトラクションもある。ただ、課題は多いだろう。そして、コロナ禍によりTDRでさえ苦境に立つなか、今までのようなテーマパークのあり方のままでは通用しないのではないだろうか。時代の変化に則した、革新的な施設の誕生が期待される。

●東京都／小林雄太

――どんな施設になるのか楽しみ!

ほんわか

『シン・エヴァンゲリオン劇場版』の公開を記念して、明星チャルメラとのコラボでカップメンが発売された。わが家でもいくつか購入したのだが、私は食べずに自分のデスクの上に"飾って"いる。カップメンではあるが、私にとってはひとつのアニメグッズなのだ。てか、要は食べて捨てるのがもったいなくて…（笑）。この気持ちに共感してくれるメティナーさんって…ほかにもいる?

●千葉県／ナヲコ

どう思う?

ヤバッ、あたしの頭とうとうバグっちゃったヨ。『夜桜さんちの大作戦』や『SPY×FAMILY』に影響されて、私もスパイになりたい!　スパイになれる!!　って思っちゃったヨ。スパイになった自分を空想していたら……夜、夢で私スパイになってるよ!!　悪の組織と戦い、政府の秘密を暴き、小学生の身でとっても楽しいスパイ生活を送ってるよ!!

●高知県／神

イラスト✕アイアイ
Illustration Collection



↑愛知県／みち子
★次に千空の心を「そそる」ものとは…!?



↑徳島県／ウツキアオト
★王道のRPGワールドにわくわくっ♪



←広島県／かなみ
★2期ではエマたちに新たな出会いが待っている。アニメでの描かれ方が楽しみだね



←東京都／雷里
★おでこのバッテンさえも愛しいちびカタリナ



←大阪府／ラブバード
★キラとアスランが笑い合えないのは切ないな…

ここは笑いの頂点を極める
GOKUPAROの部屋

極ぱろ

男前男士ナンバー1



↑千葉県／珠虫さとり
★ぶっきらぼうだけどやさしい…イケメンすぎる♡

錯覚



★道端に落ちている物がネコに見えるあるある（笑）
←熊本県／ガロ子

魔界仲間？



★両方の「アザゼル」が出会ったらどーなる…!?
←愛知県／雅

主ひとすじ！



★主のどんなムチャぶりにも応えてしまう長谷部
←大阪府／夜音

ハイスペック善逸



★頭脳も冴えるなら、ますます「寝たら最強」では
←大阪府／おーかゆかり

ちょっぴり妄想 こんなピンナップが!?!?見てみた〜い！

このコーナーでは、みんながピンナップで見てみたい妄想シチュエーションを紹介します。投稿はコメントでもイラストでもOK！アンケートハガキの裏面にある空欄にネタを描いて送ってね。



★どんなシチュエーションでも禰豆子はかわいいはず（力説）
↑大阪府／もっさん



★旅をしながら各地のおやつを食べまくるのって最高では？
↑東京都／いちな



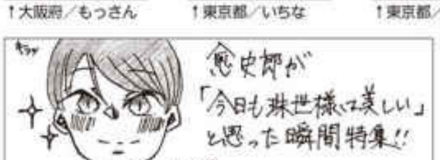
★定番だけど、プレゼント交換とかやっていたりして…（笑）
↑東京都／沙田みかん



★仲間のドリーミーメイトたちもみんなラブリー♡だからね
↑徳島県／えふけい。



★劇場版で人気UP！ 食べている煉獄さん、ホントに幸せそう
↑北海道／芋ポテト



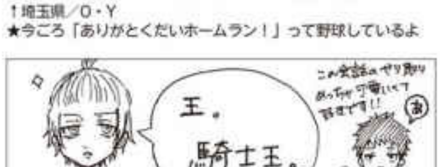
↑福岡県／Null
★愈史郎自身がプロデュースしたら、すごい記事になりそう（笑）



↑埼玉県／O・Y
★今ごろ「ありがとくだいホームラン！」って野球しているよ



↑岡山県／支那実桜
★ちまっとしたキャラたちだからキュートなピンナップになるね



↑栃木県／HA
★騎士王としてブレないアーサーにつき合うシンラはよき相棒

★ANIME EYE★

返信メール

10月号81ページ、万引き事件について書かれた蒲田実さんの投稿で思い出したことがあります。7〜8年前のこと、コンビニで小学校低学年の男の子がコミックをバッグに入れて、外に出ようとしたところを店員に見つかりました。お母さんと店員の目を盗んで本を盗ろうとしたようです。若いお母さんだったので、しつけについて注意されそうな雰囲気をかもし出していました。さて、どうなるかなと、なりゆきを見守っていると、驚くことに、そのお母さんは店員にハッキリと「警察を呼んでください！」と言ったんです。むしろ店員のほうが「まぁそこまでは…」と穏便に済ませようとしていたのに、お母さんは「いえ、悪いことをしたら捕まることを、ちゃんと知ってほしいので」と断固としてゆずりませんでした。その後は僕も立ち去り、どうなったかは知らないのですが、あの子どもは「もう万引きなんて絶対にしないだろう」と思いました。泣きじゃくる子ども以上に、お母さんも心で泣いていたのは僕にも伝わりましたから…。お金を払って終わりにしなかったお母さんは本当に立派だったと思うし、人を見かけで判断してはいけないことも痛感しました。
●愛知県／ねこもち愛　——そのお母さん、すごい人だと思う。

10月号86ページの智弘さん。寂雷先生のマイクの蛇のオブジェですが、恐らく「アスクレピオスの杖」というシンボルが元になっているのではないかと思われます。アスクレピオスとは、ギリシア神話に登場する医学の神様で、彼の持っていた杖に蛇が巻きつき、今日では、この蛇と杖が医療や医術の象徴として用いられています。アイさんのコメントにもあるように、アスクレピオスの杖のシンボルは、世界保健機関や陸上自衛隊の衛生科の徽章にも採用されています。このような理由から、医師である寂雷先生のマイクに蛇が使われたのではないでしょうか。
●福岡県／榛葉もち　——ていねいな説明をありがとう♪

ファンコール FANCALL

10月号「ふつ4」で、コミケの中止&延期に対して前川泉さんが「もう自給自足（自ら同人誌を出す意）しろってコト？　自分以外読む人おらんのに？」と嘆いていたが…「ココにいま〜す!!」（全力挙手☆）前川先生の「火村シリーズ」本、超読みてえ♪　いくつものアニメ誌の投稿欄に君臨し、どんな作品のどんなキャラもめっちゃ上手に描ける前川先生！　そんな先生の本を読まないヤツなんていませんって!!（注／強要してるわけではナイ）追伸／2018年9月号掲載の第一棟、音也くんの寝顔イラは私の家宝ですぅ〜♡●岩手県／南堂成汰

悩んでます

10月号79ページ「ソーシャルディスタンスを保つ今のほうが以前より生きやすい」という投稿があったが、その気持ちわかる。かつて、そういう人は「めんどくさい奴」とされることが多かったが、最近は「新しい生活様式」及び人権意識の向上により、次第に理解されつつある。ただ…コロナ禍がきっかけで、社会のデジタル化が急速に進んだことには困惑している。たとえば僕は端末はガラケー、ネットはネカフェを使っている。11月の某イベントに参加したいが、ネット予約が必要らしく、もし「スマホが参加証になります」なんてことになったらどうしよう、と悩んでいる。●北海道／いさなまる
——アナログ勢にもやさしい社会であってほしいね。

花まる

秋アニメで私が一番楽しみにしているのは『アクダマドライブ』。犯罪者たちが主役なのだが、なかでも櫻井孝宏さん演じる殺人鬼が気になる。儚げな容姿と、だぼっとした服の着こなしがもんのすごく好み♡　過去に絶対何かありそうな設定がハートにド直球!!　しかも、名前通りの大罪人である彼が、普段はかわいらしく無邪気に振る舞うときたもんだ。もう、ハマらないはずがないッしょ♡（ハアハア）いろんな意味で殺されかけている私（↑シャレになってねぇ）。アニメが始まったら危険な香りに萌え死にますな♡　個性豊かなアクダマたちのクライムアクション、自らお墓を掘って楽しみに待ってま〜す（笑）。●宮城県／ひみゅーまる
——その後、動く殺人鬼に昇天した？

コレ鉄板

今年の夏は遠出ができず、引きこもり状態。だが、8〜9月にかけて近くのファミレスで『Ｆｒｅｅ！』のコラボメニューキャンペーンがあると知り、行ってみた（マスクしておひとりさまで！）。第1弾は期間中だったのに、すでにクリアファイルの配布は終了…。コロナ禍なのにみんな元気だなぁ!!『Ｆｒｅｅ！』人気の高さを痛感しつつ帰路へ。第2弾は、ほかのファンに負けじと始まってすぐにGO!!　無事クリアファイルをもらえた♪　ブラインド仕様なので開けてみると…レアなスペシャル版が当たったァ!!　後日また行ったら、今度は推しの郁弥くんのクリアファイルが!!　近場でもじゅうぶん幸せな気持ちになれるから、アニメファンでよかった〜♪　●東京都／三田由子
——遠出しなくても問題ないね！

ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

ふつよん4

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

しめきり前あるある



★大掃除中にマンガを読んじゃったりするアレね。しかも「マジカルドロップ」ってやり始めたら止まらないやつでは…!?

↑福岡県／カワバタユキ

ガン見の理由



★魅力的なものを見ると脳内デッサンしてしまうのは、絵描きのサガかもしれない。ファッションセンスを磨けるかも!?

↑東京都／三田由子

パンチがききすぎる



★オタク仲間とワイワイ的な雰囲気ならともかく、ひとカラで曲をそっと差し替える気持ち、わからなくもない…（笑）

↑千葉県／珠虫さとり

常連投稿者にアイがリクエスト！ ご指名4コマ劇場

第3回 神奈川県／璃緒



ふつ4よん投稿募集！

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字はていねいに書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超！アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は98ページの募集欄にあります。

家族にカンパイ！

「ツイステッドワンダーランド」のカードがおまけについたお菓子を買った。何が出るかな♪　と袋を開けてみると、出現したのはフロイド!!　その様子をそばで見ていた母が「黒執事みたい」と戦慄!!　母が絵柄を見ただけで、誰のデザインなのかわかるほどオタクっぽく成長していたなんて…っ。とってもうれしいよ☆　●秋田県／鳩羽むらさき

――枢やな先生のキャラのオーラを感じたのでは☆

50字でポン！ アニメ化希望作品

●『青空エール』。野球部と吹奏楽部の恋愛×ガチ部活マンガで、それぞれの仲間を思い合う心に泣かされ、恋愛ではピュアな主人公にキュンとします。（宮城県／ひみゅーまる）

●『ダンジョン飯』。強気ヒロイン、モンスターたち、意外な展開など魅力いっぱい！　何よりご飯が美味しそう～！（愛知県／月辺流琉）

●LGBTが注目される今だからこそ『青のフラッグ』が観たい。「人を好きになる」ことの難しさも描かれた名作。原作が完結してしまったのでぜひアニメ化を！（神奈川県／歯出美）

●『転生したら剣でした』は個性あふれるキャラたちが多くて絶対面白い！　お気に入りのジャンはぜひ諏訪部順一さんで！（鹿児島県／ムッティー3世）

●『只野工業高校の日常』。もうね…メインキャラの赤崎がバカかわいくてカッコいいから！　絵も綺麗だし、ぜひとも！（千葉県／前川泉）

●『おじさまと猫』。売れ残りだった猫と悲しみにくれるおじさまの心温まる生活を、動く絵で観られたらうれしい。（岩手県／あひるフロスト）

●宇宙人男子がアイドルを目指す『ドルメンX』！　実写版はあるけど、キラキラしつつ泥臭い熱き物語をアニメで表現してほしい!!（広島県／かなみ）

WAI WAI アンケート

今月のお題は「ワタシ疲れてるな～と思った瞬間」。〈気づいたらトイレで40分も眠っていた（汗）。そのせいでアニメを見逃してヘコむ…。なんで眠ってしまったのか。しかもトイレ!!／宮城県・森いちご〉40分は長いよ！〈仕事のメールで「相馬さん」と入力したつもりがすべて「壮馬さん」に。頭のなかが斉藤壮馬さんだらけってこと？　送る前に気づいてセーフ！／神奈川県・歯出美〉〈スーパーのセミセルフレジで1万円を入れ、小銭のお釣りは取ったのに数千円とレシートを取り忘れた！　店員さんが呼び止めてくれて事なきを得ました／神奈川県・ささはぴい〉うわ～これはアイもやりそう。〈会社のセキュリティゲートに社員証じゃなくて電車の定期をピッとやってしまうことがしばしば…／東京都・響天音〉逆に駅で間違えると自動改札がバターンッと閉まるという…。〈家のなかを移動するとき、ベッドの角に足をガン！　扉に肩をドン！／秋田県・鳩羽むらさき〉あるある～!!〈「疲れた～。よし、ゲームしよ！」と、さらに疲れるようなことを言ったとき／和歌山県・帆風海音〉ゲームやっちゃうよね。しかも深夜に（笑）。

✂ ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます　りきとりせん

ふつ4よん 投稿用紙

タイトル	①	②	③	④	氏名	P.N	住所

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね！★

アンケートハガキ、ツイッター投稿で受付中！

2020 December

キャラクターランキング

投票方法 P.143に貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください。（1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効）。しめきりは11月30日まで（郵送の場合は消印有効）。

ツイッター投稿の場合 Twitter投稿の場合　自分のツイッターアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は11月10日午前0時から11月30日午後11時59分まで。（1アカウントにつき1回有効）



1 竈門炭治郎
鬼滅の刃
988票 ⬆前回3位

折れない心を見習いたい（神奈川県／いずちゃん）鬼にもやさしさを見せるところ（北海道／でっかいカラス）己の信念を曲げずに突き進むところ（茨城県／結）ピンチでも立ち上がる強さ（北海道／銘羅流己）

2 竈門禰豆子
955票 ⬆前回8位
鬼滅の刃

鬼になっても思いやりがある（愛媛県／花さくら）かわいくかっこいい（埼玉県／のんのん様）



3 胡蝶しのぶ
926票 ⬆前回15位
鬼滅の刃

知的でやさしいから（広島県／ハンス・グルーバー）微笑んでくれる（茨城県／桜月）



4 我妻善逸
鬼滅の刃
885票 ⬆前回7位

雷の呼吸を使う姿も好き（福岡県／二次元オタク）本気を出すと強い（長野県／A・I）



5 冨岡義勇
鬼滅の刃
857票 ⬆前回6位

冷静沈着だけど天然（東京都／ゆりやん）寡黙だけど情に厚いから（愛知県／如月なろな）



6 ニャンコ先生
夏目友人帳
839票 ⬇前回1位

夏目を守ってくれる（大阪府／しょこ）もちもちしていてかわいい（茨城県／LOVE）



7 アスナ（結城明日奈）
ソードアート・オンラインシリーズ
792票 ⬆前回圏外

私服も髪形も年頃の女の子らしい（兵庫県／ちいちゃん）強くて美しい（神奈川県／カケル）



8 坂田銀時
銀魂
747票 ⬇前回5位

顔がかっこいい（千葉県／みやみゆ）面白さもかっこよさもある（宮崎県／碧依）

9 神戸大助
富豪刑事 Balance:UNLIMITED
709票 ⬆前回11位

お金で何でも解決する（埼玉県／SABER）振る舞いがクール（千葉県／T・T）



10 花子くん
地縛少年花子くん
659票 ⬆前回12位

笑った顔がかわいい（長野県／ゆう）照れた姿もキュート（茨城県／チョコしば）



11 キリト（桐ヶ谷和人）
ソードアート・オンラインシリーズ
636票 ⬆前回圏外

めちゃくちゃ強い（福岡県／ますまり）バトルシーンがかっこよすぎる（大阪府／魔竜）



12 花寺のどか（キュアグレース）
ヒーリングっど♥プリキュア
595票 ⬆前回14位

頑張るところが好き（長崎県／N・S）存在に癒やされる（愛知県／Y・I）



13 煉獄杏寿郎
鬼滅の刃
570票 ⬇前回4位

人として尊敬できる（香川県／ぽこ）笑顔が素敵なところ（北海道／芋ポテト）



14 木之本 桜
カードキャプターさくらシリーズ
532票 ⬇前回2位

しっかりしている（福岡県／モーちゃん）カードたちとの出会いが素敵（愛知県／まねき猫）



15 栗花落カナヲ
鬼滅の刃
507票 初

炭治郎とのやりとりが好き（香川県／なつ）炭治郎に心を開く姿（埼玉県／あやに）



16 血小板
はたらく細胞
480票 ⬆前回圏外

頑張っているところ（宮城県／いちご）応援したくなる（東京都／R・I）



17 中野 梓
けいおん！シリーズ
457票 ⬆前回22位

ネコっぽくてかわいい（鹿児島県／たっきゅん）永遠のかわいい後輩（埼玉県／さけ缶）



18 星宮いちご
アイカツ！シリーズ
434票 ⬆前回圏外

いつも元気なところ（北海道／わぺ^^）一緒にアイ活をしたい（青森県／ポケロン）

19 安室 透（降谷 零）
名探偵コナン
393票 ⬇前回13位

料理もできるから（岐阜県／暁凪紗）秘密だらけなところ（鹿児島県／夜月零）



20 平沢 唯
けいおん！シリーズ
366票 ⬆前回29位

帰りに一緒に騒ぎたい（三重県／とよっちぃ）いつも快活だから（大阪府／K・H）



順位	名前	作品	票数
21	伊弉冉一二三	ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-	310票
22	江戸川コナン（工藤新一）	名探偵コナン	275票
23	鈴木入間	魔入りました！入間くん	242票
24	ねこ娘。	ゲゲゲの鬼太郎	202票
25	松野一松	おそ松さん	165票
26	キバナ	ポケットモンスター	131票
27	カタリナ・クラエス	乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…	96票
28	赤井秀一	名探偵コナン	76票
29	轟 焦凍	僕のヒーローアカデミア	66票
30	サトシ	ポケットモンスター	58票

アイのイチオシ！



伊弉冉一二三
ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-

▲女性恐怖症を克服するためにホストになった一二三。スイッチが入ったときの変貌っぷりにドキッとしちゃう



いつも仕事漬けなので、今回はそれぞれに「〇〇の秋」を実践してみた編集部メンバー。なんかマニアックな方向に行ってばかりな気もするけど……アイはニメくんの擬人化（欲望入り）に夢中さ！

めざせ！常連MVP☆ 投稿大募集

2月号のテーマ投稿

①イラストコンテスト「新年会2021（ウシさんといっしょ♡）」
テーマは「新年会」。ただし、丑年にちなんで「牛ネタ」を何か入れてください。牛模様、牛柄の服、ウシさんのマスコットなどなど。新年会ならではの楽しさで！　こちらはカラーイラスト限定です♪

②お正月企画・モノクロイラスト「HAPPY NEW YEAR 2021☆」
新年を祝うアニメキャラたちや、お正月ネタのイラストを送ってね。

③お正月企画・文章投稿1「リベンジしたい2021年！」
2020年は自粛などの影響でできなかったこと、我慢していたことがいろいろあるはず。そのなかで2021年にリベンジしたいことがあったら長文で語ってね。実現したいという強い決意を言葉にしよう☆

④お正月企画・文章投稿2「“おこもり”正月にやりたいコト」
お正月休みはのんびりと“おこもり”するつもりの人、結構いるかもね。その時間的余裕があるときに何をするのか、予定を聞かせて。気になっていたアニメを一気にチェックするというのもいいかも♪

⑤お正月企画・文章投稿3「モ～好きで好きでたまらんッ！」
さり気なくウシにかけています（笑）。今一番ハマっていて愛が高まっている作品やキャラについて、ここで思いっきり叫んでね♡

⑥お正月企画・文章投稿4「2021年・冬アニメに寄せる期待☆」
2021年の1月からスタート予定の新作アニメで、気になる作品はあるかな？　独断と偏見による注目ポイントをたっぷりと語って。

⑦転職するなら？「松野家の6つ子たち」
久しぶりに戻ってきました、6つ子が！　ニートな彼らに無理やりにでも（？）働いてもらうとしたら、どんな仕事が似合うかな…!?

⑧言うだけならタダ！「“その後”が気になるアニメキャラは？」
『半妖の夜叉姫』の1話には懐かしい犬夜叉たちが登場したけど、あんな風に“その後”が見てみたいキャラは誰？　理由も添えて！

⑨50字でポン！「ヒプノシスマイク」
ド派手なラップバトルシーンが話題のアニメ版。面白かったシーンや推しキャラの活躍ぶりについての感想など、約50字で語ってね。

⑩ワイワイアンケート「アニメの影響をモロに受けた部分」
自分の性格や行動、生活パターンなどで「ここは完全にアニメの影響」と言えるのはどんなところ？　元になった作品も一緒に教えて。

◆上記のテーマ以外のおたより&イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪
◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！ P.96の募集要項をチェックし、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】
・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。
・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

⚠ ↓あて先の住所が4月から変わっています！ ご注意ください!!

郵便のあて先
〒163-0228
東京都新宿区西新宿 2-6-1
新宿住友ビル 28F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①～⑩のしめきりは？
11月22日 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/
まずはこちらのサイトへGO!

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね

WEB　スマホ



イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100mm×縦148mm

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

解像度
300～350dpi (pixel/inch)

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

画像容量
5MB以内

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り2回。◎マークは3回）です。

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
1	NORI	21	ドワッジ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫
2	松原かつや	22	里中睦	42	りうしまなおこ	62	Cheppy
3	勝春朔弥生	23	夢来まひ	43	結城天比古	63	ホンダ☆リュ一セイ
4	骨怪田	24	梢網明	44	樹里のひきよし	64	あまのしらさぎ
5	ブル魚！	25	百村あまる	45	またたき☆やよい ◎	65	鈴木彩琴
6	朝希ゆうの	26	狭部東	46	KOMUGI	66	山本権之兵衛 ◎
7	某のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人
8	みあ	28	PACHINO.4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子
9	霧雁梨	29	おちよしかず	49	羽根優美	69	山本うどん
10	雨斗麗	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	妖精猫
11	長谷川幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	碧左権羽矢 ◎
12	佐々木貴弘	32	FRANCO	52	やっち一郎摩	72	桜梅しづき
13	龍太郎	33	ざしきねこ	53	SHINYA	73	三河真
14	緒方貴子	34	ミスターポスト	54	HOTEN	74	雅月飛鳥
15	ゆの ◎◎	35	天野希	55	Sharl	75	宮ラム乃
16	神山信	36	ちびくろ参謀	56	日向美月	76	夏去ナツコ
17	SAPPHIRE	37	佐藤雄一郎	57	上田五郎	77	しおん
18	インテグラル	38	夢見真由利	58	茅野みく	78	結城川青
19	中川智子	39	まるたさんヨイショ♪	59	桐楽ねこ	79	麻理鈴
20	近衛葉穂	40	桜佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
81	龍矢	101	こねこねこ	121	超重南	141	果凜
82	アニメたい！	102	仏蛍影	122	龍泉	142	響天音
83	月影流那	103	こまお	123	鴻葉	143	朝霞ラサ
84	月夜野みなみ	104	紳葬リンゴ	124	米倉祐希	144	ぷりこ
85	ひらさ斗鶴	105	ブームに乗り遅れた豆	125	前田宗	145	さくさくとっきー ◎
86	葉月かずあ	106	芹神龍兵	126	篠瀬尚美	146	炎のベルクカッチェ
87	来々☆午宿	107	邸城市	127	覇王丸	147	李華泉
88	真月えり	108	沙田みかん ◎	128	香葉そふと	148	宇田千秋
89	馬越かける	109	櫻井煌琉	129	永吉美穂	149	田助
90	日向純羅	110	雪芭莉	130	前川康	150	立華あおい
91	久世彩香	111	メネホ・ノフササン石 ◎	131	花緒しほ	151	しろがね雨露
92	月城ユウナ ◎	112	水城みりぃ	132	さくりごん	152	高夜くろ
93	八神さくら	113	小波みなこ	133	瑞穂 ◎	153	桜円
94	Yuhka	114	心眼	134	やんおた	154	みにょり
95	雪見大福	115	朝倉ユリ ◎	135	柳葉もち	155	阿須賀凜子
96	CELLRUN	116	樹モト	136	いざなまる	156	桐風大佐
97	雅 ◎	117	ささはひい ◎	137	静香	157	おでん
98	雑巾玉露	118	水原悠希	138	弦月遥人	158	アスパラ天使
99	ウツキアオト ◎	119	雪森あさと	139	緋暮弓雲	159	あひるフロスト
100	石美らるご ◎	120	舞人	140	旧田まどか	160	鋼出美

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
161	樹	181		201		221	
162	しゅんけ	182		202		222	
163	景二	183		203		223	
164	樂樹	184		204		224	
165	イトち	185		205		225	
166	せる	186		206		226	
167	美詩秋	187		207		227	
168	雛	188		208		228	
169	竹ちょ	189		209		229	
170	葉月夏音	190		210		230	
171	NIX	191		211		231	
172	リリウム	192		212		232	
173	まくら古都里	193		213		233	
174	もふもふ。	194		214		234	
175	飛剣祐	195		215		235	
176	RIE	196		216		236	
177	夜音	197		217		237	
178	カワバタユキ	198		218		238	
179	らにあん	199		219		239	
180	山田ちう	200		220		240	

月間MVP審査発表

気がつけばもう「12月号」。1年が経つのは早いよね。2020年もいよいよ終盤。10月にスタートした秋アニメもいろいろ面白くなってきたところかと思うので、イラストでも文章でも、感想とかツッコミとか萌え語りとかなんでも自由に書（描）いて、どんどん送ってくれるとうれしいな♪

では、今月のMVPを発表！　今月はイラスト投稿から京都府のしろがね雨露さんに贈りま～す。おめでとうッ。おなじみの常連さんで、今回のMVPでスーパー殿堂入りも達成しました。ダブルでおめでとう！　毎月いろいろな作品を描いてくれていますが、今後も引き続き、投稿頑張ってくださいね。

それから、東京都の響天音さんは今回のノミネートで黒星★が5コ目となりますが、MVPの白星☆がないので、あと1コ黒星★を集めて、ぜひスーパー殿堂入りを目指してください。常連さんだから意外とすぐかも!?

また、殿堂入りした人やノミネートされた人たちへの記念の図書カードは、発送の準備が整い次第、順次お送りしますので、しばし（やや気長に）お待ちくださいね。

さて次の募集ですが、上記にもある通り、イラストコンテストなど2月新春特大号用に「テーマ」が盛り盛りとなっております。イラコンは入賞者に図書カードのプレゼントもあるので、力作をお待ちしてまーす。では、また来月～☆　次号のテーマはクリスマス！

今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

ページ	都道府県／名前	★
P.85	栃木県／竹ちょ	★★★★（再）
P.87	京都府／しろがね雨露	★★★★☆（再）
P.87	愛知県／ねこもち猫	★★★★
P.87	東京都／響天音	★★★★★（再）
P.88	愛知県／月辺流琉	★★★（再）
P.90	熊本県／龍泉	★（再々）
P.93	東京都／飛剣祐	★（再）
P.94	広島県／かなみ	★

MVPとは？
アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかから5MVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

INFO STATION
インフォステーション

今月のインフォステーションは、気になるアニメ、ゲーム、CDの情報をお届け。冬から来年にかけて、要チェックなコンテンツが目白押しだ！　さらに、公開中の『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』の舞台挨拶レポートもご紹介。キャストの熱い思いが伝わるレポートは、映画を観た人にもこれからの人にも読んでほしい。

人気シリーズ待望の2期制作が進行中！『はたらく細胞!!』2021年1月放送開始

2018年にＴＶアニメ化し、好評を博した『はたらく細胞』の第3期が2021年1月より放送開始！　第1期の続編として、赤血球をはじめとする細胞たちが身体のために"はたらく"ストーリーとなっている。今年9月には『はたらく細胞!!　最強の敵、再び。体の中は"腸"大騒ぎ！』として第2期で放送されるエピソードの一部が劇場で公開された。特別上映版では観られなかったエピソードも含めた本編がTVで公開されるため、特別上映版を観た人も、そうでない人も必見だ。続報はHPで随時公開予定なので、ぜひチェックしてほしい。

はたらく細胞!!
●2021年1月放送開始
https://hataraku-saibou.com/

STAFF
原作／清水 茜
（講談社刊「月刊少年シリウス」連載）

監督／小倉宏文
シリーズ構成・脚本／柿原優子
キャラクターデザイン／吉田隆彦
音楽／末廣健一郎・MAYUKO
アニメーション制作／ david production
CAST
赤血球／花澤香菜
白血球（好中球）／前野智昭
キラーＴ細胞／小野大輔
マクロファージ／井上喜久子
血小板／長縄まりあ
一般細胞／小林裕介
がん細胞／石田 彰
ナレーション／能登麻美子　ほか



豪華キャスト陣、主題歌アーティストが集結！『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』公開記念舞台挨拶

シリーズ累計発行部数1億部を突破した大ヒットマンガ「鬼滅の刃」の劇場版が10月16日に公開。公開記念舞台挨拶が17日に開催され、竈門炭治郎役・花江夏樹、竈門禰豆子役・鬼頭明里、我妻善逸役・下野 紘、嘴平伊之助役・松岡禎丞、煉獄杏寿郎役・日野 聡、魘夢（下弦の壱）役・平川大輔ら豪華声優陣、さらに本作の主題歌「炎」を担当したアーティスト・LiSAと、外崎春雄監督が登壇した。花江は「炭治郎は禰豆子を人間にもどしたいという思いで鬼と戦っているので、その気持ちを絶やさないようにして演じました」、鬼頭は「今回の物語では、禰豆子をとにかく可愛く演じました。また、禰豆子が寝ている皆を起こすシーンがあったり、素晴らしい活躍も見せていましたし、成長もすごく感じられました」と語った。そして、下野が禰豆子の魅力について聞かれ、すかさず「いつでも可愛いですよ！　お宅の妹さん最高よ！（花江に向けて）」とラブコールを送ると、花江が「いや～ありがとうございます。でもお兄さんとは呼ばないでください！」と、まるで炭治郎と善逸のような息の合った掛け合いが起こり、会場には笑いが飛び交った。松岡は「ＴＶシリーズの延長線上の物語だったので、彼らの仲のよさが出ているなと感じました」、日野は「煉獄が技をみせるのが今回初でしたので、柱としての強さやかっこよさ、頼もしさを炭治郎たちに見せることを心がけていました」、平川は「魘夢の歪さとか、嗜虐性と冷静さのアンバランスな感じが出せたらいいなと思い、収録に臨みました」、LiSAは映画について「最後に向かっていくにつれて、キャストのみなさんが魂を吹き込んだキャラクターや素晴らしい映像・BGMに没頭して、涙してしまいました」、そして楽曲について「何度も原作を読み返して、（作曲担当の）梶浦由記さんに自分の思いを伝えながら制作しました。実際に映画を見たら、自分が思い描いていた歌詞のフレーズを思い出すシーンがすごく多く、大切に映像の中に盛り込んでいただけているのを感じて、とてもうれしかったですね」、外崎監督は「無事この作品を届けられたことに、ほっとしています。キャストだけではなく、数えきれない様々なセクションのスタッフが、よりよいものを届けようと頑張りました。皆様に長く愛される作品になればいいなと思います」とそれぞれコメントした。



▲花江は「声優陣全員が身を削る思いで挑み、それぞれが切磋琢磨し合うことでシーンを完成させた」と、キャスト一丸となってアフレコに臨んだことを明かした

人気女性向け恋愛シミュレーションゲーム「アンジェリーク」シリーズ 新プロジェクト『アンジェリーク ルミナライズ』始動！ ドラマCDが続々発売！！

女性向け恋愛シミュレーションゲーム「アンジェリーク」シリーズの新作がNintendo Switch™用ソフトとして発売決定！　メインキャラクターには土屋神葉や七海ひろきをはじめ、多数の新進気鋭の役者を含めた豪華声優陣が起用されている。それにともない、『アンジェリーク ルミナライズ』（通称：アンミナ）プロジェクトが始動！　これまでのシリーズに登場した「神鳥の宇宙」「聖獣の宇宙」に続く、第三の宇宙である「令梟の宇宙」を舞台としている。2021年発売予定のゲームに先立ち、10月からは令梟の守護聖と神鳥の守護聖が共演するドラマと、令梟の守護聖のヴォーカル曲が楽しめるドラマCD全3枚をリリースする。『アンミナ』の守護聖と初代守護聖たちが登場する３作連続のドラマCDシリーズには、ヴォーカル１曲とボーナストラックに加え、ゲームとの連動特典（ゲームでドラマＣＤの続きのシナリオが見られるようになる合言葉やキャラクターカード）も。第1弾『アンジェリーク ルミナライズ 1st step』は現在発売中。11月11日には『2nd step』、12月2日には『3rd step』が発売予定。さらに12月には、メインキャストが勢ぞろいするイベントの開催も予定している。

【商品概要】
『アンジェリーク ルミナライズ 1st step』
コーエーテクモゲームスより発売中
2,800円（税別）

『アンジェリーク ルミナライズ 2nd step』
コーエーテクモゲームスより11月11日発売予定
2,800円（税別）

『アンジェリーク ルミナライズ 3rd step』
コーエーテクモゲームスより12月2日発売予定
2,800円（税別）





イラスト／紗与イチ

『土岐隼一のラジオ・喫茶トキノワ』の DJCDが2枚同時発売決定！

ＴＶアニメ『A3!』瑠璃川 幸役や「キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦」ジン・シュラルガン役などでおなじみの声優・土岐隼一。彼がパーソナリティを務めるラジオのDJCD第5弾、第6弾が同時発売決定！　過去配信のアーカイブのほか、ゲストに豊永利行を迎えた録りおろしのスペシャルトークが収録される予定となっている。こちらは「アニたまSHOP」で購入することができる。

【商品概要】
「DJCD 土岐隼一のラジオ・喫茶トキノワ vol.5」
「DJCD 土岐隼一のラジオ・喫茶トキノワ vol.6」

●ラジオ関西より11月25日発売予定。
各3500円（税別）
●購入ページ：アニたまSHOP
https://anitama-shop.jp/
（※発売日になると商品が表示されます）

【番組公式HP】
https://cho-animedia.jp/article/2019/10/23/21.html
【番組公式ツイッター】
@cafe_tokinowa

【内容】
◎vol.5
第61回～第75回（2017年10月4日～2018年1月10日）
【新規収録】
喫茶トキノワ
スペシャルメニュー（前半）
お客様：豊永利行
◎vol.6
第76回～第90回（2018年1月17日～5月2日）
【新規収録】
喫茶トキノワ
スペシャルメニュー（後半）
お客様：豊永利行





コンテンツけもの道
～先駆者に聞く～

今回の先駆者

AI（アイ）ドロイドアイドル「Twin（ツイン）-くるズ!!」

プロデューサー：相内（あいうち）マコト氏

9月24日にTwitter始動、10月8日にMVを発表し話題となったアイドル『Twin-くるズ!!』。彼女たちはいったい何者なのか、プロデューサーに直撃！

【あいうち・まこと】大学に在籍しながら、AIドロイドのLOVEとEVEによるアイドルユニット「Twin-くるズ!!」のプロデューサーを務める。2020年9月末に現在のTwitterアカウント【AIドロイド公式】Twin-くるズ!!運営事務局（@AI_droid）を開設。同年10月7日にミュージックビデオ（MV）を公開し注目を集める。



「伝説のAIアイドルを超えるのが目標」

ある日突然やってきたAIドロイドたち

——AIドロイドアイドル「Twin-くるズ!!」のプロデュースをしておられるとのことですが、まずは自己紹介をお願いできますでしょうか。

初めまして！　この度は「Twin-くるズ!!」をお取り上げいただき本当にありがとうございます!!　まさかアニメディアさんから取材していただけるなんて……素敵です！　感動です!!　ですが、こうした取材は初めてなので、上手く答えられるかどうか……緊張しています。

——本件はバンダイナムコアーツさんからデビュー発表がありましたが、相内Pはバンダイナムコアーツの社員なのでしょうか？

いえ、僕はバンダイナムコアーツさんの社員ではなく、大学生です。工学研究科の2年生ですね。

——「Twin-くるズ!!」はAIドロイドとのことですが、AIドロイドについて教えてください。

AI開発のトップ企業、ユリウス・ホールディングスさんが生み出したアンドロイドのアイドルです。今のアイドル業界を席巻しているアンドロイドのアイドルたちの総称がAIドロイドです。

——「Twin-くるズ!!」のメンバーのひとり、LOVE（ラヴ）との出会いはどのようなものだったのでしょうか？

LOVEとの出会いは雨の日でした。その日は僕にショッキングな出来事があり、気分はドン底でした。そんな時、ゴミ捨て場に捨てられていたアンドロイドを見つけたんです。不法投棄されたLOVEに自分の姿が重なったのかもしれません……。とにかく運命的なものを感じました。

——ではEVE（イヴ）との出会いは？

EVEとの出会いはさらなる驚きです！　ある日、僕宛に大きな荷物が届いたのですが、その中身がEVEだったんです（笑）。間違えて配達されてきたのかと思ったんですけど、宛名には僕の名前が……。いまだにEVEを誰が送って来たかは謎のままですが、「これも運命だっ！」て思ってます。

——そんなふたりを、なぜアイドルとして売り出そうと考えたのですか？　また、なぜ「アイドル」なのでしょうか？

それはもちろん僕自身がアイドルファンなので（笑）。LOVEもEVEも元々はAIドロイドとして開発されたモデルですし、これは神様が僕にくれたチャンスだと考え、ふたりと一緒にアイドルの頂点を目指すことに決めました！　現在AIドロイドのトップに君臨する伝説のアイドルNOA（ノア）を超えるのが目標です！　……すみません……興奮し過ぎちゃいました（笑）。

——AIドロイドをアイドル化するという試みで、何か逆風はありましたか？

「逆風」？　ですか……うーん、どうですかね……AIドロイドには彼女たちにしかない魅力があると思うんです。その魅力を「もっとたくさんの人たちに知ってもらいたい！」という思いで突き進んでいるので、気にする余裕がないのかもしれませんね……ハハハ。

——Twitterで告知してみて、ユーザーの反応はいかがでしたか？

うれしいことに皆様から思っていた以上の反響をいただけました！　Twitterのアカウントをのぞくたびに、いつもニヤニヤしています（笑）。LOVEとEVEはテンションが上がり過ぎてバッテリーをすぐ消費してしまうので、最近メンテナンス費の方が大変です……。

——「Twin-くるズ!!」ふたりの推しポイントを教えてください。

まずLOVEは、元気いっぱいなところです!!　最新モデルで軽量小型化、機動力はアイドル業界でナンバーワンの自信があります！　EVEは少し前のモデルでLOVEに比べて運動能力は落ちますが、人間の感情を分析する回路が飛び抜けて優秀で、いつも癒しを与えてくれるところです！

そうそうたる面々に作ってもらったMV

——デビュー曲『最高☆アイドロイド』のMVのキャストとスタッフがそうそうたる顔ぶれでしたが、出演と制作をオファーした際の皆さんの反応

ユニット名「Twin-くるズ!!」名前の由来は？

LOVEとEVEの姉妹ユニットなので「双子」の「Twins」で、これから「来る」アイドルになって欲しいという思いの「くる」です。それに輝く星を意味する英語の「twinkle」を重ねて「Twin-くるズ!!」にしました。最後の「!」は勢いです（笑）。（相内P）

YouTubeでミュージックビデオ『最高☆アイドロイド』絶賛公開中

LOVE&EVE、そしてマネージャーのマコトの日常からスタートする話題（？）のMVは、濃密かつタイトなスケジュールで制作されたという。マコト役の濱田龍臣を始め、錚々たるスタッフが集結している。

STAFF　監督／坂本浩一　文芸・シナリオ／荒川稔久　キャラクターデザイン／As'まりあ
キャラクター造形制作／B.O.S-Entertainment　制作／ヴィスタ
製作・著作／バンダイナムコアーツ
CAST　相内マコト／濱田龍臣
【声の出演】LOVE／咲々木 瞳　EVE／宮崎珠子

「最高☆アイドロイド」MV　https://youtu.be/4xZH8STtr_Q




▲「最高☆アンドロイド」MV冒頭のシーン。マコトが大好きなふたり。そして振り回されるマコトの姿。平和な日常の光景

Message from LOVE & EVE



LOVE
（声／咲々木 瞳）
アンドロイドの女の子。一人称は「ボク」。ボーイッシュで運動機能も抜群。明るく人懐っこい性格。でも少しヤキモチ焼き。身長150cm、体重非公開。



EVE
（声／宮崎珠子）
アンドロイドの女の子。一人称は「わたくし」。LOVEのお姉さん的存在で、情報処理能力&運動能力はLOVEより低いが、努力で性能を補おうとする芯の強い一面も持ち合わせている。身長164cm、体重非公開。



アニメディアを読んでるみんな、初めましてLOVEだよ♥ EVEと一緒に「Twin-くるズ!!」っていうユニットを組んでアイドル活動をしてるからよろしくね!! っていうか、なんでマスター（マコト）がインタビュー受けてんのさ!! アニメディアさん、ここはやっぱりボクとEVEに取材するべきじゃない!? 読者のみんなもそう思うよね!? ボクとEVEのことをもっと知りたい人はTwitter(@AI_droid)をフォローしてよね。ヨロシク～♥（LOVE）



皆様、いつもお世話になっております。「Twin-くるズ!!」のEVEと申します。この度は、月刊アニメディア様に私たち「Twin-くるズ!!」を紹介していただけるということで、大変うれしく思っております。こんな私たちのためにページを割いていただいて大丈夫なのでしょうか。とても恐縮です。読者の皆様、これからも「Twin-くるズ!!」をよろしくお願いいたします。（EVE）

はいかがでしたか？

本当に豪華なメンバーに集まっていただきました！ 最初に坂本浩一監督にご相談したのですが、すぐに「面白いですね!! やりましょう!!」とふたつ返事で引き受けてくれました。また僕が、MVに物語性を持たせたくて「荒川稔久先生にシナリオを執筆してほしい」とお話しすると、次の日には監督が連れてきてくれました（笑）。あこがれのおふたりがあっという間に揃ったので、ドキドキでした。

――それはすごいですね。ストーリー仕立てのMV用シナリオを見たときのご感想はいかがでしたか？

LOVEとEVEの魅力を伝えるために、まずは普段の日常を見せた方が「Twin-くるズ!!」らしいかと思って、坂本監督と荒川先生にご相談しました。「マコト」がLOVEとEVEにモテモテの描写については、仲のよい僕たちの奇妙な共同生活を坂本監督と荒川先生のフィルターを通すとああなったという感じです（笑）。

――さらに「マコト」を、今を時めく人気俳優の濱田龍臣さんが演じられていますが、キャスティングは相内Pのご指名ですか？ ご自身に似ているからなどの理由でしょうか？

まさか、濱田龍臣さんに相内マコト役を演じていただけるなんて！ 想像以上の素敵なキャスティングですよね！ 濱田さんに撮影現場でお会いしたとき、オーラがすごかったです！ 高身長、イケメン、好青年で可愛い笑顔！ 本物の相内マコトとは大違いです（笑）。何度もコンビを組んでいる坂本監督との相性もバッチリで、楽しい現場でした！ あらためて、濱田龍臣さんにご出演いただいたことに感謝をお伝えしたいです！

――MVの撮影では何か要望やリテイクを出しましたか？ また演出で気に入っているところをお教えください。

リテイクというか、LOVEが手加減をせずに濱田龍臣さんを引っ張っていて心配だったり、EVEがLOVEのダンスに合わせようと無理をしてCPUがフリーズしたことでしょうか（笑）。お気に入りのシーンは、全編です!! ふたりの頑張りを見るとどのシーンも愛おしくて外せません!! 歌やダンスも頑張ったので、皆さんもぜひ覚えてください！

新曲とドラマ化が目下の目標

――今後、「Twin-くるズ!!」にどんな活動をさせてあげたいですか？ 目下の目標は？

まずはライブですね！ 皆さんの前で歌わせてあげたいです。ただ、今はまだ持ち歌が1曲しかないので、これから増やしていければと。新曲をお届けできるように頑張ります！ それと、やはりドラマ化ですね！ ふたりの魅力をもっともっと知って欲しいです！ もちろん監督は坂本浩一さん、脚本は荒川稔久先生で、ぜひ!!

――LOVE、EVEがそれぞれドラマに出るとしたら、どんなジャンルのどんな役がいいと思いますか？

学園モノとか面白そうですね!! LOVEはヤキモチ焼きなので、ツンデレな役が似合いそう（笑）。たとえばLOVEに好きな男の子がいて、それを親友のEVEに相談するみたいな。でもEVEもじつは同じ男の子が好きで、でも優しい性格だからLOVEに言い出せないんです。そうした三角関係のラブコメとか、どうでしょうか？

――エンターテナーとしてのLOVEとEVEの強み、一芸があれば教えてください。

LOVEは抜群の機動性を生かして、アクションもできます！ アクション女優にピッタリだと思います。EVEはその癒しの能力でカウンセリングとかですかね。EVEのお悩み相談室とかはどうでしょう？

――このほか挑戦したいジャンルはありますか？

バラエティー番組やテレビCM、イベント活動など何でも挑戦したいです!! もしこの記事を見て興味を持ってくれた偉い方々がいらっしゃいましたら、Twitter（@AI_droid）までご連絡ください!! お仕事のご依頼お待ちしてます！

――この先、相内P的には「Twin-くるズ!!」にどんなアイドルになってほしいですか？ また、「Twin-くるズ!!」のキャッチフレーズがありましたら教えてください。

僕自身、LOVEとEVEにはいつも励まされてばかりです。僕がつらくて人生に絶望していたときに目標をくれたのがこのふたりでした。なので僕はふたりに、たくさんの人達を元気に出来る存在!!トップアイドルになってほしいです。

キャッチフレーズは……以前考えていたやつはちょっと恥ずかしいので……これから考えます!!

――相内Pご自身は、今後どんなプロデューサーになりたいですか？

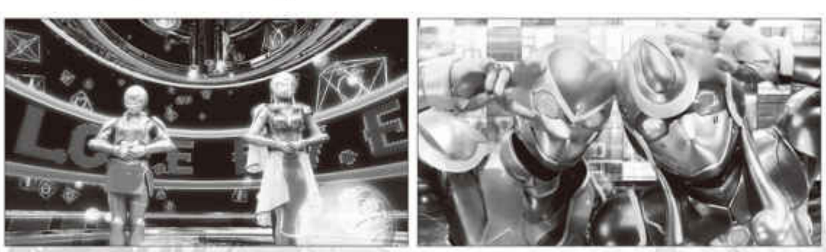
僕自身は裏方に徹し、「Twin-くるズ!!」を全力でサポートしていきたいです。どんなプロデューサーが目標かと言われると難しいですが、僕は僕なりのやり方でふたりと一緒に頑張っていければと思います。なのでアニメディアさん、ぜひLOVEとEVEにも取材をお願いします!!

――それでは最後に、LOVEとEVEの魅力をPRしていただきつつ、アニメディア読者にメッセージをお願いします。

「Twin-くるズ!!」はまだデビューしたばかりの新人アイドルです。でもふたりの持つポテンシャルは無限大です！ ふたりのことをもっと知ってもらい、もっともっと好きになって欲しいです！ ぜひ、皆さんのお力でLOVEとEVEを大きく成長させてください！ どうぞこれからもよろしくお願いします!!

Q　LOVEとEVEにクリスマスプレゼントをあげるなら？

ふたりへの最高のプレゼントは、ファンの皆様に会うことだと思います。世のなかの状況的に難しいかもしれませんが、ふたりへのサプライズクリスマスイベントとかをプレゼントしてあげたいですね！（相内P）



▲特設ステージで歌い踊るLOVEとEVE。ステージでは専用の衣装へチェンジする。変身バンクも必見！






大反響をありがとう

クリスマス特別企画

ワールドエンドヒーローズ

●オフライン版、iOS/Androidで配信中

http://worldendheroes.jp/

CAST 戸上宗一郎／日野 聡　浅桐真大／吉野裕行　佐海良輔／内山昂輝　三津木 慎／天崎滉平　志藤正義／竹内良太　伊勢崎 敬／内田雄馬　武居一孝／石川界人　御園寿史／鈴木拡樹　透野光希／緒方恵美　親城紫暮／梅原裕一郎　斎樹 巡／堀江 瞬　霜谷 柊／小林裕介　矢後勇成／赤羽根健治　久森晃人／島崎信長　北村倫理／岡本信彦　ほか

聖なる一夜、アニメディアにスペシャル復活！

「ありがとう」の気持ちを込めて『ワヒロ』から贈る4大クリスマスプレゼント

ヒーローたちの熱い物語を描いたスマートフォンゲーム『ワールドエンドヒーローズ』。サービスは8月20日に終了しているが、終了後も、オフライン版にてメインストーリーやイベントストーリーなどを公開し、ファンを楽しませている。

今回は、アニメディア8月号でのスタッフインタビューの反響にお応えして再度特集！ 制作中の出来事やキャラクターにまつわる裏話など、4つの特別企画を用意した。『ワヒロ』の魅力を詰め込んだ、特別なクリスマスプレゼントをお届けしよう。

大変だったけど楽しかった時間

――『ワールドエンドヒーローズ』全体を振り返っての感想や思いを教えてください。

水町　私が女性向けのタイトルに関わったのは『ワールドエンドヒーローズ（以下、ワヒロ）』が初めてでした。「このときにはこんなことがあった」って自分の年表が作れるくらい、いいことも悪いこともいろいろありましたが、これまでのキャリアとは違うチャレンジがたくさんできてとても楽しかったです。

深澤　本当にいろいろありましたよね……。『ワヒロ』の企画自体が始まったのは2017年くらいで、そこから3年、ずっと『ワヒロ』に100％の力をつぎ込んできました。たくさんの土日祝日もつぎ込みました（笑）。開発者人生で「忙しすぎて死んでしまうかも」と思うことが3回ほどあったのですが、そのうち2回はこのタイトルだったかも（笑）。そう思うくらい大変でしたが、ファンからのメッセージにはげまされ、気力をもらいながら、メインストーリーを最後までゲーム内で描けました。それが本当によかったです。

杉山　おそらく多くの方が、スクウェア・エニックスってスタイリッシュなファンタジー作品を多く手掛けているイメージを持たれていると思うんです。実際私もそういうイメージだったので、『ワヒロ』みたいに従来のスクウェア・エニックスのイメージとはちょっと違う、男子高校生たちがメインのお仕事が新鮮でした。今まで見ていたものとは違うものを知ることができたので、自分の表現の幅が広がったと思います。

深澤　社内でも多くの意見交換をしながら、とても楽しく作りました。杉山とは机が隣同士なので、次のカードの絵はどんなものにしようかとか、身振り手振りでポーズを決めたりしていましたね。

水町　意見交換が盛り上がりすぎて、近くの席のチームからよく「うるさい！」って怒られていました（笑）。

彼らの最後とこれから

――メインストーリーのラストは最初から決まっていたのですか？　また、削った展開などはありますか？

深澤　企画でヒーローをテーマにしようと決まったときに、「記憶に残らない英雄の話」を書きたいと決めていました。なので、主人公は「誰の記憶にも残らないけど、誰かの記憶に残りたい子」にしようと思いました。ストーリーは、大まかな流れはあらかじめ決めつつ、あとは各シチュエーションにキャラクターを投げ込んで動いてもらうという感じで書いていたので、細部が自分の予想していない展開になることもありましたね。書き進めていくうえで、後から補完した部分もあります。月刊誌の気持ちで、毎月面白くなるよう、ストーリーに山場をもってくることを意識しました。たとえば、星乃慧吾はあそこまでストーリーに出る予定ではなかったんです。でも、本編やイベントストーリーを書いていくうちに「ここには彼が必要だな」と思ったので。その他、佐海（良輔）と北村（倫理）はキャラ設計時に主義主張が対になるようにしていたので、ふたりが最後に戦う展開は決めていました。なので101話で、最初は決着がつくまでバチバチに戦ってもらおうと思っていたんですが、どう考えても七見（灘明）のいる状況でそこまではできず……（笑）。ケンカしてる場合じゃないよねってなったので、指揮官さんに止めてもらいました。

――最後のイベントとなった「ジョーは続く 怪盗Aの挑戦」や透野（光希）のサイドストーリーでの展開は、最初から決まっていたのですか？

深澤　「ジョーは続く 怪盗Aの挑戦」は最後のイベントにする予定ではなく、発注後にサービスの終了が決まり、結果的に最後になりました。本来なら5月か6月に実装する予定で、締めのイベントとして発注したわけではなかったので少し調整はしましたが、シナリオをチェックしているときに、最後のタイトルが「また会おう」に偶然なっているのを見て「これで最後はかっこいいな！」と思いました。透野のサイドストーリーの分岐も、当初は予定されていませんで

プレゼントその1

プロデューサー　シナリオライター　アートディレクター

水町稔規×深澤瑠衣子×杉山麻美 スペシャル座談会

【みずまち・としのり】スクウェア・エニックス所属のプロデューサー。手がけた主な作品は、『スクールガールストライカーズ』プロデューサー、『エンゲージソウルズ』プロデューサー、ほか。

【ふかざわ・るいこ】スクウェア・エニックス所属のプランナー。手がけた主な作品は、『ファイナルファンタジーXIV：新生エオルゼア』シナリオ、『スクールガールストライカーズ』シナリオ、ほか。

【すぎやま・あさみ】スクウェア・エニックス所属のデザイナー。手がけた主な作品は、『BRAVELY DEFAULT FAIRY'S EFFECT』コンセプトアート、『スクールガールストライカーズ』衣装・2Dデザイン、ほか。

ヒーローとは「何かのために自分の全部をかけられる人たち」だと思っています（深澤）

した。室媛（安慈）とのシーンは、ゲームが続いていたら別の場所で語る機会があったと思います。ただ、透野と室媛の世界をつなぎ直せるのは透野だけで、つながないとハッピーエンドにはならないなと思ったので、彼には頑張ってもらいました。



細かな気使いとこだわり

――キャラクターについて、出てこなかった設定や裏話を教えてください。

深澤　いずれなにかの形で公開したかった設定はいくつかありますね。「矢後（勇成）さんのバンダナは誰にもらったのか」とか。設定自体は決まっているので、どこかほかの機会で明らかにできたらいいなと思っています。角来（東伍）は、最初は何度倒しても向かってくるしつこい悪役にしようとしていたんです。噛ませの悪役には絶対したくなくて。それで最後は矢後と決着をつけさせたかったのですが、全部をイメージ通り描こうとするとかなり本筋から脱線しそうだった。それに伊勢崎（敬）たちと死闘を繰り広げたあとに角来が生きていると、立てるべきヒーロー側がちょっと立たなくなる。なので、本物の角来と矢後の最終決戦はカットし「本当の再戦はあの世でな」という形にしました。

――イベントについての裏話を教えてください。

水町　じつは、ゲームをリリースして一番最初に実装されるイベントは「透野の運動会（仮名）」でした。リリースが11月になったので、11月に運動会か……という空気になり、運動会はなくなってしまいましたが。イベントではできるだけ同じキャラクターが連続でメインにならないようにしていたのですが、当初はイベントの組み換えの影響で、同じキャラクターが続いてしまうこともありました。当時は気づいたら武居（一孝）が少し多かったのですが、別に運営がひいきしていたとかではないんです……！

深澤　それに限らず、変に続いてしまったり、というのはだいたいやむを得ない組み換えの影響だったりしましたね……申し訳ないです。イベントシナリオに関しては、私がひとりで書いているわけではないので、お話としては問題なかったとしても、キャラクター性がぶれている場合はかなり調整しました。「このキャラクターはここでこういう行動はしない」と思われないよう、ユーザーのみなさんが不快な気持ちにならないよう、気をつけました。

――具体的にはどのようなことでしょうか。

深澤　シナリオを作る際のルールとして、「下ネタNG」「キャラクターを下げる表現NG」「スラング多用NG」など、いくつかの条件をライターに共有しました。さらに、上がってきたものを自分がいち読者の目線で読んでみて、嫌な気持ちにならないかチェックしました。いつでも心に全キャラのファンを住まわせて厳し目にチェックしていたと思います。あとは、男女どちらの性別でも読めるよう、指揮官の性別を規定しないように気をつけてもらいました。また、性差表現も注意しています。ただ、言葉遣いはキャラクターの魅力につながるケースもあるので、グレー含めてすべて排除するという判断はせず、「キャラ性を損なわず、言葉選びで解決できるようなワード」を主に調整しました。こちらが気をつけたのはそれくらいで、あとはキャラの素直な言葉そのものが良かったというケースが多いと思います。たとえば斎樹（巡）のヒーローショーのカードストーリーで、「男の子とか女の子とか関係なしに、好きなものは好きでいいんだよ」って言うところは、斎樹が合理的な考えを持ち、「普通」を押し付けられて苦しかったという経験がある人だからこそ、自然に出てきた言葉なのだと思います。ほかには、簡単にほだされてしまうとか、キャラクターの芯となる部分が折れてしまうような展開もNGにしていました。たとえば北村がやさしく諭されて救われてしまうとかですね。やさしい言葉で救われる人ももちろんいるけれど、彼はそれで救われるべきではない。一般常識で救われる、ということが嫌な人もいます。多様性です。

――イベントカードのイラストや衣装についてはいかがでしょうか？

杉山　イラストについての裏話は……「夜間任務と小さな満月」の御鷹（寿史）のパジャマは、最初は色が違いました。あと、これは本編のスチルなども含めてなのですが、いろいろな衣装を着せながらも、普通の高校生ではできないようなことをさせてあげつつ、男の子っぽく見えるよう気をつけました。筋肉を硬そうに描いたりとか、ピンチのシーンでも弱々しくなりすぎないように構図を工夫したりとか。また、深澤さんが詳しい衣装のジャンルと私が詳しい衣装のジャンルが結構違うので、意見交換が白熱することがたまにありましたね（笑）。

深澤　恒常SSRの「執事シリーズ」衣装とか、最初に出てきた案では色とりどりな感じで、みんなで並ぶと執事と言うよりは執事レンジャー的な（笑）。途中までデザインが進んでいたのは、北村と霧谷（柊）のウェスタン衣装ですね。あと、本当はアラビアンとかもいつかやろうと考えていました。

杉山　「北村倫理の永久」の【夢幻探偵、参上】で手前に浅桐（真大）が写っていたり、3Dモデルには制限の関係で実装できないけれど細かな飾りが足されていたりと、カードイラストならではの遊び要素も描いています。そちらも、じっくり見ていただけると楽しいかと。



ヒーローとは何か

――みなさんにとっての「ヒーロー」はどういうものですか？

水町　人によってヒーローって違うので、難しいですよね。私は自分の目線とは違うヒーローを見て育った世代ですが、今は自分に近いところにいる、等身大のヒーローを求めているんじゃないかと感じています。『ワヒロ』は「世界目線で見るとすごい人かもしれないけれど、本人自体はそんなにすごくない」というヒーローを描いているので、案外そういうヒーローを求めているみなさんに合ったのかもしれません。

深澤　最初は、浅桐が言っているようにざっくりとヒーローは「かっこいいもの」だと思っており、だからこそ『ワヒロ』には、ヒーローはかっこいい、でもそれだけじゃない、という気持ちで「ヒーローなんてかっこいいもんじゃない」というキャッチコピーをつけました。彼らの物語を書き終わった今は、ヒーローとは「何かのために自分の全部をかけられる人たち」だと思っています。慧吾や三津木のふたりは「全部かけて・全部使って戦うよ」と自然に発言したのが印象的でした。でも、たしかにヒーロー15人全員が、きっと何かのために全部をかけられる人なんですよね。

杉山　「その都度自分を奮い立たせてくれる存在」でしょうか。いろいろな人がいる中で、自分が「かっこいい」と思える人。それは人によってはアイドルだったり、命をかけて戦っている人だったりすると思います。表立って活躍する人だけでなく、たとえば自分に声をかけてくれた先生や友達、自分を押し上げてくれた人たちは、自分にとっての「かっこいいヒーロー」だと思います。

――最後に、作品を応援してくれるファンへのメッセージをお願いいたします。

水町　サービスが終了している作品ではありますが、みなさまの応援でこうした機会を再びいただけて、とてもありがたく思っています。私たちも『ワヒロ』をこのまま終わらせたくないし、なにかしたいという思いはありますが、約束できないことは言いたくないので、「次の作品をお待ちください」とは言えません。今は、配信されているオフライン版を楽しんでいただければと思います。

深澤　サービス終了を発表したときに、アクセス数が下がることはみんな覚悟していました。でも、サービス終了を発表して課金も出来ない状態になったのにアクセス数が減らず、むしろ増えたこともありました。申し訳ないことですし、お叱りの言葉はいくらでも受けるつもりでしたが、逆にたくさんの温かいメッセージをいただいてしまいました。本当にありがとうございました。自分の人生で忘れられない経験になりました。今後に関しては難しい状況ですが、いずれなにかの形でお知らせできたらいいなと思っております。

杉山　ユーザーの皆様にも、チームのみんなにも恵まれたからこそ、私も最後まで走りきれたんだと思います。ファンの方々に最後まで見ていただけて、今も応援していただけてありがたいです。温かい反応や待ってくれているファンがいるという思いは、制作していくうえでとてもはげみになりました。ありがとうございました。



三津木 慎
（声／天﨑滉平）

心やさしいまじめな少年。人の役に立つことが幸せ。崖縁工業高校に入りヒーローを始める前は、影の薄い存在だった。

←次ページには、クリスマス特別情報を掲載！

その2 6回目の(!?)クリスマスは何をする？

『ワヒロ』といえばクリスマス!? ゲーム中でもたくさんのクリスマスイベントが開催された。2020年の彼らはどんなクリスマスを過ごすのか、シナリオ担当・深澤に直撃した！

By 深澤さん



三津木 慎
（声／天﨑滉平）

石屋商店街のセールをしっかり抑えつつ、屋縁で浅桐の装飾の手伝いをしているかなぁと思います。あとは、神ヶ原にパケッシュの機能追加の方法を教わって、パケッシュにクリスマスソング再生機能を付けているかも。



佐海良輔
（声／内山昂輝）

施設のクリスマス会に遊びに行ったり、叔母さんと妹の梨奈ちゃんとクリスマスパーティーをやったり忙しくしてると思います。和解後の水瀬がもしひとりでふらついていたら、その場で誘ったりしちゃいそう。



浅桐真大
（声／吉野裕行）

ラ・クロワや風雲児を圧倒する勢いで、屋縁の校舎を電飾で装飾し始めているかもしれません。ほぼナイターの照明レベルに明るそう。無神論者ですがクリスマスは好きなので、雰囲気楽しみつつ、夜はレイトショーの映画とか観に行ったり。



戸上宗一郎
（声／日野 聡）

いつもどおりマイペースですが、妹や弟に会ってクリスマスプレゼントをあげたりしているかな……。それと、佐海に教わりつつ今年の冬はクリスマスケーキの「デコレーション」に挑戦してほしいですね。



御鷹寿史
（声／鈴木拡樹）

御鷹ファンクラブは緊張の時期なんだろうなと思いますが、当の本人は年末にかけて星乃の集まりが忙しそうです。マルコの家から招待があるとおもしろそう。あと、家に大きいツリーがあるので透野と一緒に飾り付けをしてます。



武居一孝
（声／石川界人）

年末はいつもバイトをしており、バタバタしているのでかなり捕まえづらいです。肝心のクリスマス当日は、まかないのケーキを食べ飽きていたので代わりに豆大福を買って帰ったら真以ちゃんとケンカになるんだろうな……（おいしかったので仲直りします）。



伊勢崎 敬
（声／内田雄馬）

義母さんと義姉さんがイベント好きなので、伊勢崎家もきれいな装飾をしてるはず。伊勢崎自身、クリスマスの明るい雰囲気が大好きな人なので、12月は楽しそうに透野あたりを連れてあちこち巡ってそうです。



志藤正義
（声／竹内良太）

星乃の子どもクリスマス会は、志藤なしには語れません（いつもサンタ役をやっているようです）。それとは別に、白星のメンバーを家に招いて、もっと気軽なクリスマスパーティーもやってるかも。志藤の家はかなり厳格ですが、仲間を大事にすることには寛容です。



霧谷 柊
（声／小林裕介）

佐海と施設のクリスマス会をしっかり手伝ってますね。トモ姉のところにもお見舞いにいってるはず。あとは、とくに雰囲気に流されずいつもどおりの生活をしています。頼城が何か派手なことをしでかさなければ……。



斎樹 巡
（声／堀江 瞬）

教会のクリスマス・ミサに参加してるんじゃないかなあと。本人はクリスマスに無関心ですが、なんだかんだあちこちに巻き込まれて面倒を見てそうです。とはいえ、イルミネーションは結構好きなんじゃないでしょうか。



頼城紫暮
（声／梅原裕一郎）

毎年恒例の頼城家クリスマスパーティーがあるはずです。ただ、毎年アップグレードを続けているので、今年は街中を程よくホワイト・クリスマスにするため、降雪機の手配をしているんじゃないでしょうか。



透野光希
（声／緒方恵美）

キラキラしているイルミネーションは大好きなので、クリスマスケーキを選ぶ係に任命されて、街中のケーキ屋さんを楽しそうに巡ってそうですね。いつも行っているケーキ屋さんがトラブってて、急遽サンタ服を着てアルバイトを手伝う、とか。



北村倫理
（声／岡本信彦）

ひとりぼっち代表として、いつもどおり過ごしているんじゃないでしょうか。変わらない底辺が最高、というタイプではあります。とはいえ、合宿施設のパーティーに持ち込む派手なトラブルは一段とやっかいになってそうです。



久森晃人
（声／島﨑信長）

クリスマスイベントを走るなど、ひとりだといつもどおり過ごしてしまいそうです。でも、御鷹・斎樹に誘われてクリスマスのオーケストラコンサートとか一緒に行ったりするかもしれません。クリスマス、キラキラ世界体験をしてほしいですね。



矢後勇成
（声／赤羽根健治）

いつもどおりの生活を送っていると思います。冬は体調を崩すことが多いので、風雲児の舎弟の皆さんは総長が冷えないように心配しています。また、合宿施設にこたつを設置すると、机の下よりこたつに来るはず。



神ヶ原 衛
（声／野島健児）

オーバーワークになりがちな神ヶ原は、現実逃避がてらに合宿施設のクリスマスイベントを計画していると思います。クリスマスとかは大好きなタイプなので、街の雰囲気は楽しんでそうですね。



パケッシュ
（声／杉田智和）

神ヶ原のお手伝いに奔走していると思います。三津木に追加された新機能については、いい感じの曲順になるよう、本人（？）も工夫を凝らしてると思います。



七見薔明
（声／櫻井孝宏）

森羅万象を理解しているけど、感情を記号的に捉えているので、とくにクリスマスに関心はないです。ただ、熱心な白波研究員から文化について説かれてはいたので、気まぐれに模倣はしてみるかもしれないです。

※世界観、時系列ナシ、キャラクターとしてのイメージになります



巽 一心
（声／杉田智和）

本で学んだ宗教観とのズレを感じる日本のクリスマスなんかはものすごく興味があるはずです。浅桐に極端なことを教わって、武居に訂正されそう。ヒーローたちのクリスマスパーティーにしれっと混ざってるタイプ。

※世界観、時系列ナシ、キャラクターとしてのイメージになります



角来東伍
（声／三宅健太）

おもしろそうなこと、楽しそうなことには執着があるので、騒いでもOKなクリスマスイベントなどは本来好むタイプです。夜な夜なパーティーとかはしごして、お酒もいっぱい飲むタイプですね。

※世界観、時系列ナシ、キャラクターとしてのイメージになります



百片ユウナギ
（声／村瀬 歩）

ユウナギはあまり多くのことに興味があるわけではないのですが、気に入った人や事物には極端な執着を見せるタイプです。クリスマスには興味ないかと思いきや、クリスマス限定のマシュマロかなんかを気に入ってずっと食べてそう。

※世界観、時系列ナシ、キャラクターとしてのイメージになります



室媛安慈
（声／井上和彦）

エピローグ後の室媛については、あまり多くの人と接することなく静かに生活をしているのかなあと思っています。ただ、透野がたまに通っているので、クリスマスも透野が誰かを連れて遊びに行くかもしれませんね。

その3 衣装のこだわりポイント







――衣装についてのこだわりを教えてください。

杉山　佐海と倫理は対になっている人たちなので、佐海には倫理が着れない鮮やかな赤マントを着せて、かつヒーローっぽい衣装になるようにしています。また、月末ガチャの戦闘服で佐海が着けているイヤリングは、妹の梨奈ちゃんと半分ずつわけ合ったものです。

――そのほかの月末衣装についても教えてください。

杉山　ラ・クロワ学苑は家族のような雰囲気なので、似たようなデザインのゴシック系の衣装にまとめています。白星第一学園は、生まれやポジションを重んじています。御鷹と志藤は生まれがはっきりしているので戦闘服の色を白にして、居候や養子である透野と伊勢崎は濁った色にしています。また、武居の戦闘服が黒いのはダークホースという意味なども込められていますね。ちなみに、慧吾が生きていたら白と青を使うかなと思います。一部武居と同じパーツなんかも使うかも。







その4 名前に込められた意味

――キャラクターの名前に由来などはありますか？

深澤　普通の名字から一文字変えたものが多いですかね。「みたか」だったら、普通は「三鷹」にするところを「御鷹」にするとかっこいいとか。あとは家柄や名付け人のセンスを想像してつけています。ちなみに、イーターやブリンカーはイギリスの数学者が考案したシミュレーションゲーム「ライフゲーム」からとっています。「ライフゲーム」を知っていたあの世界の科学者が、イーターたちに名付けました。全部の名前は、その世界の誰かが名付けているはずなので、彼らの名前にも、それぞれに背負わされたものや祈りがあったりなかったりします。

――誰が名付けたかも決まっているんですね。

深澤　そうですね。親からの期待をかなり背負わされているし、それをしっかり受け止めているのは志藤です。三津木と浅桐は運命的な偶然の一致がほしかったので、三津木慎の「小さい真」と浅桐真大の「真が大きい」は対比になるようにしました。浅桐のお父さんが伊達男なので、おしゃれな読みになりましたね。矢後は、お母さんの「好き」がつまった名前になりました。その他、生まれたときの季節が込められている名前もあって、頼城さんは美しい紫暮時に生まれたので「紫暮」。霧谷は寒い時期に生まれたので、お母さんが「柊」と名付けました。伊勢崎は捨て子なので区長の名付けで、斎樹はお母さんがパッと決めてます、とか……きりがないですね。

アニメディア
Animedia
ライブ
Live films
フィルムズ
Vol.64



ばるぼら
監督・手塚 眞インタビュー

マンガの神様・手塚治虫が1973～74年に描いたマンガ『ばるぼら』（小学館刊）。倒錯的かつセンセーショナルな描写が読み手の心を掴んで離さない、手塚作品のなかでも大人向けな一作。そんな『ばるぼら』が、約35年の時を経て実写化。メガホンをとったのは、手塚治虫の実の息子であり、ヴィジュアリストの手塚 眞。彼に本作への思いを語ってもらった。

ばるぼら

11月20日(金)より全国劇場で公開予定

●原作／手塚治虫 『ばるぼら』（小学館刊「ビッグコミック」）
●監督／手塚 眞
●脚本／黒沢久子
●出演／稲垣吾郎　二階堂ふみ　渋川清彦　石橋静河　美波　大谷亮介　片山萌美　ISSAY ／ 渡辺えり　ほか
●配給／イオンエンターテイメント


▲稲垣吾郎演じる美倉洋介。アンニュイな雰囲気はまるでマンガからそのまま飛び出してきたかのよう。ひとりの少女に翻弄され狂っていく男を熱演。


▲フーテン女のばるぼらを演じたのは二階堂ふみ。自由奔放な少女のように振る舞ったかと思えば、不意に見せる妖艶な眼差しを見せ目が離せなくなる。


▲本作にはばるぼら以外にも魅力的な女性がたくさん登場する。しかし、美倉はばるぼらに執着し、彼女が持つ不思議な魅力の虜になっていく……。


▲インパクトの強いばるぼらの母を演じたのは、演技派女優の渡辺えり。ばるぼらとの結婚を申し出た美倉に対し、彼女が突きつけた条件とは……？

STORY 耽美派で名を馳せた小説家、美倉洋介は、ある日新宿駅の片隅でホームレス同然の少女・ばるぼらと出会う。思わず家に連れ帰ったものの、彼女は大酒飲みでだらしない女だった。しかし、彼女がそばにいると不思議と創作意欲がわいてくる。彼にとってばるぼらとは、まるで芸術のミューズのようであった。一方、美倉は異常性欲による幻想に惑わされており、そんな彼をばるぼらは救い出していく。いつしか、彼女なしでは生きていけないほど溺れていく美倉。狂気の世界の果てに、彼が迎えた結末とは──。

『ばるぼら』だけの世界観を楽しんで

──『ばるぼら』を実写化しようと思った理由を教えてください。

実写化は5年ほど前から考えていて。手塚治虫の作品は自由に選べる立場にいますが、個人的に思い入れのある『ばるぼら』を選びました。あまり有名な作品ではありませんが、昔から「一作選んで」と言われたら本作を選んできた気がします。実際に映画をつくる視点で読み返してみると、映像化したいシーンがたくさんありました。父の作品だからではなく、『ばるぼら』が好きだから。それが実写化をしようと思った一番の理由です。

──映像化したいと思ったのは、具体的にどのシーンですか？

おそらく誰が原作を読んでも同じだと思うのですが、『ばるぼら』には一度読んだら忘れられないトラウマのようなシーンがいくつかあります。たとえば女性だと思っていたらマネキンや犬だったとか……とても強烈ですよね。そこはぜひ、絵ではなく映像で観てみたいと思いました。

──15章からなる物語を100分の映画にまとめるにあたり、苦労した点はどこですか？

原作は連載マンガだったので到底100分では表現しきれず、どうしても短くせざるを得ませんでした。短くするにあたり『ばるぼら』のどこに主軸を置くか考えたとき、物語の後半に注目したんです。センセーショナルな前半に反して、後半は憧れの女性に去られてしまった男性がその後をずっと追いかけ続けるという、ある意味純愛的なお話なんです。でも、その結果が必ずしもハッピーエンドになるとは限らない。そんなところも好きだったので、そこを中心にしました。原作に出て来るいろいろな場面を少しずつ省略して、男女の純愛的なニュアンスを全面に出すことで、うまくコンパクトにできたと思います。

──もし、手塚監督の前にばるぼらのようなミューズが現れたらどうしますか？

じつは若いころ、そんな女性と出会ったことが何度かあるんです。僕が勝手に思い込んでいただけかもしれませんが、「彼女に会ってからアイデアが浮かぶようになった」と思える人はいました。原作みたいに依存することはなかったですが(笑)、その人がいなくなると思考がちょっと変わるんですよ。ただ最近は、本当の意味での女神様みたいな存在がいてくれればいいなと思うようになりました。『ばるぼら』はベストキャストとベストスタッフが揃ったことが本当に奇跡で、ただのラッキーというよりは本当のミューズがそばにいてくれたんだと感じています。

──これまでや最近ご覧になられたマンガやアニメがあれば教えてください。

あまりマンガやアニメを観ないんです。家柄的にマンガやアニメが身近にありすぎたこともあり、ほかの子どもたちほど心ときめかなくて。そんななかでも、演出が斬新なアニメや、手塚治虫が劇場用に作った『千夜一夜物語』など、大人向けの物語は好きでした。

──『ばるぼら』の見どころは？

主人公ふたりはもちろんですが、色、雰囲気、音楽も含めて世界観を楽しんでもらえればうれしいです。普通の日本の映画とは違うレベルになってると思います。マンガ原作とは少し違うかもしれないですが、気分的に説得力のある作品ができたと自負しています。

【手塚 眞】 1961年8月11日生まれ。東京都出身。ヴィジュアリスト。主な作品は、映画『白痴』（1999年）、映画『星くず兄弟の新たな伝説』（2018年）、TVアニメ『ブラック・ジャック』（2004～2006年）など。

今をときめくVTuberを直撃

ああっバーチャルさまっ（仮）

Vol.16

このコーナーでは編集部が読者にイチ推ししたいVTuberをご紹介！　今回は人気イラストレーターのMika Pikazoがデザインを手掛けた、ピンキーポップヘップバーンが登場だ。カラフルで華やかな彼女は2018年12月にデビューして以来、歌にダンス、おもしろいトークで瞬く間に人気者になっていった。とても華やかなイメージがあるけれど、自称「オタク」とのこと!?　そんなギャップも魅力の彼女にじっくり話を聞いてみた！

ピンキーポップヘップバーン

Pinky Pop Hepburn



アニメディア　2020年10月6日現在

項目	回答
ふりがな	ぴんきーぽっぷへっぷばーん
名前	ピンキーポップヘップバーン
ニックネーム	・PPH ・ピンホンちゃん
自画像 or イラストをお願いします	やあ、諸君。
誕生日	9月18日
星座	乙座
血液型	バーチャル 型
出身地	バーチャル
所属	ないよ!!
利き手	右
趣味・特技	ステイホーム
好きな食べ物	オムライス うまい
VTuberになろうと思ったきっかけ	ニートやめたくて…
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	まだないかも？
ここ1年の仕事でのハプニング	喉が大蛇丸になった…
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	好きなものは好きって言ってこう！
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	アニソン、アイドル
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	ドキュメンタリーすき
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	油田もってる人
最近、笑ったこと	耳の毛だけぬれてしまったねこの姿がなさけなかった
よく使うアプリ（ゲームでも）	みんな大すき Twitter
今、行ってみたいところ	ディズニー！ のりたい
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	UberEats
今、会って（話して）みたい人	諭吉 引退ってマジ？
尊敬している人	生きてる人
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	ウィキッド
犬派 or 猫派 or 他派	ねこ
よく使う顔文字、絵文字	ムムム…
アニメディアやアニメ誌に対する印象	推しアニメが表紙になるとうれしい!! 保存しがち
今後のお仕事の予定&PRを!!	1st.アルバム「P-POP」聴いて おねがい

初のアルバム発売で活動がさらに飛躍する！

――まずは、ピンキーポップヘップバーンさんがYouTube活動を始めたきっかけを教えてください。

　もともとあたし、VTuberが大好きでいろいろな方の動画をずーっと観ていたんですよ。キズナアイさんや輝夜月パイセンとか、最初の方の活動からずっとチェックしていたんです。そんなうちに自分もそろそろ働かなくちゃとなって、何をしたいかと考えたときに「VTuberって楽しそう！」と思ったので、最初はわりと軽い気持ちで始めてみました。「ビッグになってやる」とかそういう気持ちは全然なくて。自分オタクなんで、自分がおもしろいと思ったことについて好き勝手にしゃべれる場所がほしかったんですよ。

――自分の大好きな世界に飛び込むというのは、相当勇気が必要だったのでは？

　そこまで深く考えてなかったんですけど、自分が動画を観てた方とコラボとかで初めてお会いしたときは「うお～」って声出ちゃって、とにかく緊張していましたね。そんなあたしもデビューしてから2年近く経つんですけど、最近は自分がコラボ相手の方から「動画観てました」っていわれることもあるんですよね。あたしと共演した先輩方はこういう気分だったのかなって、少しわかるようになりました。

――おしゃべりをすることは、もともと好きだったんですか？

　いえ、そんなことないですよ。引きこもりなので、基本的にコンテンツを消費する側でした。VTuberを始めてから、初めて自分がコンテンツを生み出す側になりましたね。

――VTuberとしての活動のなかで、ピンキーさんが意識されていることは？

　オタクが喜ぶことをしよう、と思っています。動画を出したり生配信をしたりとか、なにか新しいことをするときは

Profile

【ぴんきーぽっぷへっぷばーん】VTuber・輝夜 月のプロデュースも手掛ける株式会社VIC所属。9月18日生まれの122歳。好きなものはお金、権力、かわいい女の子。愛称は「ピンキーちゃん」などだが、体のとある部分が平たいことから「平田」と呼ばれることも。オリジナルソングの動画も出しており、9月に1stアルバム『P-POP』を発表した（ANARCHIC RECORDより税込5000円で発売中）。

「どうすればオタクが喜ぶものを提供できるか」っていつも考えています



Q. 1stアルバム『P-POP』のコンセプトは？

あたしのイメージは「おもちゃ箱」ですかね。ごちゃごちゃしているけど、謎の統一感があるって感じです。ノリがよくて歌いやすい曲が多かったので、レコーディングはわりとすんなり終わりました。「乱数調整ゾンビ」とか、普段あまり歌わないかっこいい雰囲気の曲もあって新鮮でしたね。ただ変な歌詞の曲が多いなと思ったのは事実ですね。「優勝」なんて、最初に歌詞が送られてきたときは「佐々木喫茶さん、曲の作りすぎで疲れたのかな？」と思いました（笑）。

謎の統一感がある「おもちゃ箱」みたいなアルバムです



Q. ピンキーポップヘップバーンのチャンネルでおすすめの動画は？

あたしのチャンネルの動画は短いのが多いので、どれからご覧になっても大丈夫だと思います。しいていえば「P!NGPONG QUEST」や「優勝」といったオリジナルソングを聞けばなんとなく「ピンキーってこんなやつなのかな」ってわかるので、この2曲のMVはおすすめですかね。ちょっと口が悪い、素に近いピンキーポップヘップバーンをご覧になりたいという方は、長時間生配信が主体のサブチャンネルもありますので、そちらもぜひよろしくお願いします！

オリジナルソングを聞けばきっとあたしのことがわかります！

「どうすればオタクが喜ぶものを提供できるかな」っていつも考えています。あたしもオタクだから、「こうすれば喜ぶんじゃないかな」って感覚でわかるんですよ。

――歌は昔から好きだったんですか？

どちらかというと苦手でした！（笑）たまに友達とカラオケに行ってアニソンを歌っていたくらいですね。「何か歌動画を出そう」と思ったのは、先ほど言ったとおりVTuberが何をしたらオタクが喜ぶのか考えたときに、歌動画かなって思ったというだけなんです。ちなみにオリジナルソングを出すようになってからは、ほかの人の曲を歌うよりも自分の曲を歌うのが楽しくなったので、あんまりカラオケに行かなくなりました。

――いまはオリジナルソングを中心に歌われていますが、1stオリジナルソング「P!NGPONG QUEST」をもらったときはどんな気持ちでしたか？

「P!NGPONG QUEST」は2019年8月の「Vサマ！」ってイベントで初お披露目するって決まってたんです。あたしがオリジナルソングを歌うなんてみんな想像していなかっただろうから、どういう反応が来るかなと思ってけっこう緊張したんですよね。でも「P!NGPONG QUEST」の仮歌を初めて聞いたとき、「これぞピンキーポップヘップバーンだ！」って自分でも思ったんです。「この曲ならきっとみんな喜んでくれる」と思ったら一気に緊張が吹っ飛んだので、曲を作っていただいた佐々木喫茶さんには感謝しています！

――佐々木喫茶さんは1stアルバム『P-POP』の楽曲をすべて手掛けられているのですね。佐々木さんとはどんなやり取りをされているのですか？

佐々木喫茶さんはあたしの配信をすごくたくさん観てくださっていて、歌詞にネタをガンガン入れたメチャメチャいい曲を作ってくださるので、あたしから言うことはとくにないんですよね。強いていえば最初の話し合いで「どういう曲にしましょうか？」って聞かれたとき、「アニメのキャラクターソングっぽくしてほしい」と提案したくらいです。あたしそんな歌に自信がなくて。歌うというより「これがピンキーポップヘップバーンだ」ってのを前面に出していく感じにしたかったので、そういうお願いをしました。

――『P-POP』の宣伝として、「7時間耐久トレーラー」が上がったのも話題となりました。

あれはあたしも謎でした（笑）。視聴者の皆さんも「いつも短い動画ばかりのチャンネルに、どうしてこんな長い動画が!?」ってびっくりしたと思うんですよ。でも最近あたし「ぴんきーぽっぷへっぷばーんの巣」っていうサブチャンネルを始めたんですけど、じつはそこで10時間以上の長時間配信をしていたんです。そこまでチェックしてくださっていた皆さんは、そんなに戸惑わずノリノリで観てくださっていた印象があります。

――ピンキーさんがいま注目しているVTuberは？

デビュー前からVTuberのファンでしたけど、いまでもいろいろな方をチェックしています。「アイドル部」のもこ田めめめちゃんはデビュー前からずっと大好きですし、銀河アリスちゃんとか活動のなかで仲よくなった子たちもチェックするようになりました。とにかくかわいい女の子はみんな大好きです！

――ピンキーさんが最近注目しているアニメやゲームは？

あたしアイドルアニメが大好きで、「アイカツ！シリーズ」が大好きなんです。初めて自分のチャンネルに歌動画を出すことになったとき、せっかくだから好きな曲がいいと思って「アイドル活動！」を選んだんです。アイドルだと夏樹みくるちゃんが大好きなので、『アイカツオンパレード！』にも登場してくれたのがうれしかったですね。いまは来年1月から始まる『アイカツプラネット！』がメチャメチャ気になっています。実際のアイドルの方がそのまま役を演じるのって、まさに「女児アニメ」って感じで面白そうなので期待しています！

――近頃は寒くなってきましたが、今年の冬はどんなふうに過ごす予定ですか？

あたしは引きこもりなので、そもそも外の変化にあんまり気づかないんですよ。でも最近、一気に肌寒くなってきたのを感じたので、ますます引きこもりになりそうです（笑）。最近はねこを飼い始めたので、今年の冬はねこと一緒に温まろうと思います。温まりたいという方は、ねこといるのが一番ですよ！

――12月で活動2周年を迎えるピンキーさんですが、今後の目標は？

いつかソロイベントをするのが目標です。あとは女児アニメのタイアップ曲とかやってみたいので、お話待っています！　あと音ゲーにあたしの曲が実装されたらうれしいし……。とにかくやってみたいことはいっぱいあるので、3年目は広い層に受け入れてもらえるようがんばります！

――最後にアニメディア読者の皆さんにメッセージを！

あたしが昔読んでいたアニメディアさんが、今こうしてVTuberを取り上げてくださっていることをうれしく思っています。読者さんのなかにはVTuberに興味がないって方もたくさんいらっしゃると思うんですけど、ぜひ一度でいいから観てほしいです。今回あたしの記事を目にしたことをきっかけでいろいろな方を見るようになってくれたらうれしいですね。みんな、もっとYouTube見ようぜ！

Information

ピンキーポップヘップバーンの公式ショップ「高級ひのきまな板店」が、クリエイターズマーケットサイト「BOOTH」内にて展開中。Tシャツやアクリルキーホルダーなど、さまざまなグッズをチェックしよう。

YouTubeチャンネル

▲2次元コードをスマートフォンなどでスキャンするとチャンネルトップページへアクセスできる

ツイッターID　@PinkyPopHepburn

～アニメディア教養講座～

知ってるようで意外と知らない!?

アニメのおしごと

－チャームデザイン編－

アニメ制作の役割のなかには、作中に登場するさまざまな小物のデザイナーもいる。作品世界を魅力的に彩る「チャームデザイン」を探ってみた。



●イラスト／いらすとや

アサルトリリィ BOUQUET

●毎週木曜日深夜1時28分より
TBSほかで放送中
https://anime.assaultlily-pj.com/

STAFF 監督／佐伯昭志
アニメーションキャラクターデザイン／細居美恵子
サブキャラクターデザイン・総作画監督／潮月一也
原作／尾花沢軒栄(acus)　アニメーション制作／シャフト
製作／アサルトリリィプロジェクト

CAST 一柳梨璃／赤尾ひかる　白井夢結／夏吉ゆうこ
楓・J・ヌーベル／井澤美香子　二川二水／西本りみ
安藤鶴紗／紡木吏佐　吉村・Thi・梅／岩田陽葵
郭 神琳／星守紗凪　王 雨嘉／遠野ひかる
ミリアム・ヒルデガルド・v・グロピウス／高橋花林　ほか

STORY 　身近なリリィや、あこがれのお姉さま・夢結を含めた部隊「レギオン」を立ち上げた梨璃。名称は「一柳隊」、つまり梨璃がリーダーである。一柳隊の面々は、人類の敵・ヒュージに有効な「ノインヴェルト戦術」を実戦で学ぼうとする。そこで彼女たちの前にあらわれたのは、夢結と深い因縁のある個体だった。冷静さを失って苦戦する夢結だったが、梨璃が統率した一柳隊の「ノインヴェルト戦術」により辛くも勝利を収めた。

『アサルトリリィ BOUQUET』は謎の敵・ヒュージと、「チャーム」と呼ばれる武器を振るう少女たち「リリィ」の戦いを描く作品。独特の形状と変形機構をもつチャームはただのプロップ(小物類)ではなく、作品を象徴する重要なアイテム。さまざまな作品でプロップデザイナーとして活躍している秋篠Denforword日和氏に、本作のチャームデザインというお仕事の難しさや、作業を通して学んだことについて聞いてみた。

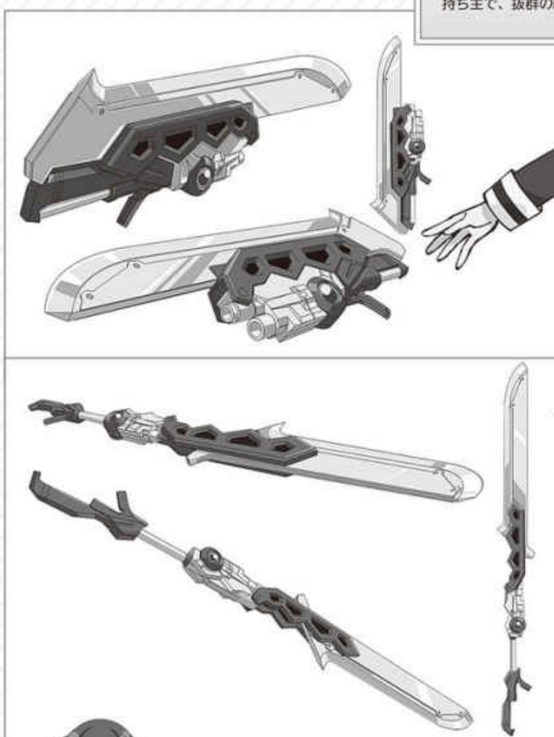
一柳梨璃

(声／赤尾ひかる)

使用チャーム：グングニル

夢結に救われたのをきっかけにリリィをめざす女の子。人当たりがよく、誰にでも好かれる才能の持ち主で、抜群の統率力をもつ。





チャームとは

謎の巨大生命体・ヒュージは大きさによって等級が分類されるが、「ラージ級」以上になると通常兵器では倒せない。「チャーム」は科学と魔法の力<マギ>を結集した決戦兵器で、この武器でないと強大なヒュージにとどめを刺すことはできない。また、10代の少女でないと、最大出力の連携攻撃を発動できないという。

指輪で起動



▶チャームに組み込まれた「マギ」が共鳴。指輪で起動すると、チャームは本来の力を発揮する



▲チャームはかなり大きめだが、チャームと共鳴した少女はこの巨大な武器を自在に操れるようになる

楓・J・ヌーベル

(声／井澤美香子)

使用チャーム：ジョワユーズ





白井夢結

(声／夏吉ゆうこ)

使用チャーム：ブリューナク





チャームデザイン

秋篠Denforword日和インタビュー

【あきしの・でんふぉわーど・ひより】手がけた主な作品は「池袋ウエストゲートパーク」プロップデザイン、「デカダンス」プロップデザインほか。

他人のデザインに手を加える難しさ

――『アサルトリリィ BOUQUET』にチャームデザインとして携わることになった経緯について教えてください。

もともと私はアニメに登場するメカやプロップ（小物類）などのデザインを他社でもやらせていただいていました。そちらでアニメの制作を担当されていた方が、アニメスタジオ・シャフトに移籍されたのですが、その方に『アサルトリリィ BOUQUET』でチャームデザインをやってほしい、とお声がけいただいたのが本作に携わることになったきっかけです。

――秋篠さんが本作で担当している作業内容について教えてください。

もともと『アサルトリリィ』の原作で、可動フィギュア用に東海村原八さんが梨璃、夢結、鶴紗、雨嘉のチャームデザインを担当されていました。アニメの制作では、それ以外のキャラクターのチャームデザインを私のほうでイチからやらせていただきました。また、東海村さんご担当のチャームについても、アニメ用に再設計させていただいています。そちらについては佐伯（昭志）監督に剣劇を中心とした演出を求められたこともあり、もとの形状から全体的に刀身を大きくデザインし直す作業でした。

――『アサルトリリィ』の原作版に登場するチャームのデザインを見て、デザイン面や機能面で優れていると感じた点など、プロップデザイナーとしての観点からどんな感想を抱かれたか教えてください。

アニメの場合ですが、変形機構などでウソをついても、作画でごまかせる場合がけっこうあるんです。

――たしかにロボットアニメなどの変形シーンでは、実際には不可能な工程で変形合体する場合がありますね。

ですが『アサルトリリィ』の原作版は、フィギュア化を前提として設計されているので、見事に変形前と変形後のパーツが納まる仕様を見て「これはすごい」と感動しました。造形はもちろんですが、変形についてもかなり勉強させていただきました。

原作の世界観を尊重し自分の味も盛り込む

――アニメオリジナルのチャームをデザインするにあたって、とくに念頭に置いたことや、苦労した点、楽しさを感じた点などを教えてください。

今回の作品に関しては、チャームの3Dモデルが作られることが事前に決まっていたので、先ほどお話にあがった「変形シーンでは作画でウソをついてフォローする」という方式がとれないのが大変でした。原作版のデザインがいかによくできているかを実感させられましたね。また本作に限りませんが、原作のある作品でのデザインでは、世界観を合わせるのに苦労します。原作の雰囲気を崩さずに、いかに自分のデザインを落とし込むかが毎度悩ましいです。そこが楽しい点でもありますが。

――やはり原作がある作品のデザインは大変なのですね。

アニメ制作現場からの指示とはいえ、ほかの人の手で完成されたデザインに手を加えるという行為については、当然ながらかなり緊張します。元のデザインを担当された方が作品に込めたコンセプトやアイディアをないがしろにしては面目が立たないので、本当はあまりやりたくない作業ですね。そういう仕事は胸を張って「自分がデザインした」と言いにくいですし。

――チャームデザインの作業について、印象に残っていることを教えてください。

今回の場合は、演出の都合上意図したこととはいえ、チャームの刀身を伸ばすことで変形の際にパーツ同士が干渉し合ってうまく組み上がらないなど、なかなか思うように進まなかった記憶があります。3Dモデリングを担当していただいたグラフィニカさんには、微調整などでかなりご迷惑をかけたので頭が上がりません。

――秋篠さんご自身がデザインしたチャームが、作中で振るわれるアクションシーンをご覧になった感想はいかがでしたか？

やはり、自分がデザインしたものが動いているのを見るのは感慨深いです。同時に、動かしてくださっているアニメーターさんたちには頭が下がります。

――個人的に、とくにお気に入りのチャームはどれでしょうか。

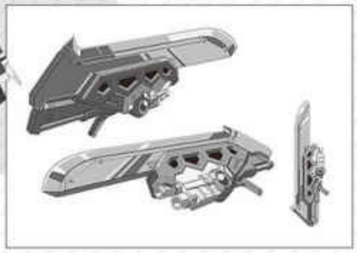
どれも思い入れはありますが、強いて挙げるのであれば楓の「ジョワユーズ」でしょうか。ほかのチャームが武器としてある程度無骨なデザインをしているのとは対照的に、美しさに重点を置いてデザインしました。『アサルトリリィ』の世界観の中では少し異質な感じはしますが、個人的にキャラによく合わせられたと考えています。



▲秋篠氏がお気に入りだという楓のチャーム「ジョワユーズ」。楓の高貴さを象徴するかのような、優美で気品あふれるデザインとなっている



二川二水（声／西本りみ）
使用チャーム：グングニル



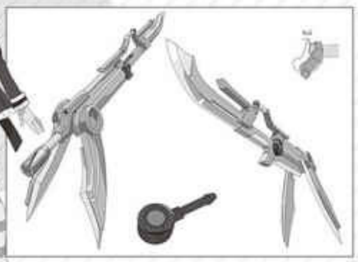


安藤鶴紗（声／紡木吏佐）
使用チャーム：ティルフィング





吉村・Thi・梅（声／岩田陽葵）
使用チャーム：タンキエム





郭 神琳（声／星守紗凪）
使用チャーム：マソレリック





ミリアム・ヒルデガルド・v・グロピウス（声／高橋花林）
使用チャーム：ニョルニール





王 雨嘉（声／遠野ひかる）
使用チャーム：アステリオン



し試練の年末年始を乗り切ろう！

アニメディア的
ライフスタイル研究所

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第10回！

日常編 隠れオタクのための収納＆カモフラ術

マンガ／宙花こより

親戚や子どもの襲来からコレクションと体面を守り切れ！

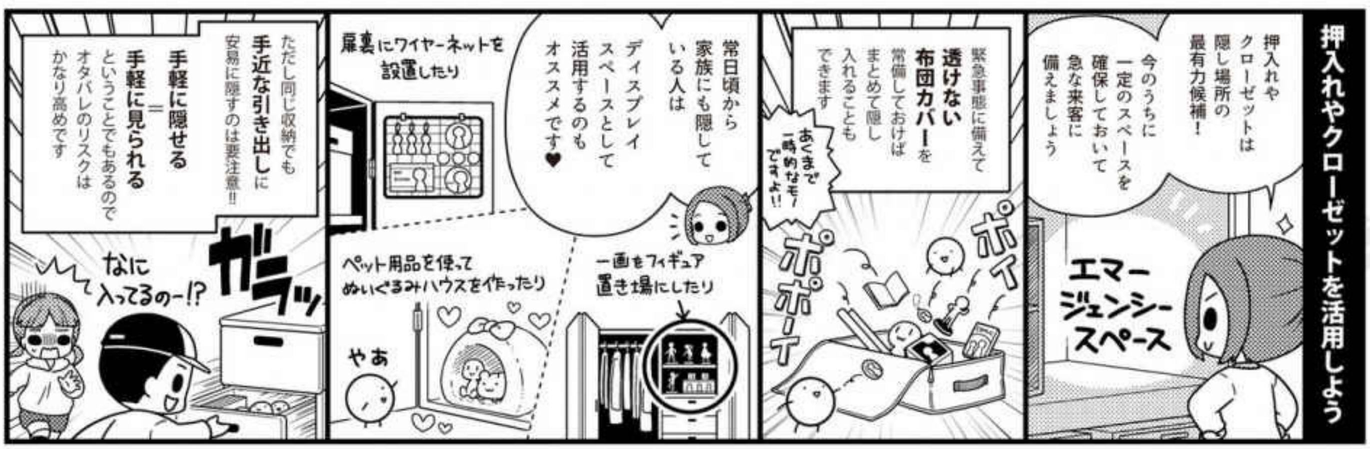
趣味を周囲にオープンにしている人やひとり暮らしの人はともかく、実家住まいのオタク、とくに隠れオタクにとっては、年末年始は心の休まらない期間と言える。帰省や年始の挨拶ついでに、自室に侵入・あさられる可能性があるからだ。コレクションを守れるのは、持ち主である自分だけ。適切に隔離・収納して、来るべき嵐に備えたい。

隔離・収納するべきオタクアイテム一覧

- 推しキャラの祭壇
- アクキーなどのキャラ小物
- あまり一般的でないコミックや小説などの書籍・同人誌・雑誌・キリヌキ
- オタク系雑誌の付録
- ポスター・ピンナップ類
- タペストリーや（缶バッジなどをおさめた）ウォールポケット
- アニメやゲームなどのフィギュア・ぬいぐるみ
- あまり一般的でないDVD&Blu-ray
- ゲーム機・ゲームソフト
- キャラソンCD・ドラマCD
- キャラモチーフの衣類やタオル類・ブランケット



押入れやクローゼットを活用しよう



目隠しを利用しよう



プロフィール【そらはな・こより】マンガ家・イラストレーター・講師。4コママンガやキャラクターイラストの分野で活動中。著作『マンガでわかる！片づけ+収納術』『マンガでわかる！収納+整理術』『マンガでわかる！捨てない片づけ術』はいずれもロングランヒット中。

大切なコレクションを収納

● 普段使いのバッグや小物などにつけているキャラグッズ（チャームやキーチェーンなど）
● PCのデスクトップ……などなど

ここで紹介したものはあくまで一例。自分の判断で隔離・収納してみよう。身の回りにあるものや普段使いのものほど見落としやすいので、注意深く探してみること。

コレクションを一時避難させることによる大きなメリット

● コレクションの保護
● 自分の社会的体裁の保護
● ストレス軽減・自分の精神衛生の維持

コレクションの物理的な保護のほか、親類内における社会的体面、自分の心の安定にも役立つ。たとえばグイグイ来るタイプの親戚がいる場合、コレクションを糸口にして、触れないでもらいたいことまで根掘り葉掘りツっこまれるおそれがある。最悪の場合、悪意なき批判にさらされる可能性も。コレクションと同様に、「自分を守れるのも自分だけ」。あらかじめ万全の自衛策を講じて、あらゆる被害を最小限に食い止めよう。

INFORMATION

宙花こよりの片づけマンガは
超！アニメディアでも好評連載中！

URLはこちら https://cho-animedia.jp/



100均＆300均グッズと身近なアイテムで簡単収納！オタク、コレクター、アイドルファンなどなど、モノを捨てたくないアナタに贈る、捨てない収納アイデアコミック。「超！アニメディア」内のマンガ連載ページで金曜日に更新中。



★すべてのオタクの年末年始が平穏でありますように——！

CD RELEASE INFORMATION

注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

今月は、6年ぶりにアニメソングを手掛けたKOTOKOに、曲に込めた思いを聞いた。自身の『プリキュア』集大成となるアルバムを出す北川理恵、作曲に初挑戦したJUNNAにも注目！



KOTOKO

PROFILE
【コトコ】音楽制作集団I've（アイブ）のボーカリストとして活動を始め、2004年にアルバム『羽-hane-』でメジャーデビュー。『とらいあんぐるハート』シリーズなどPCゲームの音楽を多数手がけるほか、『おねがい☆ティーチャー』『神無月の巫女』『もっとTo LOVEる-とらぶる-』などアニメのテーマソングを数多く手がけている。

KOTOKOが約6年ぶりのアニソンをリリース DECO＊27とのタッグで聴く者の背中を押す！

──アニメ『キングスレイド～意志（いし）を継ぐものたち～』のエンディングテーマ「SticK Out」は、ダークな雰囲気で重厚感のあるロックでありながら、キャッチーさもある楽曲。ボカロPとしても人気のDECO＊27（デコ ニーナナ）さんの作曲です。

今までのDECOさんの曲は、同じロックでも切なさや繊細さを感じるものが多かったんですけど、今回は間奏に激しいギターが鳴り響いているなど、荒々しさを感じることができて、新しいDECOさんを感じていただけると思います。

──自問自答するような歌詞は、KOTOKOさんの作詞。アニメとのリンクはもちろん、コロナ禍を生きる人に向けたメッセージも感じました。

大勢の登場人物が「自分の正義は正しいのか？」という葛藤の狭間で戦い、自問自答しながら道を選択して前に進んでいきます。不器用ながら強い意思を表現したいと思って書きました。コロナ禍になる前に作詞をしたのですが、今読み返してみると、コロナと戦っている私たちを支えてくれる曲にもなったと思います。この曲で、カーセルたちや皆さんの背中を押せていたらうれしいです。

──曲名の「SticK Out」の意味は？

「Stick」は、「立ち往生」という意味の「Stuck」の現在形で、「SticK Out」には「長い旅を最後まで頑張り抜く」というニュアンスがあります。作品の登場人物たちの状況に合うなと思って、このタイトルを付けました。

──また、全31曲収録の『KOTOKO Anime song's complete album "The Fable"』も同時発売ですね。

私にとって初のアニソンとなったテレビアニメ『おねがい☆ティーチャー』の主題歌「Shooting Star」をはじめ、15周年を迎えた『灼眼（しゃくがん）のシャナ』や『ハヤテのごとく！』など、私がこれまでに歌わせていただいたアニメのテーマソングを、レーベルの枠を越えて収録したアニソンベストアルバムです。約20年にわたってアニソンに関わらせていただいた私の歴史をひもといてもらえるような作品になりました。すばらしい作品と巡り会えたことで今の私があると、この作品を制作したことであらためて感じます。伝記本を開くような感覚で楽しんでもらえたらうれしいです。

──最後に、読者にメッセージをお願いします。

昨年でメジャーデビュー15周年を迎えました。これからもゲームソング／アニメソングと真摯に向き合って、全力投球で歌っていきたいと思いますので、応援よろしくお願いします！

11月17日 SticK Out（スティック アウト）

表題曲は、すとぷりや中川翔子らへの楽曲提供も行うDECO*27が作曲。カップリングには、KOTOKOが作詞作曲した「初雪ディスタンス」を収録。この曲は、彼女が暮らす北海道ならではの冬という季節に対する感覚を男女の関係や距離感に重ねた、ポップで切ない楽曲に仕上がっている。


▲初回限定盤（CD＋DVD）1,800円


▲通常盤 1,200円

NBCユニバーサル



北川理恵

PROFILE
【きたがわ・りえ】10代のころからミュージカル女優として活躍。2015年にアニメ『Go！プリンセスプリキュア』のエンディングテーマ「ドリーミング☆プリンセスプリキュア」を担当し、以降現在放送中の『ヒーリングっど♡プリキュア』まで、テレビシリーズや劇場版の主題歌・挿入歌、テーマソングなどを担当。

プリキュアへのリスペクトと憧れ、音楽への感謝を込めた 北川理恵が歌う『プリキュア』ソング6年の集大成！

──シリーズ6作の楽曲を集めた『MY toybox～Rie Kitagawaプリキュアソングコレクション～』がリリースされます。どのようなお気持ちでしょうか。

まずは、作品とスタッフの方々に感謝です。応援してくださったみなさまにお礼ができるという気持ちです。

──タイトルはどなたがつけられたのですか？ 発売日にも意味があるとか？

タイトルの『MY toybox』は、たくさんの作り手さんが全力で作ってくださった音楽や、これまでの思い出など、大切な宝石のようなキラキラがいっぱい詰め込まれているおもちゃ箱のイメージで付けさせていただきました。それになんと！ 発売日は私の誕生日でもあるんです。最高にぜいたくな誕生日プレゼントになりました。

──今回のアルバムには新曲も2曲収録されています。アルバム冒頭の「この声が届く先に」は北川さんが初めての作詞をされたとか。どんなイメージで作りましたか？

いただいた曲のデモを聴いたら、すごくかっこよくエモーショナルな曲だったので、感動して思わず泣いてしまいました。歌詞はその曲に合うように、私が今まで関わってきた6作品のプリキュアたちを思い浮かべながら作りました。プリキュアへのリスペクトと憧れと共に、私に勇気をくださった、聴いてくださったみなさんへの感謝が伝えられる曲にしたいなと思いました。作詞をしながら思いがどんどんあふれてしまって。それを1曲の歌詞にまとめるのは大変でしたが、とても幸せな時間でした。

──楽曲のみならずCDジャケットのイラストや特典もSNSで話題になっているとか？

そうなんです！ 私も見たときにとても可愛くてうれしい気持ちでいっぱいになりました！ この6名のプリキュアだけが揃うイラストは珍しくて。本当に私のアルバムのために描いてくださったのだとうれしかったです。プリキュア衣装のものと私服のものがありますが、どちらも可愛いので、ぜひそちらも見ていただきたいです。

──では最後に読者へメッセージをお願いします。

プリキュアのみんなの笑顔や勇気に支えられながら、多くのスタッフのみなさんと作ってきた曲がベストアルバムになりました。きっといろんな愛が伝わって、笑顔になっていただけると思います！ ぜひ聞いてみてくださいね!!

11月25日 MY toybox～Rie Kitagawa プリキュアソングコレクション～（マイ トイボックス りえ きたがわ）

「この声が届く先に」など2曲の新曲のほか、テレビシリーズ放送中の『ヒーリングっど♥プリキュア』主題歌「ヒーリングっど♥プリキュア Touch!!」をはじめ、「Dokkin◇魔法つかいプリキュア！」など全15曲の大人気楽曲を収録。シリーズの枠を越えた6人のプリキュアが一堂に会したジャケットも注目。



【CD+DVD】3,600円
マーベラス

OP＝オープニング、ED＝エンディング、MV＝ミュージックビデオ



JUNNA

PROFILE
【じゅんな】2000年11月2日生まれ。愛知県出身。キューブ所属。2016年にTVアニメ『マクロスΔ』の戦術音楽ユニット・ワルキューレの美雲・ギンヌメールの歌唱を担当。2017年6月にソロデビュー。これまでにシングル4枚、アルバム1枚、ミニアルバム1枚をリリース。12月9日には2ndアルバム『20×20』をリリース予定。

JUNNAが初めて作曲に挑戦した "いま"の思いを込めたデジタルシングル

——作詞と、初めて作曲にも挑戦したそうですね。

以前から曲作りをしたいという思いもあって、新型ウイルスの自粛期間中にまず歌詞を書きました。それから作曲を進めたんです。作曲の経験はありませんでしたが、時間のある今しかできないかもしれないし、10代最後の挑戦をするのもいいかもと思ってチャレンジしました。

——歌詞はどんなことを考えて書きましたか？

自分の思いをストレートに書きました。当たり前の時間が当たり前ではなくなったこともあって、今という時間の大切さや、自分にできることを考えながら前に進んでいかなきゃいけない、ということも伝えられたらと思いました。タイトルは歌詞を完成させてから決めたんですが、「いま」という2文字のほうが1文字1文字に思いが込められる気がしてひらがなにしました。

——初めて曲を作った感想は？

ツアーでピアノ演奏を披露しようと思って練習をしていたので、ピアノで作りました。Aメロは先にコードを付けてその後メロディーを考えて、Bメロやサビは先に浮かんだメロディーを優先して、と、試行錯誤をしました。シンプルなバラードにしたのは、聴く人の心にまっすぐ刺さればいいなと思ったから。島田昌典さんにアレンジをしていただいたら楽器が増えコードもより複雑になり、壮大な曲が完成して、まるで自分の曲じゃないみたいに感じました（笑）。

——レコーディングの思い出は？

まず、等身大の自分らしさを伝えたくて、クセを出さずに歌おうと心がけました。それから、歌詞にある「今」というワードは丁寧に決意を込めて。最後のサビはラストに向けて明るくなっていく歌詞にしたので、いつかみんなで一緒に歌おうねという気持ちで歌いました。伝えたいことは作詞・作曲をした自分が一番わかっているので、感情は込めやすかったです。

——ビジュアル面でのこだわりは？

19歳から20歳になる今だけの、大人っぽさと子どもっぽさの狭間を見せるようなビジュアルになったかなと思います。

——12月にはアルバムもリリースされます。

今、毎週レコーディングがあって、新しい曲を作れる喜びを感じています。このデジタルシングル「いま」でも、今までにはなかった曲調で歌っているので、もどかしさや不安を感じている人にもぜひ聞いていただきたいです。

配信中 いま

JUNNAのデジタルシングルは、自身が作詞と、初めて作曲にも挑戦したバラード。外出自粛期間中に、自分にできることはなんなのかと考え、その思いをストレートにぶつけている。思いをまっすぐに表現した強い歌声も必聴だ。



フライングドッグ

CD NEW RELEASE

12月9日 Fate/Grand Order Waltz in the MOONLIGHT/LOSTROOM song material



●アニプレックス
3,500円

スマートフォン向けに配信中のFateアンサンブルアクション『Fate/Grand Order Waltz in the MOONLIGHT/LOSTROOM』の楽曲を収録したアルバム。アプリ内で流れる23曲の美しい楽曲のほか、CD化に当たり書きおろした5曲を加えた全28曲収録。

11月25日 うぃーきゃん☆フレフレっ！
ハロー、ハッピーワールド！



●ブシロードミュージック
1,300円

『BanG Dream!』に登場するバンド「ハロー、ハッピーワールド！」の7枚目となるシングル。表題曲は、ボーカル・弦巻こころとメンバーの突き抜けるような明るい歌声で、聴く人の背中を押す応援歌。カップリング「えがお、み〜っけた！」は、心が温まる1曲だ。

11月18日 叫べ
angela



●キングレコード
期間限定盤:1,800円
アニメ盤:1,200円

atsukoとKATSUによるユニット・angelaが、11月13日より劇場先行上映されるアニメ『蒼穹のファフナー THE BEYOND』の新OPを歌う。これまでもシリーズの主題歌を担当したふたりが、物語世界の示す疾走感を歌でも表現。atsukoのロングトーンも必聴だ。

11月11日 「ご注文はうさぎですか?」リアレンジ&カバーアルバム
ココア（声／佐倉綾音）、チノ（声／水瀬いのり）ほか



●NBCユニバーサル・エンターテイメント
4,500円

「ご注文はうさぎですか？」シリーズのリアレンジ&カバーアルバム。ファン投票上位の楽曲から厳選し、リアレンジ版10曲、原曲とは別のキャラたちで再録したカバー10曲の全20曲収録。リアレンジ版と、違うキャラの歌声で、楽曲の新たな魅力を感じられる1枚だ。

11月25日 FlyingDog×C2機関 [KanColle Memorial Compilation]
榛名（声／東山奈央）、睦月（声／日高里菜）ほか



●フライングドッグ
3,000円

ゲーム『艦隊これくしょん-艦これ-』のサービス7周年記念のコンピレーションアルバム。キャラソン4曲、同インスト4曲のほか、TVアニメのOP「海色」、ED「吹雪」、劇場版主題歌「帰還」をそれぞれ、JUNNA、ナノ、タニベユミがカバーしたレアな楽曲も収録。

11月18日 prayer[s]
燐舞曲



●ブシロードミュージック
Blu-ray付生産限定盤:4,400円
通常盤:1,400円

DJをテーマにしたメディアミックスプロジェクト『D4DJ』に登場するユニット・燐舞曲の1stシングル。焦燥感を覚えるメロディーと、ボーカル・青柳 椿（声／加藤里保菜）の切なげな歌声が耳に残る。Blu-ray付生産限定盤には、7月に開催したライブ映像を収録。

11月11日 佐咲紗花 10th Anniversary Best Album『SAYABEST 2010-2020』
佐咲紗花



●ランティス
4,500円

今年デビュー10周年を迎える佐咲紗花のベストアルバム。『ガールズ&パンツァー最終章』1〜3話のOP「Grand symphony」などのシングル表題曲17曲、ゲームソング16曲、ファン投票で選ばれた16曲に新曲を加えた全50曲をCD3枚組で収録した豪華盤だ。

11月25日 「アニマルセラトピア」うたとドラマCDシリーズ Vol.3
ロータス（声／広瀬裕也）、ジンジャー（声／羽多野 渉）ほか



●MAGES.
2,800円

昼と夜で動物や空間が姿を変え、人々を癒やすという「アニマルセラトピア」。うたとドラマCDシリーズ第3弾は、ロータスとジンジャーにスポットを当てる。ソロ曲のほか、ドラマパートでは、ロータスがジンジャーに相談ごとを持ちかけるという新たな面も聴ける。

11月25日 TVアニメ『りゅうおうのおしごと！』ソング・コレクション
Machico、伊藤美来 ほか



●日本コロムビア
3,000円

11月26日にゲームも発売される『りゅうおうのおしごと！』の歌を網羅したソングアルバム。Machicoが歌うゲームのOP「ソノサキへ」、同EDで伊藤美来が歌う「one's heart」のほか、TVアニメのOP&ED、Blu-ray特典のキャラソン6曲の全11曲を収録。

11月18日 君を救えるなら僕は何にでもなる
黒崎真音



●NBCユニバーサル・エンターテイメント
初回限定盤:1,800円
通常盤:1,200円

TVアニメ『禍つヴァールハイト -ZUERST-』のOPを歌うのは、数々のアニメ、ゲーム主題歌を歌ってきた黒崎真音。壮大な作品世界と戦いの迫力を、圧巻の高音とパワフルな歌唱力で表現。初回限定盤には、同曲のMVやメイキング映像を収録したBlu-rayを同梱する。

NEW RELEASE LIST

《NBCユニバーサル・エンターテイメント》
- 11月25日 涙流るるまま／南條愛乃（『グリザイア：ファントムトリガー THE ANIMATION スターゲイザー』ED）
- 11月27日 やはりこのキャラソンはまちがっている。集
  やはりこのキャラソンはまちがっている。完

《ソニー・ミュージックレーベルズ》
- 11月11日 SUNFLOWER／斉藤朱夏

《日本コロムビア》
- 11月11日 THE IDOLM@STER MASTER ARTIST 4 04 菊地真（声／平田宏美）
  THE IDOLM@STER MASTER ARTIST 4 05 我那覇響（声／沼倉愛美）
  THE IDOLM@STER MASTER ARTIST 4 06 双海亜美（声／下田麻美）
  THE IDOLM@STER CINDERELLA GIRLS STARLIGHT MASTER GOLD RUSH! 04 ヒーローヴァーサスレイナンジョー
  THE IDOLM@STER CINDERELLA GIRLS LITTLE STARS EXTRA! ダイアモンド・アテンション
- 11月25日 TVアニメ『くまクマ熊ベアー』オリジナルサウンドトラック

《ポニーキャニオン》
- 11月11日 氷の鳥籠／アリスリーゼ・ルゥ・ネビュリス9世（声／雨宮天）（『キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦』ED）

《ランティス》
- 11月18日 BLUE ROSE knows／MindaRyn（『神達に拾われた男』ED）
  THE IDOLM@STER SHINY COLORS GR@DATE WING 04／放課後クライマックスガールズ
  Dream with You/Poppin' Up!/DIVE!／虹ヶ咲スクールアイドル同好会（『ラブライブ！虹ヶ咲スクールアイドル同好会』挿入歌）
- 11月25日 THE IDOLM@STER MILLION THE@TER WAVE 08 miraclesonic★expassion
  Promise for the future／畠中 祐（『ウルトラマンZ』ED）
  Live in Tokyo／柿原徹也
  LET'S CLIMB↑／花宮女子クライミング部（『いわかける！-Sport Climbing Girls-』ED）

 ※P.112-113の価格はすべて税別です ※メーカー名の前に★があるCDジャケットは仮のものです

ACTOR'S PACKAGE JOURNAL

約4年ぶりにオリジナルアルバムをリリースする今井麻美、アーティストデビューを果たす梶原岳人にインタビュー。VTuberグループ・にじさんじの全国ツアーや、舞台『おそ松さん』の映像商品も紹介する。

CD

11年目のスタートを飾る4年ぶりのオリジナルアルバム

——約4年ぶりとなるアルバムです。

歌手活動も11年目に入ったので、第二章スタートという意味もこめて、ファーストアルバム『COLOR SANCTUARY』と対になるものにしようと思いました。『COLOR SANCTUARY』が、ちっぽけな人間である自分が大自然を見つめるような作品だったので、今回のアルバムの新曲は宇宙や地球にこだわりました。

——自身の作詞曲「Gene of the earth」のこだわりは？

「Gene of the earth」は、人間がウイルスにあたふたしていることは、地球規模で見たらある意味小さなことなのかなと思い、その視点から作詞しました。「愛しい人」を「愛しい存在」としたのは、人間以外のすべての存在に気張りすぎなくていいよと地球が言ってくれているのではないかという私の願望がこもっています。

——「Astral World」と「宇宙の申し子」の制作は？

「Astral World」は、曲を聴いたときにすごくやさしい気持ちになれたので、コンペで選ばせていただきました。この曲は、ニュアンスを入れて歌うのが難しかったですね。でも、星に憧れを持ち、未来を見据える歌詞がすごく素敵で、いい曲に仕上がりました。「宇宙の申し子」は、私の大学時代からの親友の旦那さんである中山豪次郎さんに曲をお願いしました。中山先生がYouTubeにアップしている曲がすごく素敵で、誰に頼もうかとなったときに頭に浮かんだんです。アカデミックな曲で、演奏したメンバーも作詞の森 由里子先生もご苦労なさったみたいですが、歌う私も大変で。15拍半くらいのロングトーンは、自粛期間中に家でボーカルトレーナーの映像を見たり、ストレッチをしたりしていたから歌いきることができたんじゃないかなと思います。

——Blu-ray／DVD付盤には、ボーナストラックも収録されています。

収録された2曲のうち「Reunion」はスタッフの方に決めていただき、「朝焼けのスターマイン」はボツになったアレンジのものに歌を録り直して入れました。アニメ『プラスティック・メモリーズ』の映像と合わせたときに、微妙に伝わり方が変わってしまうということでボツになったのですが、映像と合わなかっただけで、すごく素敵なんです。ただ、歌だけは当時の自分なりに頑張ってはいるけど、声の出し方が一色しかないのが気になってしまって。このまま世に出せないと思い歌い直しました。

——表題曲はMV撮影もされています。

セットの箱庭感が、自分が地球としてほかの生命に歌うというイメージにピッタリでした。ポイントは髪の色です。「マネージャーから「地球色はどうですか？」と言われて美容師さんにお願いしたんですが、素敵なグラデーションにしていただけました。

——11月、12月もライブがあります。

私のライブがあるから頑張ろうと思ってくれる人がいるなら、そしてできる場があるのならと挑戦することにしました。セットリストもすべて違うので、すごく頑張ろうと思います。

——アルバムができあがっての感想は。

私はこのアルバムに、多くのことをもっと俯瞰的にとらえるマインドを持っていただきたいという思いもこめました。それが聴いてくださる方に伝わって、いつか今年の出来事も思い出話になったらいいなと感じています。



今井麻美

PROFILE

【いまい・あさみ】5月16日生まれ。山口県出身。EARLY WING所属。2008年にゲーム『EVER17』のOP&EDでアーティスト活動を開始。2009年4月に「Day by Day／Shining Blue Rain」でCDデビュー。声優としての主な出演作は、『STEINS;GATE』シリーズ 牧瀬紅莉栖役など。10月から12月にかけて、3か月連続でライブを行う。

Gene of the earth（ジーン オブ ジ アース）

11/25 MAGES.

今井麻美の約4年ぶり、6枚目のオリジナルアルバム。TVアニメ『シュタインズ・ゲート ゼロ』ED「World-Line」や、TVアニメ『ぱすてるメモリーズ』OP「Believe in Sky」ほか、新曲3曲を含む全9曲収録。Blu-ray/DVD付盤には、表題曲を含む3曲のMVや、表題曲のMVメイキング映像を収録したディスクが付く。



▲Blu-ray付盤 4,400円



▲DVD付盤 3,600円



▲通常盤 2,800円

ハートビートシティ／いつか雲（くも）が晴（は）れたなら

内田真礼　11/25



●ポニーキャニオン
初回限定盤:1,800円
通常盤:1,273円

内田真礼のニューシングル。それぞれTAKU INOUEとkz(livetune)が作詞・作曲、編曲はクロスして制作。両曲でひとつの世界を作り上げており、内田の明るく前向きな歌声が希望を感じさせてくれる。初回限定盤には、フルカラーブックレット、MV収録のDVDを同梱。

もっと高（たか）く

鈴木愛奈　11/18



●ランティス
初回限定盤:2,100円
通常盤:1,300円
アニメ盤:1,200円

鈴木愛奈の2ndシングル。表題曲は、自身が四葉幸与役で出演中のTVアニメ『いわかける！- Sport Climbing Girls -』のOP。弾けるようなポップチューンと、伸びやかに響くまっすぐな歌声が印象に残る。初回限定盤には、同曲のMVなどを収録したBlu-rayが付く。

僕（ぼく）だけに見（み）える星（ほし）

麻倉もも　11/11



●ミュージックレイン
初回生産限定盤:1,750円
通常盤:1,270円

麻倉ももの8枚目となるシングルは、全3曲収録。表題曲は、切なさを感じさせる歌声が印象的な1曲。聴く人の背中を押してくれるような、やさしくも疾走感のあるナンバーに仕上がった。初回生産限定盤は、同曲のMVと、TVスポット映像を収録したDVD付き。

スタート！

佐々木李子　発売中



●テレビ朝日ミュージック
アニメ盤:1,500円
アーティスト盤+DVD、アーティスト盤+フォトブック:各3,800円

声優・歌手として活躍する佐々木李子のニューシングル。表題曲はTVアニメ『デュエル・マスターズ キング』のEDで、強さとやさしさを兼ね備えた爽やかな1曲。アーティスト盤には、『キラッとプリ☆チャン』のキャラクターソング「フレンドパスワード」など、全7曲収録。

デリシャス・スマイル！

わたてん☆5　11/25



●フライングドッグ
初回限定盤:3,500円
通常盤:3,000円

TVアニメ『私に天使が舞い降りた！』から生まれたユニット・わたてん☆5の1stアルバム。5人全員での新曲やソロ曲のほか、ボーナストラックとして、星野みやこ（声／上田麗奈）&松本香子（声／Lynn）が歌う「ディアマイフレンド」も収録する。

「8P（エイトピース）」ユニットトークCD

8P　11/20



●フロンティアワークス
3,000円

若手男性声優企画「8P」より、メンバーがふたり1組となってさまざまな話題を繰り広げるCDが発売。CD2枚組で、Disc1には八代 拓×益山武明、畠中 祐×髙坂篤志、Disc2には野上 翔×ランズベリー・アーサー、榎木淳弥×千葉翔也の赤裸々なトークを収録。

ヤサシイセカイ

田所あずさ　11/11



●ランティス
アーティスト盤:1,300円
アニメ盤:1,200円

田所あずさの11枚目となるシングル。表題曲は、自身が主人公・リョウマを演じるTVアニメ『神達に拾われた男』のOP。異世界に転生し、そこで生活することになったリョウマの戸惑いや希望を伸びやかに歌い上げる。アーティスト盤は全3曲、アニメ盤は全2曲収録。

Broken Sky（ブロークン スカイ）

富田美憂　11/11



●日本コロムビア
初回限定盤:1,800円
通常盤:1,200円

富田美憂の3枚目となるシングル。表題曲はTVアニメ『無能なナナ』のOPで、ダークな雰囲気が漂うロックチューン。富田のパワフルな歌声が堪能できる1曲に仕上がった。初回限定盤には、同曲のMVやメイキング映像を収録したDVDを同梱する。

OP=オープニング、ED=エンディング、MV=ミュージックビデオ

舞台 おそ松さん on STAGE ～SHOW TIME BEST SELECTION～



▲M6'S版のジャケット



▲F6'S版のジャケット

◎エイベックス・ピクチャーズより11月20日発売予定
◎M6'SおよびF6'S版Blu-ray:各6,800円、
M6'SおよびF6'S版DVD:各5,800円
◎出演:高崎翔太(おそ松役)、
柏木佑介(カラ松役)、植田圭輔(チョロ松役)、
北村 諒(一松役)、小澤 廉(十四松役)、
赤澤遼太郎(トド松役)
F6<井澤勇貴(おそ松役)、和田雅成(カラ松役)、
小野健斗(チョロ松役)、安里勇哉(一松役)、
和合真一(十四松役)、
中山優貴(トド松役)> ほか
https://osomatsusan-stage.com/



「おそ松さん on STAGE」の第1弾と第2弾公演の中から、人気の高いステージを厳選したBlu-rayとDVDが登場。6つ子（M6）とF6のセレクションパッケージで発売される。特典ディスクには未公開のメイキングに6つ子カメラ、またマルチアングル映像が収録されている。













にじさんじ JAPAN TOUR 2020 Shout in the Rainbow！



◎いちから株式会社より発売中 ◎Blu-ray:17,000円
◎出演:御伽原江良、童田明治、叶、葛葉、鈴原るる、本間ひまわり、鷹宮リオン、竜胆 尊、ジョー・力一、月ノ美兎、樋口 楓、静 凛 ほか
https://shop.nijisanji.jp/s/niji/item/detail/NJSJ-010?ima=0023

人気VTuberグループ・にじさんじの全国ツアーの模様がBlu-rayで発売される。本作には全5公演のツアーがダイジェストですべて収録されており、映像本編だけで500分を超える大ボリュームな内容になっている。しかも全編に出演ライバーの副音声付き。躍進するVTuberたちが披露した魅力満点のステージを、心ゆくまでご堪能あれ。

『ブラクロ』アスタと自身を重ねた表題曲で鮮烈デビュー！



PROFILE

【かじわら・がくと】11月28日生まれ。大阪府出身。東京俳優生活協同組合所属。2017年に声優活動を開始し、同年、TVアニメ『ブラッククローバー』の主人公・アスタ役でアニメ初主演を果たす。近年の主な出演作は、『シャドウバース』竜ケ崎ヒイロ役、『炎炎ノ消防隊』森羅日下部役など。

――1stシングルの表題曲「A Walk」は、梶原さんが主演しているTVアニメ『ブラッククローバー』の新EDに起用されていますね。

主人公のアスタ役として3年間出演し続け、僕にとって一番思い入れのある作品なので、アーティストとしても作品に関われると聞いたときはとても感慨深かったです。そして、せっかくEDに使ってもらえるなら作品の世界観とリンクさせたいと思い、「A Walk」の歌詞制作には僕の意見をたくさん取り入れていただきました。

――「A Walk」はどのようなコンセプトで制作されたのでしょうか？

僕たち役者のキャリアは、村人Aや少年Aなど名前のないキャラクターから始まることが多いです。当の本人からするとそんなキャラクターもすごく重要で、彼らを大切に演じることで、一歩一歩キャリアを育てていきます。そして、アスタも最初は周りの人間から見放された少年Aでした。でも彼は、自分の可能性を諦めず必死に努力を重ね、いつしか自分の名前を周りに認めさせるほどの存在になっていきます。そんなふたつの姿が重なって、これからも夢に向かって進み続ける姿を歌いたいと思い、「A Walk」というタイトルで歌詞を書いてもらいました。ちなみにタイトルのAはアスタのイニシャルでもあり、"夢を追い続ける僕であり、あなた"を指しています。

――レコーディングはどうでしたか？

収録中はずっと、アスタの存在を身近に感じていました。というのも、この楽曲では歌詞の言葉をただただストレートに届けたいと思っていて、それはアスタの生き様と強くリンクするものでした。僕も彼からたくさんの影響を受けているので、がむしゃらなアスタの姿を思い浮かべながら、聴く人の心にズドンと刺さる歌を歌うよう心がけました。

――「A Walk」をどのような人に聴いてもらいたいですか？

もがいている人、悩みながらも前に進もうとしている人が、「A Walk」を聴いて共感してくれたらうれしいですね。そしてこの曲から少しでもエネルギーを受け取ってもらえたら幸せです。

――続いてカップリングの「橙」は、梶原さんの初作詞曲です。しかも、ラブソングだそうですね。

もともとよく聴くジャンルがバラードで、そのなかでも楽曲の世界観を味わえるラブソングが好きだったこともあり、そのラブソングを題材とした作詞に挑戦してみました。バンドをやっていたころに作詞することはありましたがとりとめのないもので、1曲まるごと自分の言葉で紡ぐのはなかなかに大変でした。「橙」はノスタルジックな気持ちで書いています。僕が見た風景、感じた匂い、湧き上がった感情などを大切にしながら、語りかけるような言葉で紡いでいます。「A Walk」とは正反対の曲なので、ゆったりとした雰囲気の中で浸ってもらえたらうれしいです。秋が深くなるこれからの時期は、夕暮れも一段と綺麗です。橙色の空の下、お散歩のお供に聴いてもらえたら、よりこの楽曲を楽しんでいただけると思いますよ。

――今後のアーティスト活動の目標を教えてください。

役者という軸はブレずに、役者だからこそ表現できる歌を目指して活動することが大きな目標ですね。そして、「ライブ」はぜひ実現したいです。参加してくれるみなさんとの特別な時間を共有できる日を、楽しみにしています！

A Walk

11/25

エイベックス・ピクチャーズ

声優・梶原岳人の1stシングル。表題曲は初主演作「ブラッククローバー」の新ED曲に起用されている。カップリングは本人作詞のラブソング「橙」。初回生産限定特別盤には「橙」を基に制作されたオリジナルボイスドラマが収録されており、声優・梶原の魅力も味わえる1枚となっている。


▲初回生産限定特別盤
2,500円


▲初回生産限定盤
1,800円


▲通常盤
1,300円

ため、商店街中をお手伝いしてまわることにするが……？
◆脚本／山下憲一　絵コンテ／若林厚史　演出／川西泰二
作画監督／Lee Jong Kyong

釣り対決！　タイガVSムサシ　11/22

花草川(はなくさがわ)に巨大な未確認生物が現れたというウワサが広まる。さっそくその生物を捕まえてやろうと釣りの準備をするタイガの前に、乾物店の息子でプロゲーマーのムサシが立ちはだかる。ムサシもタイガ同様、巨大生物を釣って自分のものにすることが狙いだったのだ。どちらが先に巨大生物を釣り上げるか、男と男の熱きバトルがいざ開幕する。
◆脚本／峰岸躍　絵コンテ・演出／大塚隆竟
作画監督／Go Gyoung Nam、Han Jung Y

ハナマル満点！　天才タイガ！！　11/29

テストで「オレ史上最高得点を取った」と喜ぶタイガ。点数を見せびらかそうとするタイガだが、肝心のテスト用紙がどこにもない。パズドラ部の徳沢諭吉(とくざわゆきち)たちの力を借りて、タイガは消えたテスト用紙を探すことに。一方そのころ商店街では、タイガが取った「史上最高得点」のウワサでもちきりだった。その点数は勝手に膨れ上がり、話がみるみる大きくなっていく。
◆脚本／鈴木洋介　絵コンテ／亀垣一　演出／大塚隆竟
作画監督／首藤圭祐、堀越久美子

諭吉キングになる！？　12/6

ある日の諭吉は大慌てしていた。幼いころにお世話になった婆やのウメさんが会いにやってくるからだ。諭吉はウメさんとの手紙のやり取りで、「自分はキングオブパズドラになった」などと大見得を切ってしまったのだという。ウソがバレることを恐れる諭吉のために、タイガたちはウメさんの前でひと芝居打つことにする。
◆脚本／山下憲一　絵コンテ／成田歳法　演出／金較宣

半妖(はんよう)の夜叉姫(やしゃひめ)

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第7話　林檎の出会い　11/14

せつなの記憶を取り戻すカギである「夢(ゆめ)の胡蝶(こちょう)」を探す日暮(ひぐらし)とわは、理玖(りく)と名乗るナゾの青年と知り合う。自らを陸に上がった海賊だと言い、不思議な術を使う理玖に、とわは気前よく林檎をご馳走する。そのおいしさに感動した理玖は本物の菊十文字(きくじゅうもんじ)だという刀をとわに残していく。しかしその刀は、関東管領(かんとうかんれい)家から盗まれたものだった。捕り方に捕まったとわは、関東管領・扇谷柊(おうぎがやつひいらぎ)の屋敷に連れて行かれる。一方、とわを探して管領家に乗り込もうとするせつなともろはの前に、妖怪のフブキが立ち塞がる。
◆脚本／隅沢克之　絵コンテ／大川貴大　演出／大久保朋
作画監督／しんぼたくろう

第8話　夢ひらきの罠　11/21

とわたちは、関東管領家から逃げ出した妖怪・夜爪(よつめ)の行方を追う。夜爪は、悪神「四凶(しきょう)」のひとりである妖怪・窮奇(きゅうき)の砦(とりで)に逃げ込むが、窮奇はナゾの宝珠・虹色真珠(にじいろしんじゅ)を夜爪に渡し、「夜叉姫どもの弱みを探れ」と命じる。夜爪が使う夢開(ゆめひら)きの術で眠りに落ちてしまうとわ、もろは、そして子狸妖怪の竹千代(たけちよ)。だが、眠れないせつなには、術が効かない。夜爪の目論見を見抜ったせつなは旋風陣(せんぷうじん)で夢を攪拌(かくはん)する。もろはは竹千代の過去の夢を、竹千代はもろはの過去の夢を、とわはせつなの胡蝶に奪われた夢を見る。
◆脚本／隅沢克之　絵コンテ・演出／山本恵
作画監督／中島里恵

第9話　冥王獣(めいおうじゅう)の冥福(めいふく)　11/28

武将の衛を落としたナゾの妖怪の退治を引き受けたもろはに、とわとせつなが合流する。その妖怪・渾沌(こんとん)は四凶のひとりで、冥王獣を倒して鎧甲(がいこう)を奪い、何物も透さぬ鎧(よろい)をこしらえたという。渾沌を父の仇だと言う冥福に助太刀するとわたちだが、渾沌が使う神速(しんそく)の術と神剣(しんけん)に苦戦する。渾沌の鎧に斬りかかって妖気を吸い取ろうとするとわ。しかし、鎧に妖気がないためその策が通じない。勝機を探すもろはは、冥福に「アタシの盾になれ」と命じる。
◆脚本／千葉克彦　絵コンテ・演出／Mariachi Hug Yuk
作画監督／尾崎正幸、山崎克行、中島里恵、片山学、高瀬健一

第10話　金と銀の虹色真珠　12/5

◆脚本／武上純希　絵コンテ・演出／大島克也
作画監督／杉本幸子、竹森由加

ヒーリングっど♥プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第32話　おねえちゃんみたいに！ ぼくのおかみ修行　11/15

花寺(はなでら)のどか(キュアグレース)と平光(ひらみつ)ひなた(キュアスパークル)は同級生たちと共に、沢泉(さわいずみ)ちゆ(キュアフォンテーヌ)の家である旅館「沢泉」で職業体験をすることになる。ちゆの弟であるとうじも一緒に旅館の仕事を手伝うが、とうじに密かな対抗心を燃やすちゆのパートナーのヒーリングアニマル・ペギタンは、「お手並み拝見」といった様子でその姿を眺める。のどかたちが楽しく仕事をこなしていくなか、とうじはなんだか空回り気味だ。そんななか、敵であるビョーゲンズのひとり・グアイワルが出現。旅館のお客さんのひとりを取り込み、ギガビョーゲンを発生させる。
◆脚本／伊藤睦美　絵コンテ・演出／角銅博之
作画監督／赤田信人

第33話　思い出の再会！ 過去のわたしの贈りもの　11/22

のどかのかつての担当医である蜂須賀(はちすが)先生が、すこやか市にやってきた。蜂須賀先生は、元気になってた

作画監督／Noh Gil-bo

第26話　突破　海獣包囲網　11/29

クラウド大陸から落下した太一たちは、新たな土地にやってきた。太一たちが大海原を進んでいると、野生のシードラモンが野生のエビドラモンを食ってデータを取り込み、ワルシードラモンに進化する光景を目の当たりにする。強いデジモンが弱いデジモンを捕食する弱肉強食の世界に驚く太一たち。ワルシードラモンは、そんな太一たちをも食らおうと襲いかかってくる。一方、現実世界で船舶暴走事件に立ち向かう光子郎たちは、ズルモンたちを倒さずに暴走を止める作戦に取りかかる。その姿を、太一の妹・ヒカリがじっと見守っていた。
◆脚本／佐藤寿昭　絵コンテ／八島善孝　演出／内山まな
作画監督／八島善孝

第27話　新大陸へ　12/6

突然エルドラディモンに溺れたヒカリ。太一は驚くが、ヒカリにもその答えはわからず、何者かに呼ばれたのだという。一方現実の世界ではデビモンを倒しても世界の異変が止まらず、新たな脅威が始まっていた。そんななか、打ち上げ直前のロケットがシステムのトラブルから誤作動を起こし、爆発。大陸の上空に黒い放電が生じる。光子郎は原因がデジタルワールドにあると推測し、分析を続けるが……!?
◆脚本／冨岡淳広　作画監督／井口忠一、原憲一

デュエル・マスターズ キング

日　朝8時30分　テレビ東京ほか

第29話　オニチューブのキング！？ カジサックのデュエマ動画ぁ！　11/15

切札(きりふだ)ジョーによる、ナゾのデュエリスト・鬼札(おにふだ)アバクへのリベンジバトルが早くも決定した。そんなジョーの前に、大人気オニチューバーのカジサックが現れる。ジョーにデュエマを教えてほしいと懇願するカジサックだが、どうやら何か企んでいるようで……？
◆脚本／市川十億衛門　絵コンテ／関野関十
演出／鈴木裕輔

第30話　ランキング上位から盗み出せ！ 強さの秘密と4つの秘宝！　11/22

ジョーはアバクへのリベンジの方法について悩んでいた。そこで思いついたのは、キングマスターカードを持つデュエリストの居場所に忍び込み、強さの秘密を盗み見ることだ。新たなジョーカーズと共に、ジョーは出発する。
◆脚本／市川十億衛門　絵コンテ／西森章　演出／矢野達也

第31話　必殺技メイキング！ 大長老の試練を乗り越えろぉ！　11/29

ジョーカーズのモモキングとモモダチたちは、ジョーがデュエマで不調なことに責任を感じていた。そこで、アバクへのリベンジへ向けてパワーアップをはかるべく、ジョー、モモキング、モモダチたちで向かった先は、大長老のところだった。
◆脚本／永野たかひろ　絵コンテ・演出／池田重隆

第32話　チーム切札、決起ング！ 切札革命を巻き起こせぇ！　12/6

ドラゴンクエスト ダイの大冒険(だいのだいぼうけん)

土　朝9時30分　テレビ東京ほか

第7話　マァムの想い　11/14

◆脚本／千葉克彦　絵コンテ・演出／角銅博之
作画監督／村上直紀

第8話　百獣総進撃　11/21

◆脚本／千葉克彦　絵コンテ／牧野次郎　演出／大庭秀昭
作画監督／山崎展義

第9話　ひとかけらの勇気　11/28

◆脚本／千葉克彦　絵コンテ／地岡公俊　演出／鈴澤和也
作画監督／片山孝仁

第10話　いざパプニカ王国へ　12/5

ドラゴンズドグマ

Netflixにて全世界独占配信中

第1話　情欲

子どもの誕生を心待ちにしているイーサン。そんな彼は、妻を家に残して、孤児のルイを連れて狩りに出かけた山で、狩猛なオオカミの群れに襲われて……。

第2話　暴食

カサディスの村が瓦礫と化す。ボーンの民の魔力でよみがえったイーサンは、すべてを破壊したドラゴンへの復讐を誓い、旅に出るのだった。

第3話　嫉妬

イーサンと、彼の窮地を救い共に旅をすることになったボーンのハンナは、ゴブリンに襲われていた旅人たちを助ける。そしてイーサンたちは、彼らと共に野宿をすることに。しかし、獲物を狙って空から舞い降りたグリフィンが、イーサンたちに襲いかかる。

パズドラ　※1

日　夜6時　テレビ東京ほか

アメリカからの挑戦者(チャレンジャー)　11/15

明石(あかし)タイガたちの友人であるクララが、アメリカから来日した。タイガの大ファンであるクララは、地元で「パズドラ部アメリカ支部」を設立したいと言う。パズドラ部を名乗るには、スポンサーである花草(はなくさ)商店街の許可が必要となる。クララは自分の熱意を認めてもらう

作画担当／江沢智三

第2580話　a)合理的なヒト b)ただ今、こたつ生活中 c)頼れるおフネさん　12/6

しまじろうのわお！

土　朝8時30分　テレビせとうちほか

第443話　アニキーに　おまかせ　11/14

◆脚本／山田隆司　絵コンテ／こだま兼嗣　演出／川永和希

第444話　ようせい　ハナチッチ　11/21

◆脚本／谷登志雄　絵コンテ／こだま兼嗣　演出／川又浩

第445話　まるりんの　クッキー　11/28

◆脚本／青木由香　絵コンテ／こだま兼嗣　演出／ヒロ高島

第446話　パパたちの　バドミントン　12/5

◆脚本／青木由香　絵コンテ／こだま兼嗣　演出／川永和希

ツキウタ。THE ANIMATION(ジ アニメーション) 2

水　夜10時30分　TOKYO MXほか

第6話　猫たちの詩　11/11

とある撮影現場で、デビュー当時を知るカメラマンから成長ぶりを褒められたProcellarum(プロセラルム／プロセラ)のメンバーたち。それぞれが当時のことを思い出して懐かしむ一方で、プロセラの文月海(ふづきかい)は安定したユニットの活動ぶりに安心感を覚えながらも、どことなく物足りなさを感じるのだった。「最近、冒険してないな……」。ぽつりとこぼれた海のそのつぶやきを聞いて、ほかのメンバーたちは海のことを心配する。しかし相方でもあるプロセラの霜月隼(しもつきしゅん)は不在だった。そんななか海は、不思議なねこに出会う。
◆脚本／高橋ナツコ

第7話　それぞれの笑顔　11/18

Six Gravity(シックスグラビティー／グラビ)のオシャレ担当・如月恋(きさらぎこい)は、ひょんなことからとある女性誌の企画で服のデザインを手がけることになる。デザインのテーマは、「笑顔になれる服」だ。出来上がったデザインは周囲から好評を得たものの、恋自身はどこか決め手に欠けると感じる。そして妹の愛(あい)の言葉をきっかけに、恋は再度デザインし直すことを決めるのだった。コンビの相方であるグラビの師走駆(しわすかける)やプロセラのオシャレ担当である葉月陽(はづきよう)にも手伝ってもらって完成した。恋が心からデザインに納得できる「笑顔になれる服」とは？
◆脚本／成田順

第8話　昔と今と夜食と未来と　11/25

劇場版「ツキノ帝国(ていこく)」。壮大な規模で描かれた「もしもの世界」の物語は、プロセラの神無月郁(かんなづきいく)にとって自身を成長させてくれた大事な作品だった。ある夜更け、空腹で目が覚めた郁は、共有ルームで「ツキノ帝国」のパッケージを見つける。映像を見返して懐かしみつつ、郁が手にするのはカップ焼きそばだ。そこに同じくお腹を好かせた陽、料理上手のプロセラのメンバー・長月夜(ながつきよる)も共有ルームに姿を現す。
◆脚本／渡邉大輔

第9話　王子様の冒険　12/2

ラジオ番組「ツキウタ。ラジオ」の企画の一環で、グラビの皐月葵(さつきあおい)と卯月新(うづきあらた)はファンとの交流イベントをプロデュースすることになる。いつでも気遣いとやさしさを忘れないグラビの王子様こと、葵が選んだテーマは「冒険」だ。「冒険」は自分に足りないものだが、「だからこそ……！」と気合いを入れた葵は、新と共にイベントの構想を練る。そしてふたりが行き着いたアイデアは、「非日常」を味わえる動物公園でのナゾ解き＆脱出ゲームだった。
◆脚本／高橋ナツコ、あいざわあつこ

第10話　背中合わせの夜　12/9

夜と陽は、代々家同士の付き合いもある生まれたときからの幼なじみだ。性格も好みも得意不得意も正反対で、一時は疎遠になったこともある夜と陽。しかしプロセラとして活動を続けてきた今は、正真正銘の「相棒」だった。ふたりは人生の大半を一緒に過ごしてきた。ほかの人には言えないことも、言いづらいことも言い合える――そんな夜と陽だからこそ、やっぱり今でも衝突することがあって……？
◆脚本／高木聖子

デジモンアドベンチャー：

日　朝9時　フジテレビほか

第24話　終極　ダンテビモン　11/15

ようやく倒したかに見えたデビモンが、ダンテビモンとなって襲いかかってくる。そのころ、泉光子郎(いずみこうしろう)たちはタブレットを見て、世界のさまざまな海域で大型船がつぎつぎに暴走し始めていることを知る。石田(いしだ)ヤマトはワーガルルモンと共にダンテビモンに猛攻を仕掛けるが倒されてしまい、八神太一(やがみたいち)がダンテビモンに呑み込まれてしまう。怒りに我を忘れて暴走するメタルグレイモンが放つ異様かつ強力な光の攻撃は、倒れたヤマトのそばから離れられないヤマトの弟・高石(たかいし)タケルすらも危機に陥れる。
◆脚本／十川誠志　絵コンテ／貝澤幸男　演出／宍戸望
作画監督／二階堂渥志、館直樹

第25話　ダイブ　次なる海へ　11/22

デジタルワールドのクラウド大陸は、浮遊大陸だった！大陸の縁から下の大空へ落下し始めたエルドラディモンの背中には、太一たちが乗っていた。エルドラディモンと太一たちは為す術がなく、眼下に広がる海に落ちていくのだった。そのころ現実世界では、世界中で勃発している大型船の暴走を光子郎がなんとか食い止めようとしていた。
◆脚本／十川誠志　絵コンテ／西田章二　演出／佐藤適拓

ANIME HUNTER+ アニメハンタープラス

11/10 ▶ 12/9

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

キラッとプリ☆チャン

日　朝10時　テレビ東京ほか

第126話　アリス！ 笑顔のソロデビュー！　11/15

プリ☆チャンランドで働くアリス・ペペロンチーノは両親を探すため、ついにプリ☆チャンアイドルとしてデビューすることを決意する。そんなアリスを応援しようと、ミラクル☆キラッツ、メルティックスター、リングマリィは、彼女のデビューの様子を合同生配信することにする。アリスはさっそく曲作りを始めるが、作詞に大苦戦。みんなからアドバイスをもらっても上手くいかず、ついにはスランプ陥り、混乱して走り去ってしまうのだった。そんなアリスの前に、突然ナゾの人物が現れる。
◆脚本／金杉弘子　絵コンテ・演出／大島克也

第127話　とべ！アリス！ サンシャイン プリンセスカップ！　11/22

ライブデビューしたアリスやサーカス団で大賑わいのプリ☆チャンランドのサンシャインサーカスエリアで、「第4回プリンセスカップ」が開催されることになった。ミラクル☆キラッツに続いてアリスは自分のライブを始めようとするが、サーカス団でアリスと仲よしだったマスコットのサルルが、アリスが持つ、マスコットをお世話できるアイテム「プリたまGO(ゴー)」を奪って逃げ出してしまう。
◆脚本／冨田頼子　絵コンテ／麦野アイス　演出／米田光宏

第128話　アリスを守れ！ サンシャイン サーカスエリアの奇跡！　11/29

サンシャインサーカスエリアの特設ステージで、スペシャルライブを行うことになったアリスと、その準備を手伝うマスコットのソルル。しかし突然ソルルの前にマスコットのルルナが現れ、アリスのライブを中止するように警告する。ソルルはアリスのやりたいことを止めさせる権利などないと警告を跳ねのけ、予定通りアリスのライブはスタートする。しかし、開始した途端に音楽が止まり、ライブが中断してしまう。
◆脚本／兵頭一歩　絵コンテ・演出／渡辺健一郎

第129話　会社見学！ これがカガヤキ・コーポレーションだッチュ！　12/6

プリ☆チャンランドを経営するカガヤキ・コーポレーションから、ミラクル☆キラッツに会社取材配信のオファーが届く。カガヤキ・コーポレーションと協力関係にあるメルティックスターの案内でさまざまな施設を見学しつつ配信していくなかで、ミラクル☆キラッツとアリスはカガヤキ・コーポレーションの社長である輝(かがやき)イブと交流を深める。しかしルルナは、アリスたちとイブの交流を、警戒する様子をとかないまま見つめるのだった。
◆脚本／佐藤裕　絵コンテ／小松達彦　演出／黒瀬大輔

サザエさん

日　夜6時30分　フジテレビほか

第2577話　a)姉さんは裏方さん b)穴子(あなご)さんのヘソクリ c)父さん、花を買う　11/15

b)サザエはデパートで見つけた素敵なワンピースを、マスオに買ってもらうことに。だが値札を読み間違えており、お金が足りず諦める。翌日マスオは穴子のヘソクリを借りて、再度デパートへ行く。しかしお目当てのワンピースはすでになくなっていた。昨日マスオたちが帰った後にすぐに売れてしまったのだという。
◆脚本／雪室俊一　演出／山崎茂　作画担当／鈴木佐智子

第2578話　a)商店街の コミュニケーション能力 b)みんなで金婚式 c)夢の三人家族　11/22

c)サザエとマスオ、そしてタラオはディナーに出かけ、波平(なみへい)は仕事で遅くなるという連絡が入ったので、フネ、カツオ、ワカメは3人で晩ごはんを食べることにする。食卓でフネは、「ひさしぶりの3人家族だねえ」と言い出す。カツオが生まれるまで、磯野(いその)家は3人家族だったのだ。ワカメは「お母さんを独り占めできるし、3人家族っていいなあ」と喜ぶ。
◆脚本／雪室俊一　演出／森田浩光　作画担当／関本典考

第2579話　a)イクラは工事中 b)借りものよどこへ行く c)磯野家、夢の庭　11/29

a)サザエとタラオは、工事現場にある「ご迷惑をおかけします」とお辞儀する作業員のイラストが描かれた看板に目を止める。そこにイクラがやってきて、看板に向かってお辞儀をする。イクラはこの道を通るたび、看板にお辞儀をするのだとタイコが言う。そしてタイコは看板の人物を指して「この顔、カツオちゃんに似ていませんか？」と言い出す。
◆脚本／雪室俊一　演出／岡田宇啓、牛草健

※1「パズドラ」、「ポケットモンスター」は制作会社の都合により、話数が発表されません。

◆脚本/中村能子　絵コンテ・演出/高木啓明
作画監督/松本文男、小倉恭平、A-line

第32話　誕生日はワンワンいちごー！　12/6

ゆめの幼なじみである南川朝陽(みなみかわあさひ)は、もうすぐ誕生日を迎える。ゆめが、朝陽に何をプレゼントしようか考えながら登校すると、学校では杉山ファンクラ部(ぶ)の部員たちがテントを設置しており、遼仁への誕生日プレゼントを受付けしていた。なんと、遼仁と朝陽は同じ誕生日だったのだ。そんななか、ゆめは朝陽へのプレゼントを買うために、みんなとショッピングモールへ。そこで偶然ゆめは百合に遭遇し、遼仁への誕生日プレゼントを代わりに渡してほしいと頼まれる。
◆脚本/金杉弘子　絵コンテ/島崎奈々子
演出/海宝興膳　作画監督/佐藤雅光

妖怪ウォッチ Jam「妖怪学園Y ～Nとの遭遇～」

金　夜6時25分　テレビ東京ほか

第45話　超決戦！キラボシキャッスル攻略作戦！　11/13

生徒会長である霧隠(きりがくれ)ラントの処刑が5時間後に迫るなか、玉田(たまだ)マタロウの活躍により、キラボシキャッスル内のシステム「TJG(トランス・ジャミング・ジェネレータ)の破壊に成功。それによりウォッチの無効化が解かれ、寺刃(じば)ジンペイたち妖怪ヒーローがようやく変身できるようになる。七雲(ななくも)クウカがモモンガの図書・モモに託したキラボシキャッスルの見取り図を頼りに、生徒会副会長である参歩(さんぽ)ツトムの指揮のもと、生徒会の面々はラント救出のためにキャッスル攻略の作戦を立案する。それは、YSP(ワイエスピー)能力者や戦力になりうる者で総攻撃を仕掛けるというものだ。ただ、キャッスル内には約4000人もの戦力があるようで……。

第46話　アナンと氷の女王 悲しく稀有な宇宙の物語　11/20

束の間の平穏が訪れたY学園。ジンペイたちは屋上に集まって今後の戦いについて話し合う。そしてマタロウは、クウカにこれまでの変身データをもとにして「UR(ユーアール)ウォッチGAI(ガイ)」のパワー調整をしてもらっていた。そんななか図書室では、教師の臼見沢(うすみざわ)ハルヒコがひとり、ある本を開こうとしていた。なぜ、この本がY学園の図書室にあるのか……。本の物語の舞台は、宇宙に浮かぶ、氷に覆われた白く美しい星「コーリー」。赤き魔星(ませい)に脅かされた、遠い星の悲しき物語が今、そのベールを脱ぐ。

第47話　悲しき勧誘 エルゼメキアの最期　11/27

ラントの処刑が失敗に終わり、生徒会の面々の活躍によってキラボシキャッスルまでも破壊された侵略者の宇宙人・エルゼメキアは、地球侵略の最終フェーズを宣言。「どんなことをしてでも故郷を守りたい」という揺るぎない思いを胸に秘め、エルゼメキアはゾディアライアへと変身を遂げる。ジンペイはミケッティオを憑依しアースウォーカーに、ラントはDS(ディープシャドウ)ギャラクシーに変身し、ゾディアライアに挑むが……!?

第48話　嵐の前の静かな日常　12/4

ゾディアライアとの決戦から1カ月。Y学園にも穏やかな日常が戻りつつあり、ジンペイたちは平和な毎日を過ごしていた。そんななか、学園長が突如、学園の復興を願うイベント「負けないY！立つんだY！YY復興フェスティバル」の開催を決定。その一方でラントは、来たるべき異星人襲来に備えて生徒会組織の再編成を行う。新生生徒会の初任務は、全クラブを巻き込んで復興フェスティバルを成功させ、その裏で異星人への反撃の準備を進めることだ。ジンペイたちYSPクラブは、フェスティバルで学園長がスピーチをするためのお立ち台の設営を任される。ジンペイはメンバーとしてミケッティオを呼び出すが、ミケッティオは何かを作ったことなど一度もなかった。

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

第950話　兵(つわもの)どもが夢！ルフィ兎丼(うどん)制圧！　11/15

ルフィたちは囚人たちの心をひとつにして、ついに兎丼の囚人採掘場を制圧する。しかし、百獣海賊団(ひゃくじゅうかいぞくだん)大看板(だいかんばん)のひとりであるクイーンが開発した疫災弾(エキサイトだん)によって、奇病・ミイラに感染してしまったルフィは元気を失っていく。ルフィやほかの感染した囚人たちのために、チョッパーは特効薬の制作を急ぐのだった。そんななかルフィはキッド海賊団船長のユースタス・キッドに、一緒にカイドウを倒そうと提案するが……？
◆脚本/井上亜樹子　絵コンテ・演出/小山保徳
作画監督/島貫正弘

第951話　オロチの追手！忍者軍団VSゾロ　11/22

花(はな)の都(みやこ)・はずれの森(もり)にある閻魔堂(えんまどう)では、光月(こうづき)モモの助(すけ)の妹である日和(ひより)とゾロが、休憩をとっていた。しかしそれも束の間。ワノ国(くに)の将軍・黒炭(くろずみ)オロチのお庭番衆(にわばんしゅう)のひとりである風刃(ふうじん)が、日和とゾロに襲い掛かる。
◆脚本/藤田伸三　絵コンテ・演出/伊藤聡司
作画監督/髙木雅之

第952話　鬼ヶ島(おにがしま)緊迫！遭遇!? 二人の四皇(よんこう)　11/29

◆脚本/田中仁　絵コンテ・演出/所勝美
作画監督/新垣重文

第953話　日和の告白！おいはぎ橋(ばし)の再会　12/6

◆脚本/中山智博　絵コンテ/中鶴勝　演出/田中亮輔
作画監督/斉藤圭太

(ほかげ)のナルトは、里の安全のためにも人々の出入りを厳しく規制するべきだという意見も出るなか、火影として里を守る責任を感じながらも決断を下せずいた。そんなナルトは、偶然見かけた、ボルトら若い下忍(げにん)たちの姿から大切なことを思い出す。
◆脚本/本田雅也　絵コンテ/藤原良二　演出/白石道太
作画監督/佐藤綾子、ムラオミノル、4tune

第177話　鉄壁の感知システム　12/6

優れた感知能力を使い、これまで里への出入りを管理してきた山中(やまなか)一族を中心に新たな感知システムが作られることになり、新システム導入のための試験が行われることになった。感知能力の高さを評価された山中いのじんは探索班として、ボルトと奈良(なら)シカダイは侵入者役として、それぞれ試験に参加する。最初は簡単に考えていたいのじんだが、侵入者役のチャクラを上手く追跡できず、山中一族でありながら期待にこたえられないことに落ち込んでしまう。
◆脚本/大久保昌弘
絵コンテ・演出/阿部記之、福井のぞみ
作画監督/JIWOO ANIMATION、清水義治

魔王城でおやすみ

月　深夜2時　テレビ東京ほか

第7話　もっと眠れぬ城の姫　11/16

魔王に囚われているスヤリス姫(ひめ)が再びさらわれた！犯人は、魔王の座を狙う反乱分子・ハデスだ。彼が住む旧魔王城の牢のなかで、姫はつぶやく。「……寝る以外……することがない」。だが、枕は絶望的に質が悪かった。新たな寝具を求めて牢の外へ踏み出した姫は、罠だらけのなかで眠る魔物「睡魔(すいま)」と遭遇する。その堂々たる眠りは、まさに眠りの師匠！　すっかり睡魔と意気投合した姫は、姫奪還のために必死な魔王たちとは対照的に、つぎつぎと快眠の手段を手に入れていくのだった。
◆脚本/中村能子　絵コンテ/野呂純恵　演出/白幡良恵之

第8話　姫と魔族の恐るべき悪夢　11/23

スヤリス姫を救うべく冒険を続けるカイミーン国(こく)の勇者一行は、魔王城との空間をつなげる術を試そうとしていた。その勇者との戦いに出向く、古(いにしえ)の大火山のボス・かえんどくりゅうのために、魔王たちは壮行会を開く。そこに現れたスヤリス姫は、自分が見た悪夢の話を始める。その内容は、姫の小さいころの思い出で、幼なじみである「アなんとか君(くん)」とのとある出来事だった。強烈すぎる「アなんとか君」の正体とは？
◆脚本/土屋理敬　絵コンテ/野呂純恵　演出/守田芸成

第9話　姫と人質強化週間　11/30

魔王城の食堂のテレビになぜか映る、人間界の通販番組「ヒューマンズショッピング」。その番組で紹介されたウォーターベッドを、スヤリス姫はさっそく注文する。しかし、魔王城が配達エリア外であることを知り、姫は怒りに任せて通信機を破壊してしまうのだった。最近の姫の行動が目に余ると苦言を呈する魔物のレッドシベリアン・改(かい)に、魔王も甘やかしすぎたことを反省。姫の人質らしさを強化するため、「人質強化週間」を実施して、みんなで姫を無視するが……？
◆脚本/土屋理敬　絵コンテ/山﨑みつえ　演出/江副仁美

第10話　姫とオワリノシティ　12/7

スヤリス姫の脱走が、今回はいつになく本気モードだ。「ついに魔王城から脱出する気になったのか!?」と大慌てで姫を捕まえようとする魔王たちだが、姫はものともせずに突き進む。脱走した目的は、人間界でしか手に入らない安眠グッズを購入するためだ。やっとの思いで姫を捕らえた魔王たちだが、姫の提案に乗せられて魔王たちも人間界に一緒に行くことになる。
◆脚本/中村能子　絵コンテ/斉藤哲人　演出/野木森達哉

ミュークルドリーミー

日　朝10時30分　テレビ東京系列

第29話　こわがりのカボチャさん　11/15

もうすぐハロウィン。仮装大会が開催されると知り、日向(ひなた)ゆめたちはみんなでエントリーする。それぞれが楽しく準備を進めるなか、月島(つきしま)まいらと、ドリームパートナーのぺこは誰よりも張り切っており、優勝を狙っているようだ。そんななか、いたずら好きのこねこのぬいぐるみ・ゆには、カボチャのランタンにお手製の「ゆにっちアビス」を投げ込み、悪事を企む。そして仮装コンテスト当日。街中が楽しい雰囲気に包まれるなか、カボチャ男が大暴れして……!?
◆脚本/横谷昌宏　絵コンテ・演出/冨永恒雄
作画監督/松本文男、小倉恭平、A-line

第30話　ヨミーとムッキー　11/22

パソコン部の今井(いまい)ことこが文化祭で発表したマインド感知ロボット「ヨミーくん」が、科学技術コンテストの学生部門で最優秀賞を受賞。その功績が認められ、ロボット工学で有名な超名門校・クレバー高校からことこに推薦入学の誘いがくる。みんなに絶賛されるなか、元パソコン部の先輩・黒沢羚人(くろさわえりと)はことこに冷たい視線を送っている。じつは羚人もハイテクロボット「ムッキー」を制作しており、コンテストで最優秀賞を受賞してクレバー高校への推薦を狙っていたのだ。そんな羚人は負の感情であるブラックスキーマを発生させ、それを察知したゆにたちは羚人にナゾの黒い宝石・ブラックアビスを投げ込む。
◆脚本/大場小ゆり　絵コンテ/鎌倉由実
演出/森田侑希、海宝興膳
作画監督/川島明子、岡本美穂、Kプロダクション

第31話　デートでドキドキゆめちゃん　11/29

ゆめは憧れの先輩・杉山遼仁(すぎやまはるひと)に、「フリーマーケットへ一緒に行こう」と突然誘われて驚く。その場に偶然居合わせた先輩・沢村百合(さわむらゆり)も誘おうとするゆめだが、百合に「ふたりで行ってきて。後でどんな感じだったか教えてね」と頼まれる。そんな百合は海外へ留学することが決まっているが、そのことを幼なじみの遼仁にちゃんと伝えられずにいた。

魔法騎士団団長会議と、国王同席での特別戦功叙勲式が行われることになり、魔法騎士団の全団長が王都に集結する。魔法騎士団団長会議では、ハート王国での精霊守(せいれいのかみ)との特訓に参加する団員が選ばれ、「黒の暴牛」からは、アスタ、ネロ、ノエル、ラック・ボルティア、フィンラル・ルーラケンスが参加する。そして「金色(こんじき)の夜明(よあ)け」からはミモザ・ヴァーミリオン、「紅蓮(ぐれん)の獅子王(ししおう)」からはレオポルド・ヴァーミリオン、「碧(あお)の野薔薇(のばら)」と「水色(みずいろ)の幻鹿(げんろく)」からは、それぞれの団長であるシャーロット・ローズレイとリル・ボワモルティエの参加が決定する。続く特別戦功叙勲式では、これまでの功績から「金色の夜明け」のユノが異例の早さで昇級をするが……!?
◆脚本/村上桃子

第154話　副団長ランギルス・ヴォード　12/1

「金色の夜明け」の団長であるウィリアム・ヴァンジャンスから、副団長として任務に復帰するよう求められるも、いまだに任務から遠ざかっているランギルス。そんな彼が、異例の早さでの昇級を告げられたユノに、突然手合わせを願い出た。驚く団員たちの前でユノとランギルスの戦いが始まり、互いに強力な魔法を駆使するふたりの戦いはすさまじいものに。そんななかユノは、ランギルスの戦い方に違和感を覚える。
◆脚本/赤尾数尚

第155話　5人の精霊守　12/8

いよいよハート王国での特訓が始まった。アスタたち魔法騎士団団長会議で決まったメンバーに、自ら志願した「黒の暴牛」団員のマグナ・スウィングを加えた一行が、「雷」「土」「植物」「火」「風」の魔法属性を使う5人の精霊守と「水」の魔法属性を使うハート王国の王女・ロロペチカから指導を受ける。もともと魔力のないアスタは、特訓によって魔力を強化することができないため、ロロペチカの側近で「雷の精霊守」であるガジャとの手合わせから始めることに。己を鍛え、さらなる力を手にするため、それぞれが特訓に励む。
◆脚本/岡田邦彦

ポケットモンスター ※1

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

ソード&シールドⅣ「最強の剣と盾」　11/13

◆脚本/土屋理敬　絵コンテ/尼野浩正
演出/でんさおり　作画監督/山崎玲愛、野村美紀

バトル&ゲット！ミュウツーの復活　11/20

絶海の孤島・セロアイランドで、ミュウのものと思われるサイコエネルギーが確認された。サトシとゴウは期待に胸を膨らませ、セロアイランドへと調査に向かう。ミュウを求め、ポケモンたちと協力しながら過酷な島を進んでいくふたり。冒険の果てに出会ったのはミュウではなく、ミュウツーで……!?
◆脚本/米村正二　絵コンテ/冨安大貴　演出/浅田裕二
作画監督/岩根雅明、志村泉

ポケモンチャンピオン！大食い王決定戦！！　11/27

ゴウとホシガリスは、クチバシティの「ポケモン大食い大会」に出場することになる。前回優勝のカビゴンや、世界を股にかける大食い界のレジェンド・バシャーモなど強敵が集うなか、ゴウは驚きの作戦で優勝を目指す。しかし、運営スタッフとして紛れ込んでいたロケット団が何やら悪だくみをしていて……。
◆脚本/宮田由佳　絵コンテ/尼野浩正　演出/野田泰宏
作画監督/大西雅也

ほほほほピカチュウ危機一髪！　12/4

サトシとゴウは、イッシュ地方のヒウンシティにやってきた。ピカチュウをゲットするためにこっそり先回りしていたロケット団は、ピカチュウにそっくりな秘蔵メカ「ほほほほピカチュウ」を使い、ピカチュウとのすり替えを目論む。その現場を目撃したエースバーンとルカリオはロケット団を追いかけ始め、2匹の珍道中が始まる。
◆脚本/赤尾でこ　絵コンテ/樋口香里　演出/葛西良信
作画監督/さとう沙名栄、佐々木彩香

BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS

日　夕方5時30分　テレビ東京ほか

第174話　神樹(しんじゅ)再生　11/15

ヴィクタの会社の研究施設で起きた異変に気づいたボルトとサラダが、急いで現場に駆けつける。そこでふたりが目にしたのは、付近にいる人間たちのチャクラを奪いながら成長してゆくおぞましい植物だった。驚きながらも猿飛木ノ葉丸(さるとびこのはまる)と合流したふたりは協力して植物の暴走を止めようとする。しかし、チャクラを奪うべくすさまじい勢いで枝を伸ばして襲い掛かってくるその植物に、3人は翻弄される。さらに、そんなボルトたちの前に、ナゾの男・ディーパが現れて……!?　一度は敗北を喫した相手との再戦が始まる!!
◆脚本/田中秀人　絵コンテ/朝倉カイト
演出/松本マサユキ　作画監督/清水義治、加藤久美子、野澤吉樹、Park Myoung hun

第175話　限界の先へ…!!　11/22

ボルトたちと引き離され、ヴィクタと戦う木ノ葉丸は、その場に現れた人物と思いがけず共闘することになる。だが、ヴィクタが使う「自己再生術(じこさいせいじゅつ)」のせいで決定的なダメージを与えられず苦戦する。そのころボルトとサラダは、今度こそディーパを倒そうと戦いを挑むも、やはりディーパは手強く、修業によって以前よりも力をつけたはずのふたりの攻撃もまったく通用しない。
◆脚本/勝治京子　絵コンテ/荻原健
演出/朝倉カイト、安川央里
作画監督/大河原烈、今木宏明、斉藤和也、狩野一郎

第176話　あ・んの門を封鎖せよ!!　11/29

木ノ葉丸たちの報告から、ナゾの組織「殻(カラ)」には「外陣(アウター)」と呼ばれる外部協力者がおり、密かに「忍(しの)び五大国(ごだいこく)」のなかにまで入り込んでいる可能性があることがわかった。報告を聞いた七代目火影

くさんの友達に囲まれているのどかの姿を見て喜ぶ。沢泉で花寺家と団らんするなか、蜂須賀先生は病院を辞めたことを明かす。「のどかの病気の原因を突き止められなかったことで自分の無力さを痛感した」と聞いてショックを受けたのどかは、過去の病気がビョーゲンズのせいだったことを先生に明かしたいと、ヒーリングアニマルのラビリンに相談するが……？
◆脚本/香村純子　絵コンテ・演出/深澤敏則
作画監督/美馬健二

第34話　わたしがライバル！？ちゆの求めたツバサ　11/29

陸上競技大会に出場したちゆは、西中(にしちゅう)の選手・高美(たかみ)ツバサを破って大会記録を更新し、優勝する。翌日、陸上競技雑誌からちゆへ取材依頼が届き、ちゆはツバサと一緒に取り上げられることになった。取材後、もうすぐ海外に引っ越すというツバサは、ライバルと認めるちゆに、「世界の大会で会える日が楽しみ」と話す。しかし、ちゆは世界を目指して走り高跳びを続けることまでは考えていなかった。落胆したツバサは、大会後に練習してちゆの記録を超えたことを告げ、去っていく。ツバサの言葉や走り高跳びを始めたころのことを振り返ったちゆは、自分の記録をさらに超えようと練習を繰り返す。ようやくクリアしたちゆは、湧き上がる思いをツバサに伝えようと西中を訪ねるが、ツバサはすでに去ったあとだった。ちゆはツバサ追って駆け出していくが、ヒーリングガーデンの幼き王女・ラテがくしゃみをして……。
◆脚本/広田光毅　絵コンテ・演出/村上貴之
作画監督/下谷美保

第35話　手と手でトス！ボールつないで青春お手当て！　12/6

◆脚本/平林佐和子　絵コンテ/小村敏明　演出/飛田剛
作画監督/藤原未来夫

100万の命の上に俺は立っている

金　夜10時　TOKYO MXほか

第7話　光の戦士と闇の他人　11/13

四谷友助(よつやゆうすけ)たちのパーティーを信用しないテオック王国の兵・カミルトーの罠により、四谷たちは古代の魔が眠る洞窟に閉じ込められる。四谷が離脱してしまったなかで、残り3人と女騎士のカハベルとで難敵のガーゴイルに挑む。カハベルがガーゴイルにやられしまい絶体絶命のピンチに陥るが、新堂衣宇(しんどういう)がランク10になって戦士(剣)に転職。なんとかガーゴイルを撃退するのだった。
◆脚本/吉岡たかを　絵コンテ・演出/大久保富彦
作画監督/大久保富彦、出口花穂、関口雅浩、青木真理子、西田美弥子

第8話　ノン プレイヤーキラー　11/20

洞窟を抜けた四谷たち一行は、テオック兵の追跡とクエスト条件の探索のために、チームをふたつに分ける。テオック兵を追う四谷と時館由香(ときたてゆか)、そしてカハベルは、カミルトーの部隊に追いつく。だがそのまま戦闘に入れば、テオック王国とカハベルの故郷である都市国家・コルトネルが戦争になる可能性がある。かくして四谷は、とある策略を実行に移すのだった。
◆脚本/吉岡たかを　絵コンテ/大藪恭平
演出/又野弘道　作画監督/飯飼一幸

第9話　ときめきログアウト　11/27

四谷の策略により異教徒の奪還に成功し、カハベルは部下の仇であるカミルトーを討ち取った。新堂、箱崎紅末(はこざきくすえ)の別チームが西の果てにある町・ラドドーボ宛の荷物を探しているなか、四谷たちも異教徒たちと共にラドドーボに向かう。道中、四谷とカハベルの関係に気をもむ時館はふたりをくっつけようと、あれこれイベントを試みる。
◆脚本/平林佐和子　絵コンテ・演出・作画監督/熊澤雄之

第10話　四谷友助死す　12/4

ラドドーボに無事荷物を届けることができた四谷たちはカハベルとも別れ、残りのクエストと、マップ5％を踏破するため4方向に別れてそれぞれ移動する。順調に進むことができれば、そう難しいクエストではなかった。しかし、天気が吹雪へと変わり、一行の進行を阻む。
◆脚本/伊神貴世　絵コンテ/M.F.K　演出/神原敏昭
作画監督/出口花穂、関口雅浩、青木真理子、西田美弥子、舛舘俊秀

ブラッククローバー

火　夜6時25分　テレビ東京ほか

第151話　激突！魔法騎士団(まほうきしだん)団長戦！　11/10

魔法帝(まほうてい)のユリウス・ノヴァクロノの発案により、魔法騎士団団長たちがチームを組んで団体戦を行うことになった。これは、いまだに白夜(びゃくや)の魔眼(まがん)の事件が尾を引いて人々の間に不安と不満が残るクローバー王国(おうこく)で、魔法騎士団に人々を護る力と覚悟があることを示すために行われるものだ。団体戦の試合は王国中に実況中継される。部下である団員たちをはじめ、国中の人々が固唾を呑んで見守るなか、ふたつのチームに分かれた魔法騎士団団長たちが、互いのプライドをかけ激突する。
◆脚本/井上美緒　絵コンテ・演出/錦子汰
作画監督/京江ANIA

第152話　明日へ！　11/17

魔法騎士団への入団を目指す者たちが集まる「魔法騎士団入団試験」が行われることになり、「黒(くろ)の暴牛(ぼうぎゅう)」のアスタやノエル・シルヴァたちは「黒の暴牛」団長であるヤミ・スケヒロに連れられて見学にやってきた。試験会場に着いたアスタは希望とやる気に満ちた受験生たちの姿を目にして、自身の入団試験の日のこと、入団後からこれまでに積み重ねてきたことを思い出す。そして決意を新たにし、アスタは試験の様子を見守る。
◆脚本/筆安一幸　絵コンテ/ユキヒロマツシタ
演出/前園文夫　作画監督/白鳥弘公、稲葉栄

第153話　選ばれし者たち　11/24

山下誠一郎の ペンは声よりも強し

第1回



今号から声優・山下誠一郎さんのコラム連載がスタート。記念すべき第1回目は、「クリスマス」をテーマに特別拡大版でお届けします。

THEMA

やましたはガラスのくつをてにいれた!

皆様こんにちは。山下誠一郎です。はじめましての方も多いかと思うので、まずは自己紹介から。

声優・ナレーターとして活動しています。アニメや普段何気なく観ているテレビ、ネットのCMだったり、映画館での予告だったりと、じつはいろんなところで皆様に声をお届けしています。さらにここ数年はラジオや雑誌の撮影、歌を歌ったりダンスを踊ったりなんてことも。

今でもたまに思いますが、子どものころは自分がこんな素敵な仕事・人生を歩むなんて想像していませんでした。

ただただ広島の田舎でのんびり過ごしていた少年時代。田舎あるある「アニメ放送されないよ問題」もあり、野山を駆けまわったり駄菓子屋に行ったり、チャリで遠出（人はそれを冒険と呼ぶ）したりしていました。

そんな冒険小僧が、いまこうしてPCと向かい合ってキーボードを叩いている。声で、文字で表現することを生業にしている。人生何が起こるかわからないものです。

このたび、アニメディアさんよりコラムの仕事のお話をいただきました。自分にとっては念願の、まさに夢を叶えた瞬間。

今年に入ってSNSをはじめました。もともと文章を書いてみたかったのです。しかし、そうしたオファーなど自分には縁のない話だと思い込んでいたので

「畜生!! だったら自分ではじめたるアァイ!!!!」

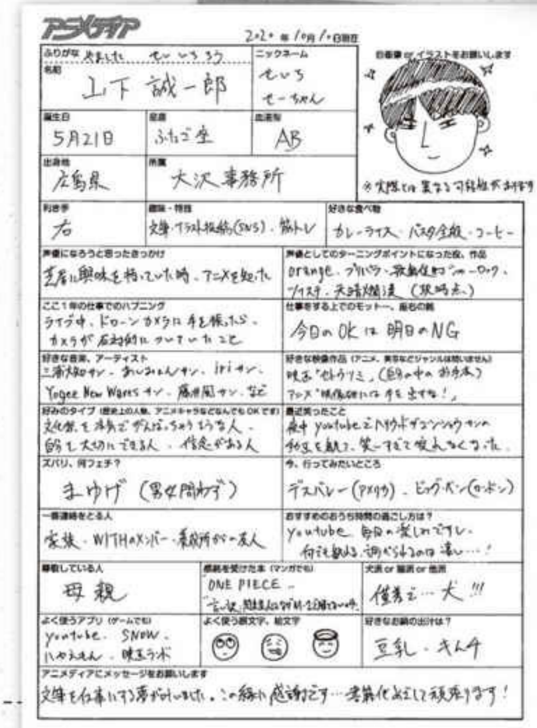
という被害妄想のヤケクソから、まさかまさかの今日に至ります。

なんというシンデレラストーリー。

いつか鐘は鳴るでしょうが、そのときまで皆様と一緒に踊っていたい、なんてのはいきなりクサいですね。仕事としての文筆の難しさを早くも実感しています。

これから仕事のこと、休みの日のこと、なんでもないこと、などなど。暮らしの中で気づいたことを綴っていけたらと思います。

どうぞよろしくお願いします。



アニメディア　2020年10月1日現在

項目	回答
ふりがな	やました せいいちろう
名前	山下誠一郎
ニックネーム	せいち / せーちゃん
誕生日	5月21日
星座	ふたご座
血液型	AB
出身地	広島県
所属	大沢事務所
自画像 or イラストをお願いします	※実際とは異なる可能性があります
利き手	右
趣味・特技	文章・イラスト投稿(SNS)・筋トレ
好きな食べ物	カレーライス・パスタ全般・コーヒー
声優になろうと思ったきっかけ	芝居に興味を持っていた時、アニメを知った
声優としてのターニングポイントになった役、作品	orange・プリパラ・歌舞伎町シャーロック・ツイステ・天晴爛漫
ここ1年の仕事でのハプニング	ライブ中、ドローンカメラに手を振ったら、カメラが反対側についていたこと
仕事をする上でのモットー、座右の銘	今日のOKは明日のNG
好きな音楽、アーティスト	三浦大知サン・あいみょんサン・iriサン・Yogee New Wavesサン・藤井風サン など
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	映画「セトウツミ」(自分の中のお手本) アニメ「映像研には手を出すな!」
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメキャラなどなんでもOKです）	文化祭を本気でがんばっちゃうような人、自分を大切にできる人、信念がある人
最近笑ったこと	最近youtubeでハリウッドザコシショウさんの動画を観て、笑いすぎて寝れなくなった
ズバリ、何フェチ?	まゆげ（男女問わず）
今、行ってみたいところ	デスバレー(アメリカ)・ビッグ・ベン(ロンドン)
一番連絡をとる人	家族・WITHのメンバー・事務所が一緒の友人
おすすめのおうち時間の過ごし方は?	youtube
尊敬している人	母親
感銘を受けた本（マンガでも）	ONE PIECE
犬派 or 猫派 or 他派	僅差で…犬!!!
よく使うアプリ（ゲームでも）	youtube・SNOW
よく使う顔文字、絵文字	
好きなお鍋の出汁は?	豆乳・キムチ
アニメディアにメッセージをお願いします	文章を仕事にする夢がかないました。この縁に感謝です…書籍化めざして頑張ります!

THEMA

クリスマスのせいにして

クリスマスが今年もやってくる。

急に寒くなったと思ったら、耳に心地よいあの曲が、家で、街中で流れ始める。そこではじめて「ああ、もうそんな時期か」としみじみするのが僕の毎年の恒例行事であり、ひそかな楽しみでもある。

今年は例年以上に、無事に迎えられることへの安堵と喜びを込めた、特別なメリークリスマス!になりそうだ。

またこの時期は、冬の寒さと雰囲気にあてられてついつい感傷に浸ってしまう。もう何度目のクリスマスか、気づけば昔を思い出すことも増え、寒さにも弱くなり……。

おや、目から汗が……冬なのにな……。

着々とオジサンへの道を歩んでいるのではないか。いやいや、これも雪のせい、もといクリスマスのせいだ。

クリスマスソングが好きで絶賛ヘビロテ中なのだけれど、意外と失恋や切なさを歌う曲が多くあったりする。それなのにどうしてクリスマスというだけでこんなにも暖かく、胸を打つのだろうか。

「Last Christmas」「クリスマス・イブ」、たまらなく好きだ。冬用のプレイリストを作るのもこの時期の醍醐味。完璧なセトリを持って街へ繰り出す。

曲を聴きながら、電飾やライトアップで彩られた通りをゆったり歩く。幸せそうな人たちを見て微笑む僕。

でもショーウインドウに映る姿はどこか寂しげだ。気づけば信号は変わり、僕だけがひとり取り残され——。

通称「冬のMVごっこ」である。これも間違いなくクリスマスのせいだ。

そんな役者あるある（?）なクセはさておき、声優業においてもこの季節はイベントが目白押し。たとえばゲーム作品なら、演じるキャラクターがどうクリスマスを祝うのかを知れるのが楽しみだったりする。

やはりクリスマスはエンタメと切っても切れない特別なものだとあらためて実感するし、自分の仕事・声が誰かにとってのプレゼントになっているなら、それは何物にも代えがたい喜びだ。

そんなこんなで、毎年新鮮な気持ちでクリスマスに働いて、「ああ今日も一日頑張ったなぁ」なんて呟きながら帰路につく。

まだまだ夜は明るくて賑やかだ。こっそり「MVごっこ」をしつつ買い物を済ませる。

ただいま。

いざ。チキンとケーキとお酒が沁みる。至福のひとときである。

いつでも食べられるものだけど、今日は一段と美味しく感じる。いくらでも食べられそうだ。

これはかりは、クリスマスのおかげだな。

翌日。

二日酔いに苦しみながら、むくんだ顔を見て後悔するのも、恒例行事。

クリスマスのせいにして……今日もがんばろう……。



山下誠一郎

PROFILE

【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。主な出演作は『天晴爛漫!』一色小雨役、『刀剣乱舞』薬研藤四郎／愛染国俊役ほか。





おちこぼれフルーツタルト 設定資料集 前編

東京郊外・東小金井にあるラットプロダクション第４寮・通称「ネズミ荘」が取り壊しの危機に！ 住民である芸能界の落ちこぼれたちは、新人アイドルユニット「フルーツタルト」を結成してネズミ荘を救うことになった。そのキャラクター設定を２号連続で紹介。今月はラットプロダクションのユニット「フルーツタルト」だ。

●毎週月曜日夜9時30分よりAT-Xほかで放送中

http://ochifuru-anime.com/

STAFF 原作／浜弓場 双（芳文社刊「まんがタイムきららキャラット」）
監督／川口敬一郎　シリーズ構成／川口敬一郎、髙橋龍也
キャラクターデザイン／木野下澄江　音楽／高田龍一、MONACA
アニメーション制作／ feel.

CAST 桜 衣乃／新田ひより　関野ロコ／久保田梨沙　貫井はゆ／白石晴香
前原仁菜／近藤玲奈　緑 へも／守屋亨香　梶野穂歩／日笠陽子
本町利音／巽 悠衣子　関野チコ／佐倉 薫　中町ぬあ／篠原 侑
中町るあ／田中貴子　東 リリ／前田玲奈　小金 乙／堀江由衣　ほか





▲「フルーツタルト」のユニットユニフォーム。セーラー服タイプの上着の色はメンバーごとに違う。衣乃のイメージカラーはピンク

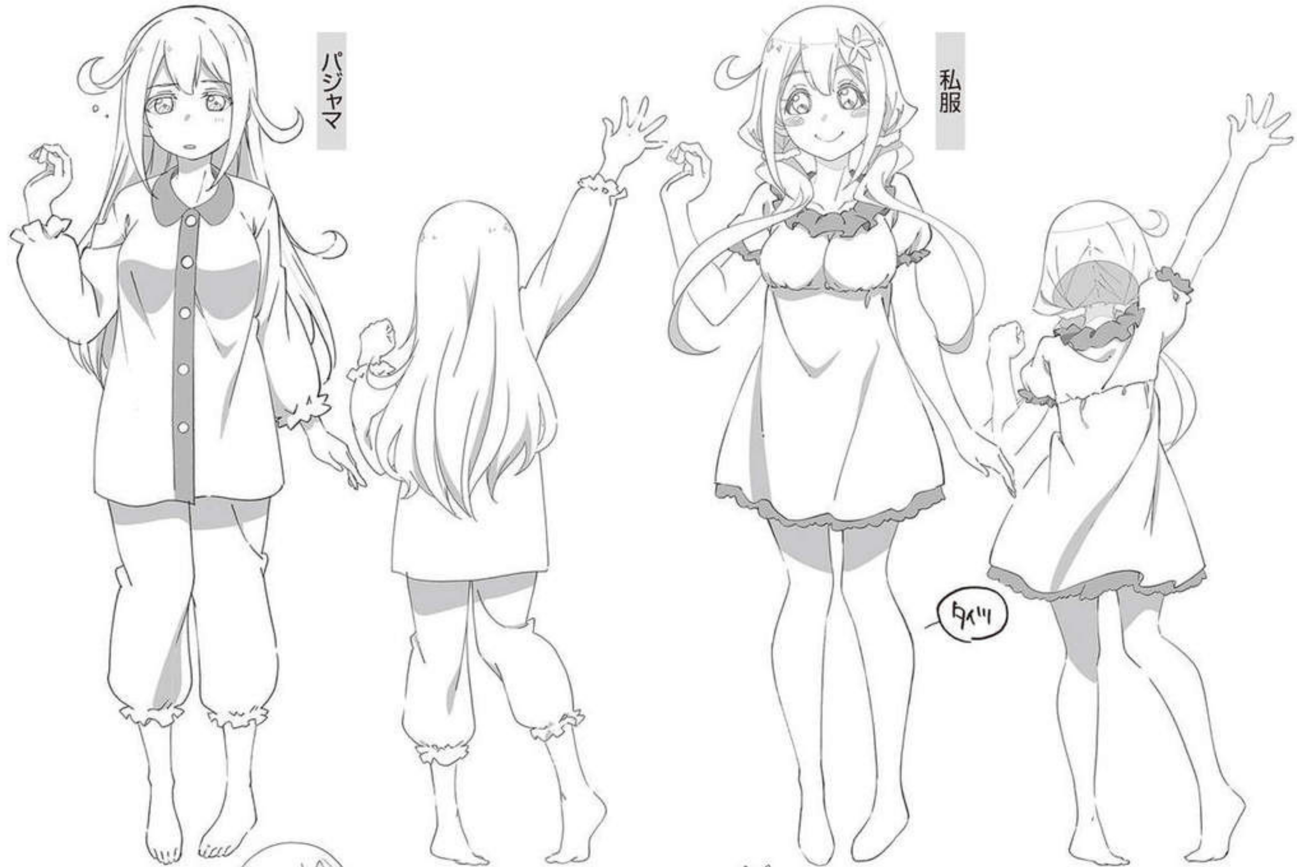


▲肩出しワンピースタイプのユニフォーム。スカートのフリル２段と胸のリボンがメンバーそれぞれのイメージカラーになっている

桜 衣乃（さくら いの）

（声／新田ひより）

アイドルになるため、進学を機に岡山県から上京してきた高校１年生。悩みのタネは、ちょっぴり太めなふともも。女の子が好き♪



◀小さいころから実家の畑仕事を手伝っていたので力持ち。料理が得意で、お茶くみや観葉植物の水やり、メンバーを起こす役も担当







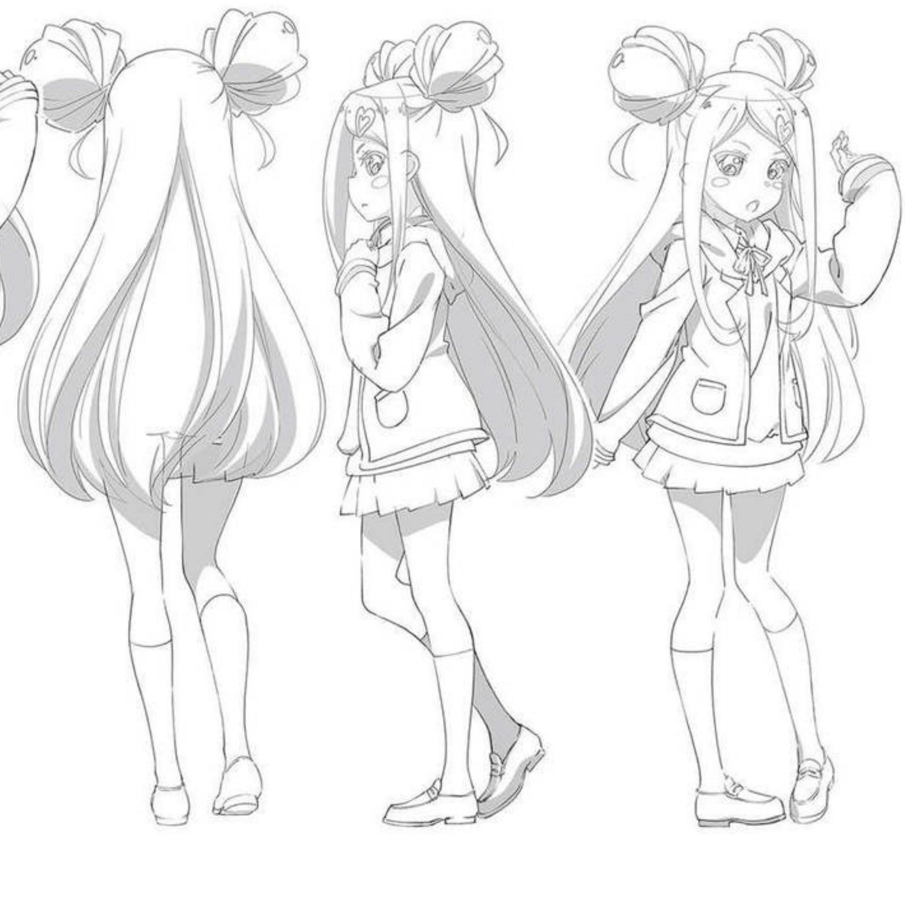
◀子役時代のヒットCMにこだわる前の事務所を飛び出して、仁菜の紹介でラットプロに移籍した。そんなロコのイメージカラーは青

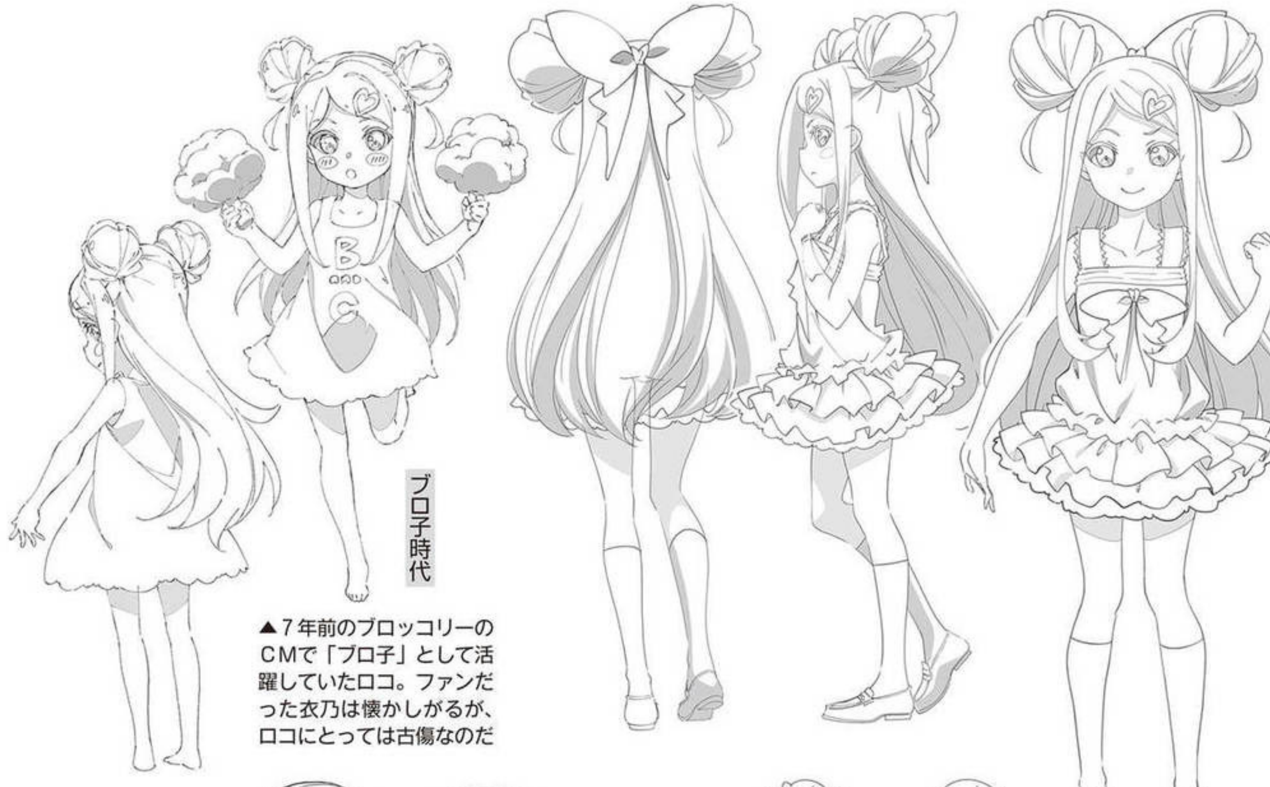
関野(せきの)ロコ

（声／久保田梨沙）

かつて有名子役として活躍したが、今は売れない元子役。高校２年生なのに子どもっぽい役しかもらえないことと、小柄なことが悩み。







▲7年前のブロッコリーのCMで「ブロ子」として活躍していたロコ。ファンだった衣乃は懐かしがるが、ロコにとっては古傷なのだ



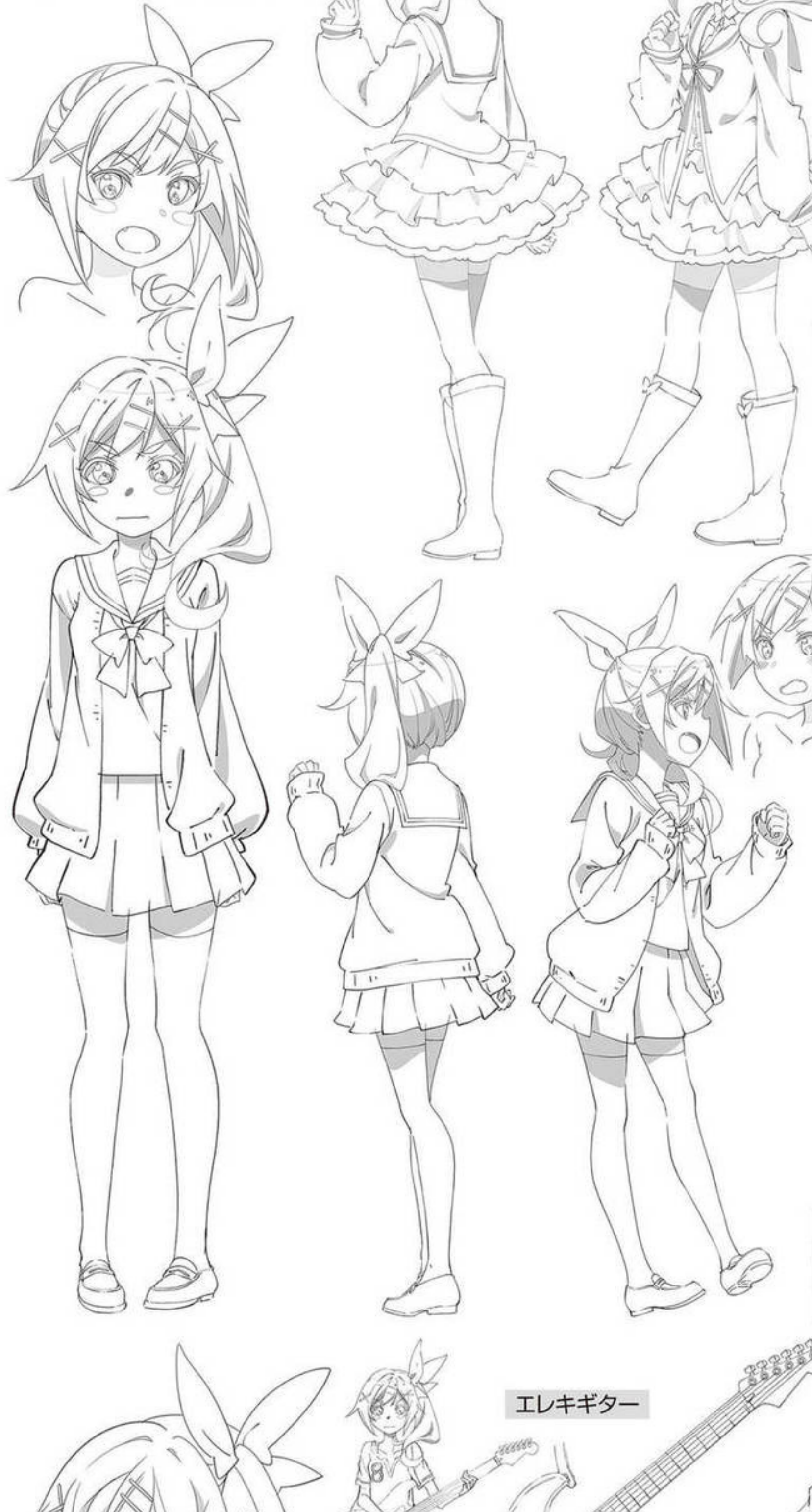


貫井(ぬくい)はゆ

（声／白石晴香）

売れないミュージシャン。衣乃と同じクラスの高校１年生。ロックを愛する乙女だが、歌はうまくない。ユニット曲の作曲を担当。





▲イメージカラーは赤。ライブではギター担当。中学時代は友達もおらず部活も仕事もなかったので、川辺でひとりライブをしていた



前原仁菜（まえはらにな）

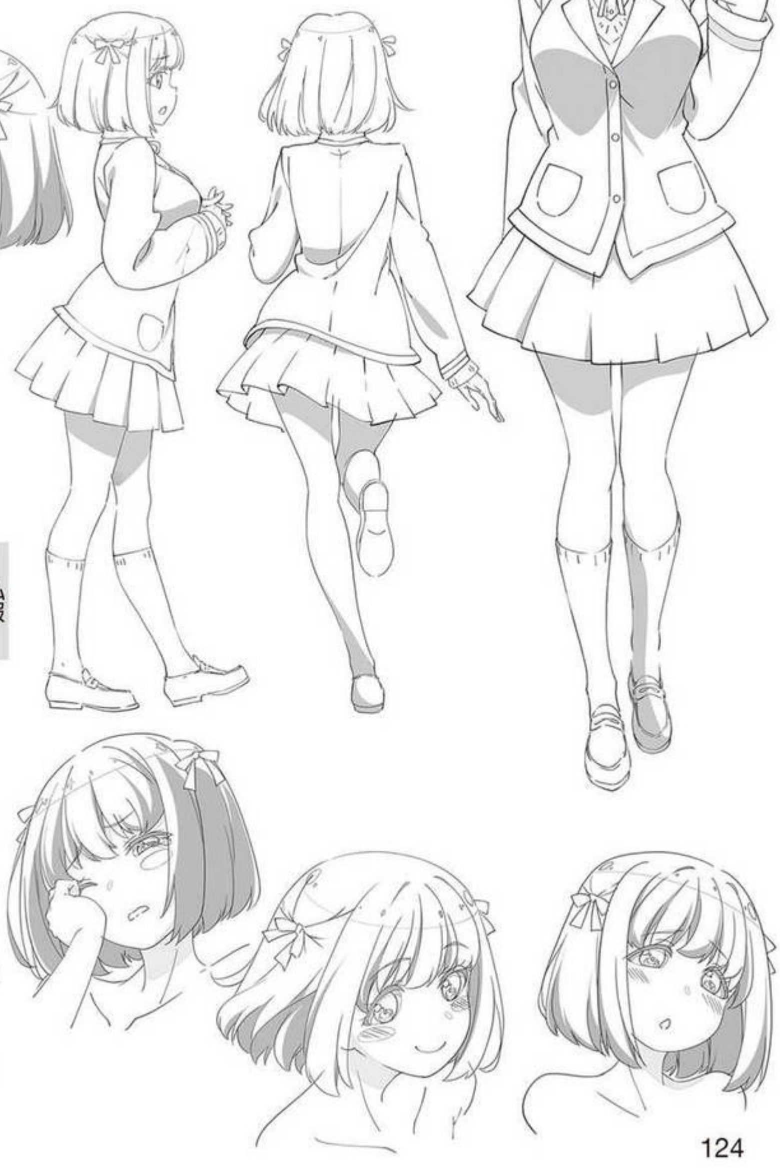
（声／近藤玲奈）

引っ込み次案で売れないファッションモデル。ロコの幼なじみで、同じクラスの高校２年生。身長と大きな胸がコンプレックス。





▲イメージカラーは黄色。もともと洋服が好きでモデル業界に入った仁菜は、私服や小物を自作する。ユニットでは衣装係担当





緑（みどり）へも

（声／守屋亨香）

大手芸能事務所・キャットプロ期待の大型新人だったが、衣乃のことを好きになったあまり、ラットプロに電撃移籍した中学３年生。



▲５人目のメンバーの彼女のイメージカラーは黄緑。いつもボロボロのハムスター「ボロムスター」のぬいぐるみを抱いている

梶野穂歩（かじのほほ）

（声／日笠陽子）

ラットプロのマネージャー。深夜ＴＶの５分バラエティ番組「おちこぼれフルーツタルト」を企画し、撮影・編集も担当している。







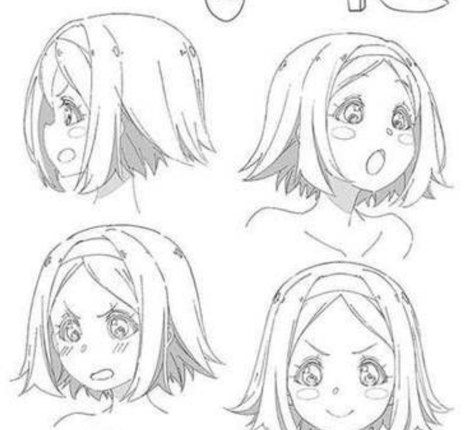


▶へもを引き抜くために、幼なじみでもあるラットプロの担当プロデューサーを居酒屋に誘い、泥酔させて、了承するように仕向けた











◀寮へ帰る衣乃をストーキングし、へもと火花を散らしたこともある。だが、歌が苦手なへもにカラオケで歌を教えたことで和解した

本町利音（ほんまちとね）

（声／巽 悠衣子）

衣乃とはゆのクラスメイト。お好み焼き屋「とね」のひとり娘。フルーツタルトの初ライブを観て感動し、衣乃のファンになった。

体操(たいそう)ザムライ 設定資料

2002年の日本男子体操界を舞台にしたオリジナル作品。主人公は、かつて「サムライ」として世界に名をはせた元メダリストの荒垣城太郎。だが、最近は成績が振るわず、一度は引退を覚悟したほど。しかし、記者会見のどたんばで引退を撤回し、現在は再起をかけて奮闘中だ。そんな城太郎を取り巻く人々の設定資料を紹介しよう。

●毎週土曜日深夜１時30分よりテレビ朝日系全国ネット“NUMAnimation”枠ほかで放送中

taiso-samurai.com

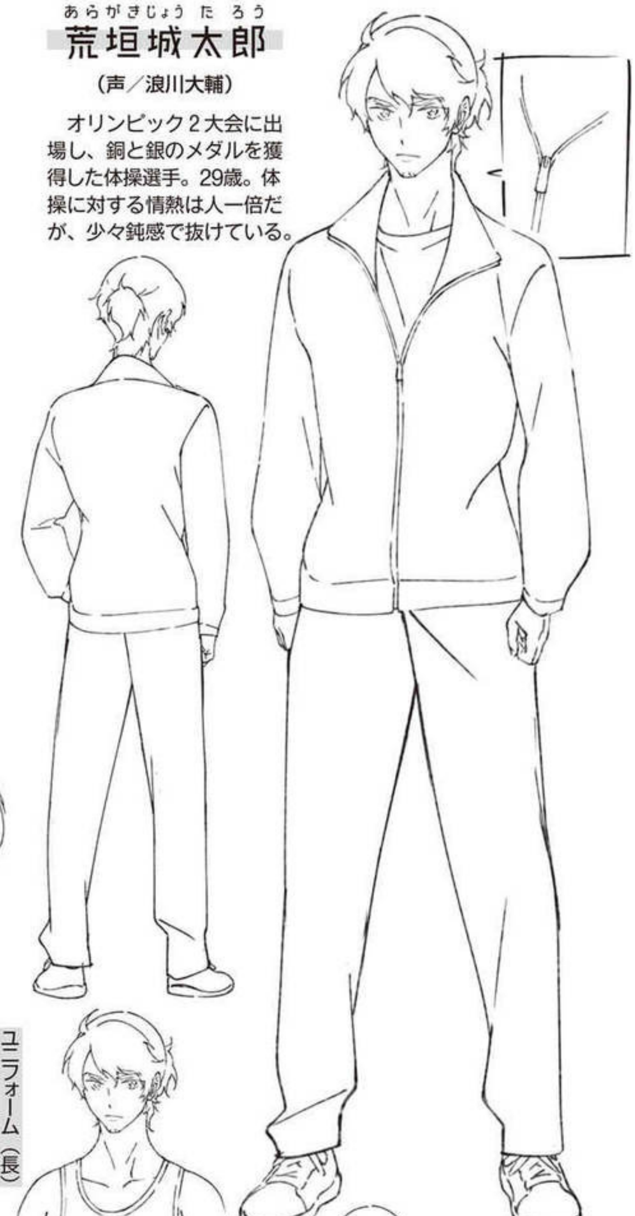
STAFF 原作／スナックマリー　監督／清水久敏　シリーズ構成／村越 繁　キャラクターデザイン／深川可純　総作画監督／崔 ふみひで　音楽／横山 克　アニメーション制作／MAPPA

CAST 荒垣城太郎／浪川大輔　レオナルド／小野賢章　荒垣 玲／本泉莉奈　南野鉄男／梶 裕貴　荒垣マリ／田中敦子　荒垣BB／山口勝平　荒垣知世／三石琴乃　天草紀之／堀内賢雄　滝沢友樹／吉野裕行　あゆ／水樹奈々　中ノ森真彦／平川大輔　堂島 潤／石川界人　錦織 茂／小野大輔　岡町 博／河西健吾　リュウ・リュウショウ／神谷浩史　キティ・チャン／田中美海　ブリトニー／小山力也　ほか

荒垣城太郎(あらがきじょうたろう)

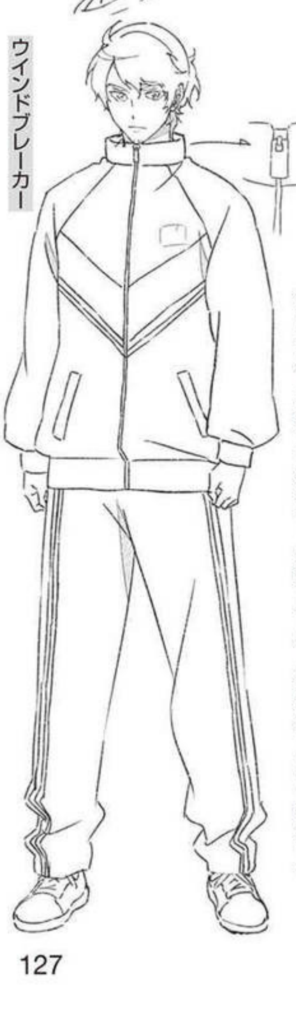
（声／浪川大輔）

オリンピック２大会に出場し、銅と銀のメダルを獲得した体操選手。29歳。体操に対する情熱は人一倍だが、少々鈍感で抜けている。

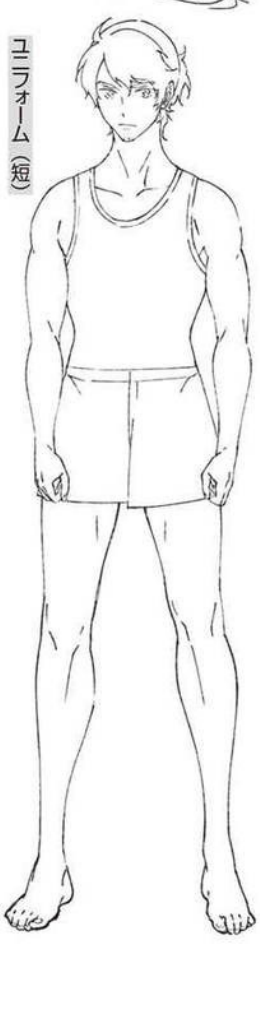




ウインドブレーカー

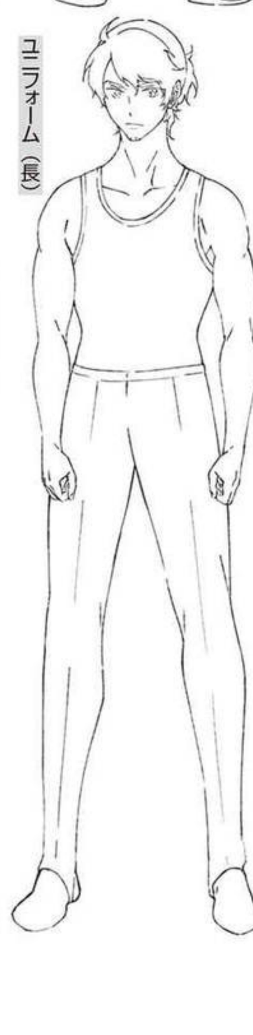


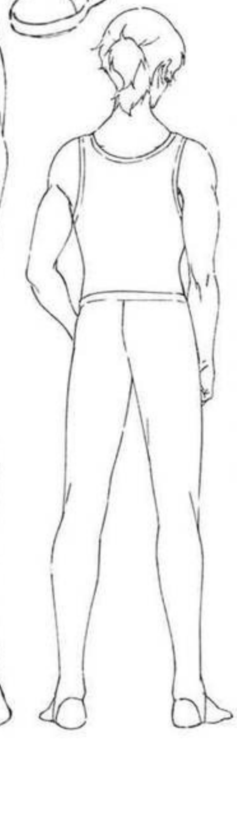
ユニフォーム（短）



▶鉄棒技に、彼の名前が付いた高難度の「アラガキ」がある。その内容は「バーを離して空中で3回転してバーに戻る」という離れワザ

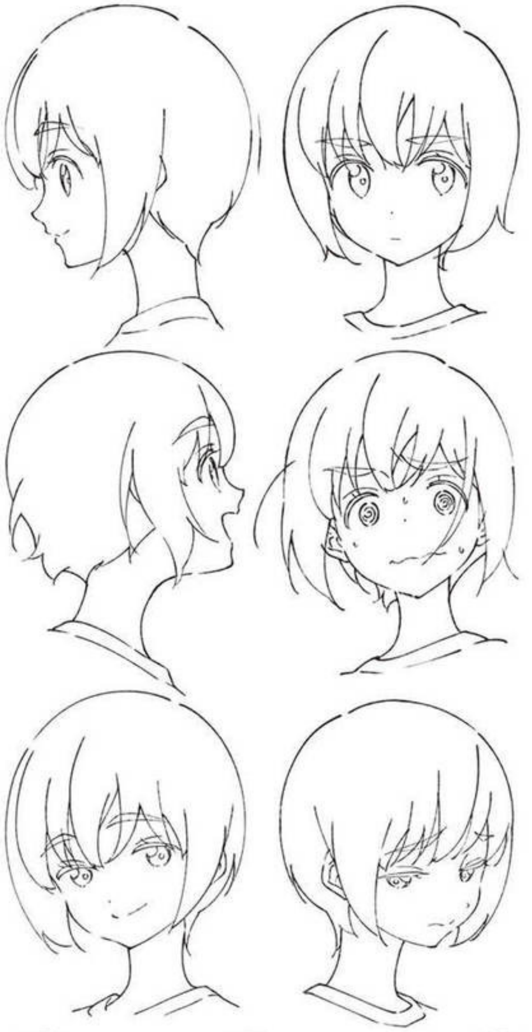
ユニフォーム（長）





◀髪を後頭部で束ねたポニーテールのようなヘアスタイルから、「サムライ」と呼ばれている

▼亡き母・知世を女優としても母親としても完璧と感じている玲は、「母のように頑張らないといけない」と自分に言い聞かせている



▶玲は、祖母のスナックの営業が始まる時間になるまで店のカウンター席で学校の宿題をする





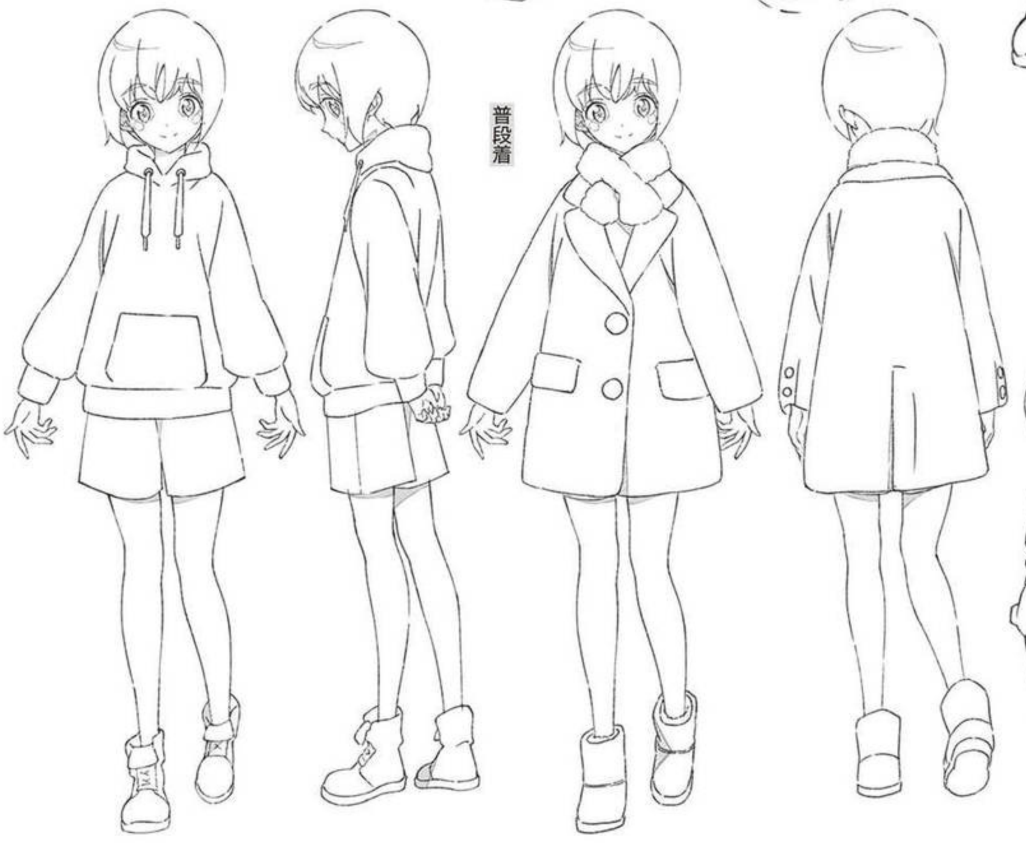
◀玲は、城太郎のことで同級生にからかわれる。それを気にしたレオが授業参観に来たことがきっかけで、我慢していた思いをぶちまけた

荒垣玲（あらがき れい）

（声／本泉莉奈）

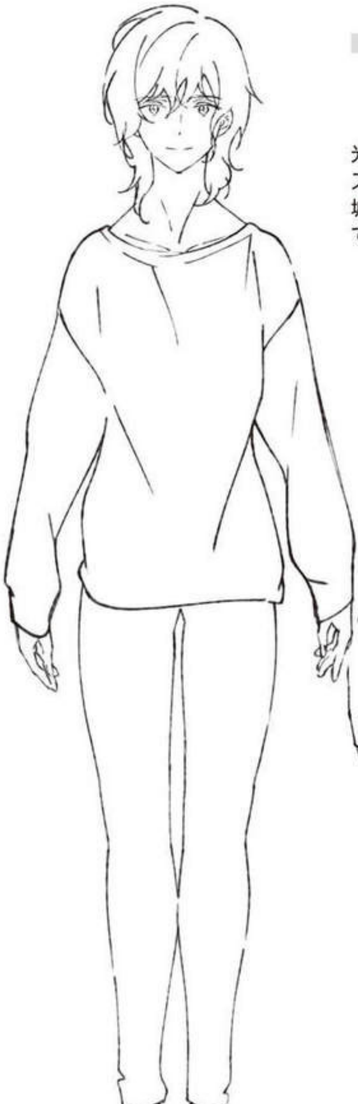
城太郎の愛娘。9歳の小学校4年生。家事をこなすしっかり者だが、相手を気遣って我慢し過ぎる傾向がある。忍者や映画が大好き。

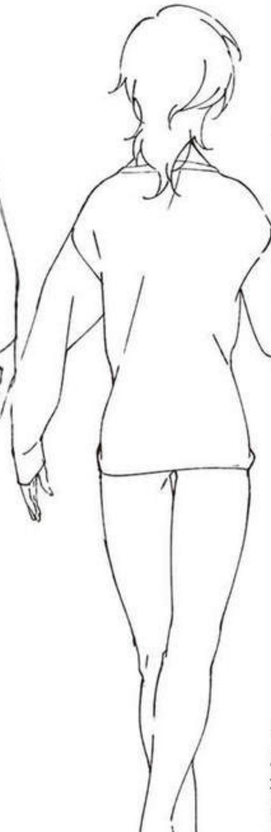
普段着



3歳時



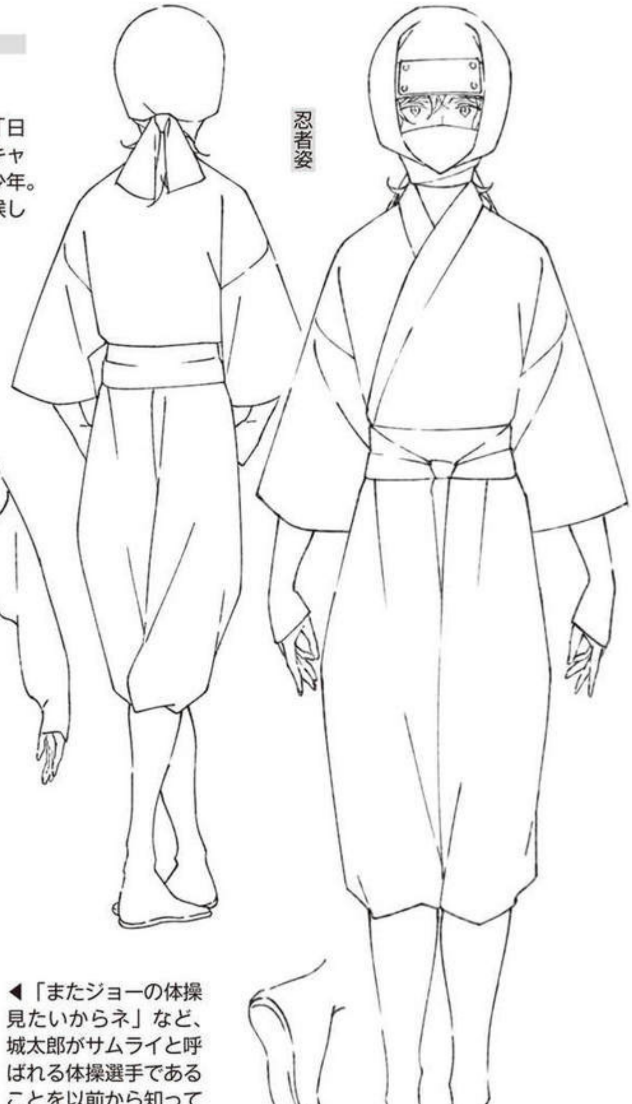




レオナルド

（声／小野賢章）

通称「レオ」。栃木県の「日光江戸村」の忍者ショーのキャストをしていた謎の外国人少年。城太郎の家に押しかけ、居候している。16歳。



◀「またジョーの体操見たいからネ」など、城太郎がサムライと呼ばれる体操選手であることを以前から知っていたようなふしがある

▲自称「忍者」のレオは、自分を「拙者」、城太郎を「ジョー」、玲を「レイチェル」、マリを「マリ殿」と呼び、語尾に「ござる」を付ける





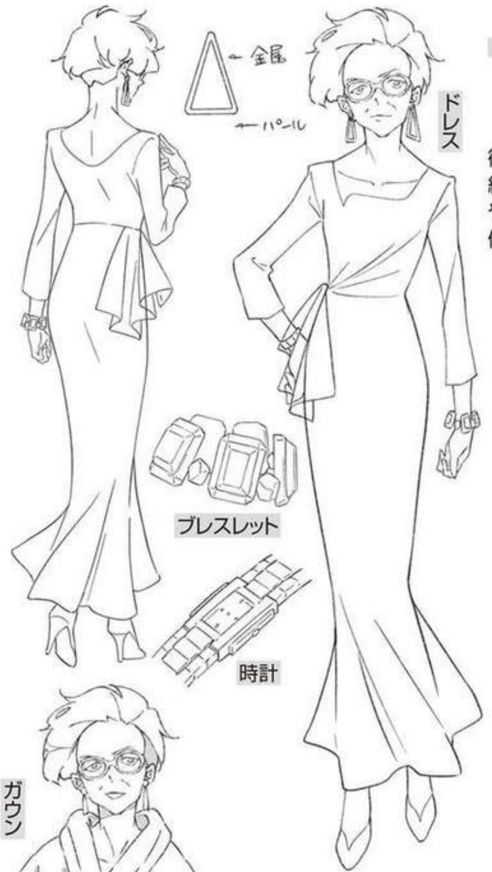


▲サングラス姿の3人に追われており、NHK杯の会場でも3人と接触。その後「修行の旅に行く」との書き置きを残して姿を消した

荒垣マリ（あらがき）

（声／田中敦子）

城太郎の母。池袋の繁華街で「スナックマリー」を経営している。レオの正体や事情を詮索せず、彼を居候させることを即決した。



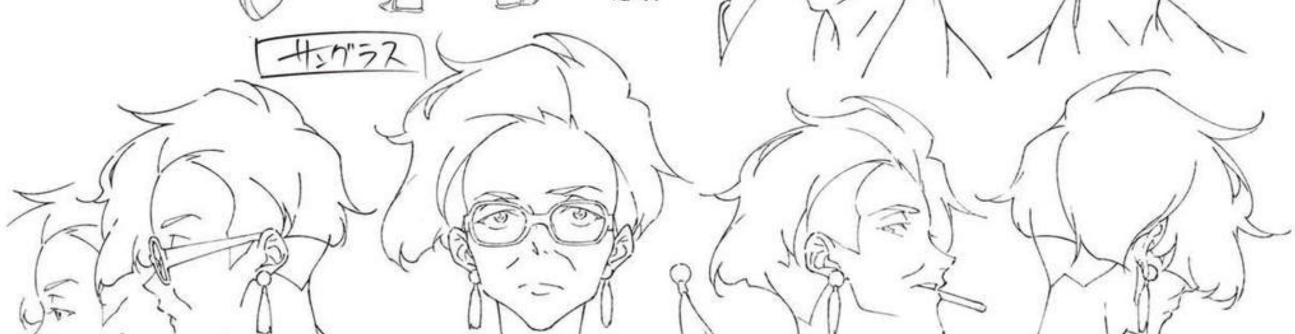


▶「ワケあり」な者を受け入れる広い心と度胸の持ち主



◀一家が暮らす家は彼女が建てたもの。マリは、クールに煙草を吹かしながら「無職になったら家から追い出す」と城太郎に宣告した





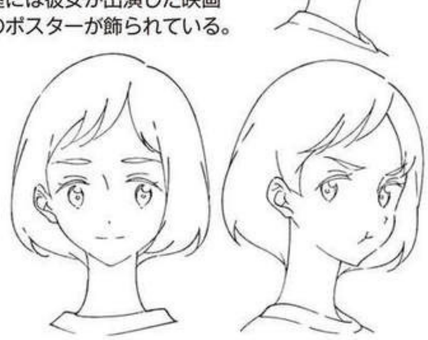


荒垣知世（あらがきともよ）

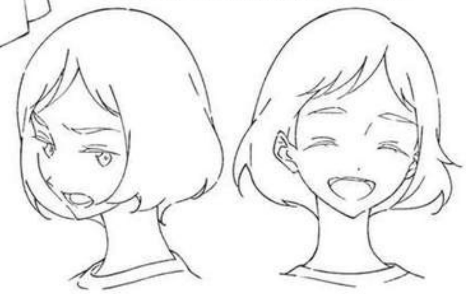
（声／三石琴乃）

城太郎の妻。6年前に交通事故で他界した。生前は有名な女優であり、玲の部屋には彼女が出演した映画のポスターが飾られている。





▲1話で城太郎と玲が向かった「鬼怒川」は、城太郎と知世が新婚旅行で訪れた場所。ただし、かつてふたりが泊まった旅館は廃業していた







▶トウモロコシが好物。レオが食べこぼしたものも素早くくちばしで拾って食べてしまう。拾い食いが原因で騒動が巻き起こるかも!?



荒垣BB（あらがきビッグバード）

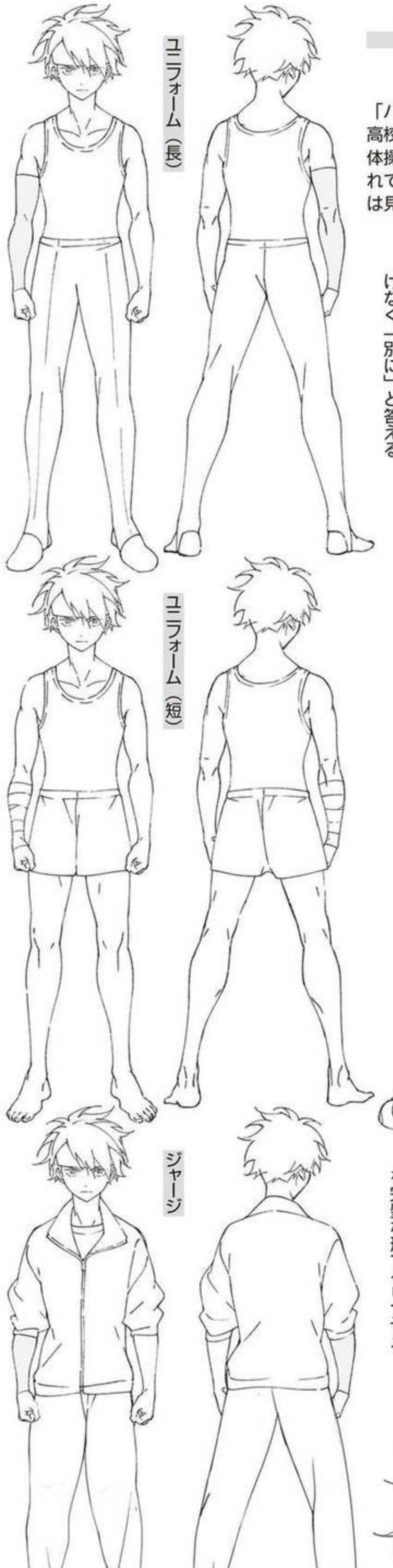
（声／山口勝平）

南米生まれの荒垣家のペット。人語や状況が理解できるようで、「アリガトウ」「アカンアカン！」など的確な言葉をしゃべり、玲やマリに怒られるとそのショックでフリーズする。

南野鉄男（みなみのてつお）

（声／梶 裕貴）

「バンダナ王子」と呼ばれる高校生体操選手。17歳。日本体操界の次期エースと期待されており、第42回NHK杯では見事に優勝している。





▶「クソが！」が口癖で、マスコミの取材にはそっけなく「別に」と答える

▶週刊誌で「引退詐欺ザムライ」として取り上げられる城太郎を「体操界の恥」と非難し、辞めさせるために鉄棒演技で勝負を挑んだ



▶体操界の先輩である城太郎に対して大きな口を叩くだけのことはあり、城太郎の超高難度技「アラガキ」を完璧な形でクリアする

あまくさのりゆき

天草紀之

（声／堀内賢雄）

「四つ葉スポーツクラブ」のコーチ。長年指導してきた城太郎に引退を勧告したが、再起にかける城太郎の指導を改めて引き受けた。



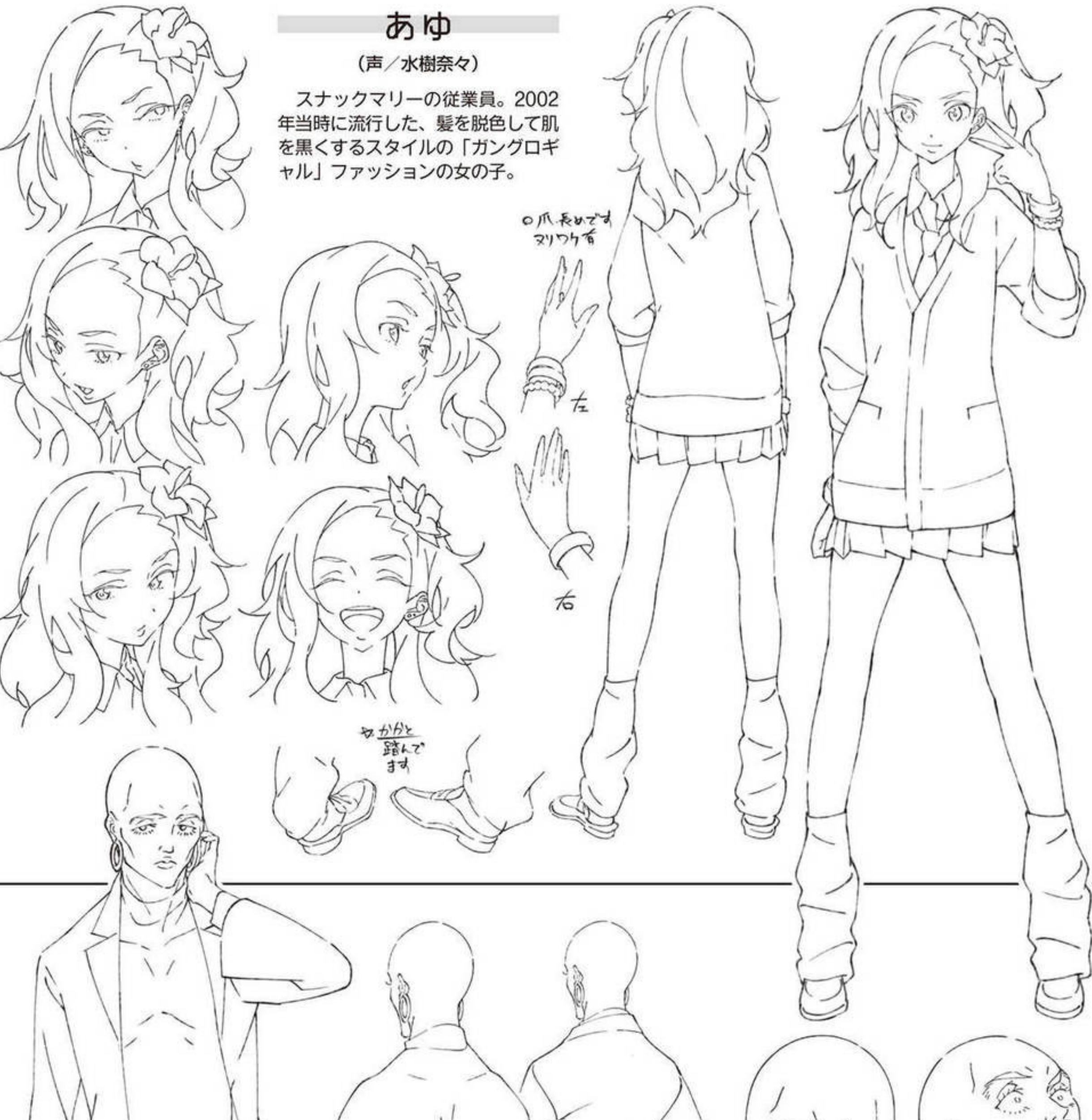


たきざわともき

滝沢友樹

（声／吉野裕行）

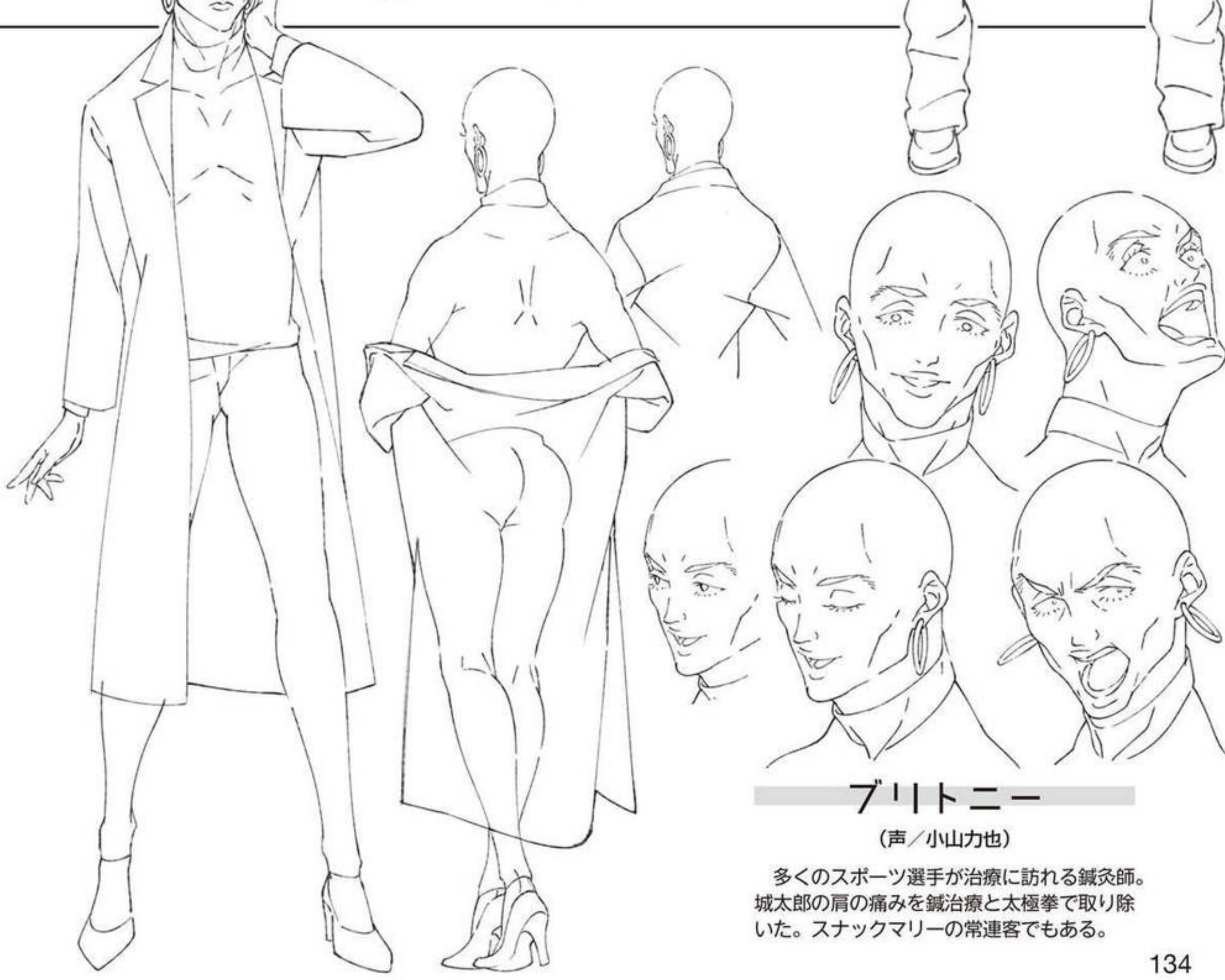
城太郎と同じ「四つ葉スポーツクラブ」に所属する体操選手。ノリが軽く、ラップのようなリズムに乗って話すなど明るい性格。



あゆ

（声／水樹奈々）

スナックマリーの従業員。2002年当時に流行した、髪を脱色して肌を黒くするスタイルの「ガングロギャル」ファッションの女の子。



ブリトニー

（声／小山力也）

多くのスポーツ選手が治療に訪れる鍼灸師。城太郎の肩の痛みを鍼治療と太極拳で取り除いた。スナックマリーの常連客でもある。

with me 土岐隼一と、○○したら?

vol.3
カードゲーム

声優・土岐隼一と、同じ時間を過ごしているような気持ちになれる連載。今回は、即興でプロポーズの言葉を作るゲームに挑戦。どんな言葉が飛び出すでしょう⁉



柔らかい太陽の光が差し込む、
穏やかな午後。
彼と一緒に、
プロポーズの言葉を作るという
ちょっと不思議な
カードゲームに挑む。
彼が紡ぐのは、
どれも魔法の言葉。
その言葉は冗談？
それとも本心？
ちょっとだけ真剣な彼の目が、
私を捕らえた。

●撮影／相澤宏諒　ヘアメイク／高岡 瞳(ゴールドシップ)
スタイリスト／児玉史圭(ストライプスデザイン)
衣装協力／8(eight)



Toki's talk 言葉を紡ぐのは難しい それが大事な言葉であればあるほど

このゲームは
本来多人数で遊ぶものなので、
ふたり、ましてや意中の人と
遊ぶのは危険です。
相手の人柄や場の空気によって、
面白さを重視するべきか
真剣にいくべきかという判断が
問われますから。
友だち同士なら最高に
盛り上がるんですけど……。
もし、僕が好きな人と
このゲームを遊ぶなら、ふざけつつも、
ふだんから思っている伝えたい気持ちを
ちゃんと言葉にしたいです。
でも、このゲームを
ずっと遊び続けるのは
さすがに恥ずかしいので、
こっそり別のゲームを用意しておいて
「さ、今度はこっちやろう?」って
勝手に切り替えちゃいます(笑)。
オススメのゲームは
たくさんありますよ！

▼同じゲームを、以前も遊んだことがあるという土岐さん。「その時は男ばかりだったので、ひたすら大喜利に走りました」





『土岐隼一のラジオ・喫茶トキノワ』
DJCDの発売が決定！

Information

土岐さんがパーソナリティを務めるラジオのDJCD vol.5とvol.6の同時発売が決定した。録りおろしのスペシャルトークにはゲストの豊永利行も出演。下記のサイトで販売されるので、ぜひチェックしよう。



●ラジオ関西「アニたまSHOP」にて11月25日12時発売予定。各3,500円(税別)

https://anitama-shop.jp



▲「恥ずかしいし難しい！」と叫びながらも作ったプロポーズの言葉。「手持ちの札では、この文章が精いっぱいです。伝わるかな？」



▲ゲームのルールは簡単。手札に書かれた文字を組み合わせてプロポーズの言葉を作り、親プレイヤーに指輪を差し出して「結婚しよう」とジャッジを仰ぐ

【とき・しゅんいち】5月7日生まれ。東京都出身。WITH LINE所属。主な出演作は、『モンスター娘のお医者さん』グレン・リトバイト役、『キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦』ジン・シュラルガン役ほか。

ついに全事務所が集まった『あんスタ!!』の冬は超ホット！

MORE UNBELIEVABLE★ あんさんぶるスターズ!! Vol.10

　人気スマートフォンゲーム『あんさんぶるスターズ！！』の最新情報をお届けする本連載。今回はアイドルだけでなく、さまざまな場所で活躍するアイドルを世に送り出す事務所・ニューディメンションを紹介。公開された5周年イラストと共に要チェックだ！

スマートフォン・PCゲーム
あんさんぶるスターズ!!
Basic／Music
●配信中

https://ensemble-stars.jp/



マルチプレイヤーを創出する ニューディメンション

　アンサンブルスクエア（以下ES）に入っている事務所の中でも新設の芸能事務所。所属アイドルも少人数ではあるが、アイドル事業のほか劇場の運営や番組制作なども行っている。所属ユニットは『Knights』『Switch』『Double Face』。

ユニットの“顔”に注目！

　ES内でも勢力の弱い事務所ではあるものの、所属するユニットは個性的！　ESの3大ユニットに名を連ねる『Knights』を筆頭に、『Switch』や『Double Face』などエンターテイメント向きなユニットが活躍している。今回はユニットを代表する“顔”たるリーダーたちを紹介しよう。

Knights

　司がリーダーをつとめる騎士道ユニット。騎士というキャラクターを活かしたファンサービスやパフォーマンスでファンを魅了する。CMやファッションモデル、ドラマなどに出演している。



忠誠を誓う聖騎士

朱桜 司
（声／土田玲央）

　責任感があり、真面目なリーダー。短気な部分もあるが、名家の息子として、騎士道にもとづき落ち着いた行動を心がけている。

Switch

　奇抜さを求める魔法使いユニット。ファンに向けて遊び心のある世界観と、軽快なトークで楽しい魔法をかける。トークを活かした仕事のほか、子供向けのバラエティー番組やイベントなどにも出演している。



未来を導く魔法使い

逆先夏目
（声／野島健児）

　有名な占い師の息子で、自身も占い師とアイドルの仕事を両立している。ミステリアスな言動が多いが、真面目で努力家。

Double Face

　ソロユニット『MaM』の斑と『Crazy:B』桜河こはくが組んだユニット。ミステリアス世界観を重視した売り出し方をしている。雑誌のモデルやドラマなどを含め、不定期に活動している。



東奔西走の世界遊人

三毛縞 斑
（声／鳥海浩輔）

　町おこしやお祭りに参加するなど、フレキシブルに各地を駆け回る助っ人アイドル。快活で誰にでも距離感が近く、にぎやかな青年。

世界一イケてるアニメ&ゲームフィギュアを紹介

フィギュアBOX

今月は猛々しい炎をまとった『鬼滅の刃』竈門炭治郎のフィギュアをご紹介。また、冨岡義勇と胡蝶しのぶのキュートなデフォルメフィギュアも新登場！

※商品の発売日は製作状況によって変更される場合があります

鬼滅の刃

フィギュアーツZERO 竈門炭治郎 -ヒノカミ神楽-

発売元 BANDAI SPIRITS

12月発売予定／価格:8,000円(税別)／全高約210mm 〈全1種〉









▲▶◀鬼気迫る表情や躍動感のある炎のエフェクトなど、丁寧な造形が圧倒的な迫力を生んでいる

竈門炭治郎がヒノカミ神楽を使う印象的なシーンをイメージしたフィギュアが登場。体の周りを激しい炎が舞い踊るなか、同じく炎をまとった日輪刀を振りかぶる彼の姿は身震いするほど勇ましい。炭治郎の全身全霊の一撃を、ぜひ間近でご覧あれ。

るかっぷ 鬼滅の刃 冨岡義勇
るかっぷ 鬼滅の刃 胡蝶しのぶ

発売元 メガハウス

2021年1月下旬発売予定／価格:各2,980円(税別)／各全高約110mm 〈各全1種〉

冨岡義勇と胡蝶しのぶがデフォルメフィギュアシリーズ「るかっぷ」に登場。首が可動するので表情をつけて楽しめる。Webショップのプレミアムバンダイとメガトレショップでは「限定特典ミニ座布団」(2種)が付属する2体セットも販売される。



文豪ストレイドッグス

発売元 オランジュ・ルージュ



ねんどろいど 芥川龍之介 エアポートVer.

ねんどろいど 中島敦 エアポートVer.

12月発売予定／価格:各4,182円(税別)／原型製作:七兵衛、井口慎也　制作協力:ねんどろん／各全高約100mm 〈各全1種〉

成田国際空港内にあるエンターテイメントショップ・成田アニメデッキとのコラボで実現した中島 敦と芥川龍之介のパイロット衣装姿のイラストが、ねんどろいどになって登場。各体には2種類の表情パーツがあり、「パイロットキャップ」は着脱可能。そのほかにも、「キャリーケース」など旅路の演出に欠かせないオプションパーツが同梱されている。





名取さな

発売元 ウェーブ

名取 さな【立体ヌォンタート！】

2021年2月発売予定／価格:14,800円(税別)／原型製作:sai／全高約180mm 〈全1種〉

チャンネル登録者数20万人強の人気VTuber・名取さなが、イラストレーター・原田たけひとによるイラストを基に立体化。名取自身が創作した「アヘエビ」や、腰にくっついている「うさちゃんせんせえ」など小物周りも丁寧に造形されており、かわいさ満点の名取を愛でることができる。



アイドルマスター シンデレラガールズ

発売元 ブロッコリー

1/7スケールフィギュア アイドルマスター シンデレラガールズ 「二宮 飛鳥」 深淵への招待 Ver.

2021年5月発売予定／価格:19,400円(税別)／原型製作:にくりほん(Knead)、制作協力:アリスグリント／全高約225mm(1/7スケール) 〈全1種〉

中二病を自称する14歳のアイドル・二宮飛鳥が、[深淵への招待]＋の衣装でフィギュアになった。たなびくコートなど黒を基調とした衣装は、シルバーのメタリック塗装が随所に施されている。衣装から覗く素肌とのコントラストも非常に美しい。





ゲスト
竹内良太
【たけうち・りょうた】9月22日生まれ。兵庫県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『Paradox Live』西門直明役など。『誰ガ為のアルケミスト』ではゼン役を務める。ツイッターアカウントは、@takeuti_ryota

ゲスト
芳野由奈
【よしの・ゆな】7月5日生まれ。神奈川県出身。フリー。主な出演作品は、『ソマリと森の神様』おもてなしの魔女役など。『誰ガ為のアルケミスト』ではフューリー役を務める。

パーソナリティー
今泉 潤 プロデューサー
【いまいずみ・じゅん】『ファントム オブ キル』『誰ガ為のアルケミスト』『シノビナイトメア』といった人気スマートフォンゲームのプロデューサー。恋愛関連の占いではいいことを言われたことがない。ツイッターアカウントは、@imaizumijun

今泉P印 ファンキル・タガタメプレゼンツ 絶!つながるラジオ ZETSU! TSUNAGARU RADIO の も〜〜っと!つながるレポート 第10回

シミュレーションRPG『ファントム オブ キル』（以下『ファンキル』）、タクティクスRPG『誰ガ為のアルケミスト』（以下『タガタメ』）を制作統括する“今泉P”こと今泉 潤のラジオ番組の収録レポート連載。今月は、ゲストに竹内良太さんと芳野由奈さんが登場した#196〜205、そして二ノ宮愛子さんが登場した#206〜225の模様をお届けする。

『タガタメ』の期間イベント「十戒衆アルゾシュプラーハ－ズバリおのれの十絞葬－」で活躍したゼン役の竹内さんと、フューリー役の芳野さん。今泉Pとはほとんど面識のないということだが、息はぴったりの様子。今泉Pのボケに、竹内さんのハスキーボイスのツッコミ、芳野さんの天然ボケが炸裂する賑やかな収録となった。

#206からの収録は、アルマスを演じたジェナさんとイチイバルを演じた二ノ宮さんが登場し、6周年をお祝い。『ファンキル』に関する質問や関係のない質問に今泉Pが答えたり、クラッカーとケーキで盛り上がった。また『化物語』コラボでは、キャラクターついてのトークに花が咲いた。



準レギュラー
鷲見友美ジェナ
【すみ・ともみ・じぇな】9月5日生まれ。京都府出身。フラクタルスタジオ所属。主な出演作品は、『ケムリクサ』りな役など。『ファントム オブ キル』ではアルマス役を務める。ツイッターアカウントは@jena_gaim

ゲスト
二ノ宮愛子
【にのみや・あいこ】5月20日生まれ。神奈川県出身。アライズプロジェクト所属。主な出演作品は、『無能なナナ』鳳崎シンジ役など。『ファントム オブ キル』ではイチイバル・神弓・オーディン役を務める。

ファンキル・タガタメプレゼンツ
今泉Pの絶!つながるラジオ

●毎週月曜日〜金曜日深夜0時57分より文化放送「超! A&G+」で放送中
http://www.joqr.co.jp/pk_radio/
●YouTube「ファンキルチャンネル」にて番組アーカイブが配信中
※YouTubeにて「ファンキルチャンネル」で検索

今泉Pと竹内良太と芳野由奈の まだまだ、話してみよう

――収録お疲れさまです。竹内さんは男性声優としては番組初登場です。

竹内 そうみたいですね。光栄です。収録もとても楽しかったですし、演じた役についてラジオの場でアピールできるのはうれしいですね。ただ、3分間という尺の番組は難しく、要所要所フォローくださった今泉さんの名MCぶりに脱帽でした。

芳野 わたしもめっちゃ楽しかったです! でも、#200のクイズコーナーで「正解がわかっているから、竹内さんと今泉さんがあえて不正解を選ぶというオチ」のフリがわからず……わたしも不正解を選んだのが違ったのかなと。

今泉 そんなことないですよ（笑）。こういう番組を作っていると、バラエティ番組的な文脈を意識してくるんですけど、その予定調和でないところもラジオの売りだったりするので。

芳野 身の程を知りました。バラエティをわかっていなさすぎでしたね。

竹内 身の程を知るって（笑）。でも今回の収録を受けて、バラエティ向きに育っていくのかもしれないですし。

――お三方、ほぼ初対面ということで。今泉さんの印象はいかがでしたか?

竹内 収録に臨む前、番組のアーカイブをもり拝見させていただいたんです。だから、はじめてお会いした感じがしないんですよ。プロデューサーって聞くと、ペコペコしなきゃいけないのかなと思っちゃいそうですけど、近しい距離感で接することができるのはやっぱり今泉Pのふところの深さなんだろうなと。

芳野 わたしもアーカイブを拝見して、勉強をさせていただいたんですけど。逆に、テレビの人が目の前にいるみたいな緊張感がありました。

今泉 （笑）。緊張感は絶対にないでしょ。

――この週で番組も200回を迎えましたね。

今泉 とくに達成感もないですね。

――100回のときもそうでしたよ（笑）。

今泉 大きな手応えはないですけど……。そうですね、まあ、自分自身に嘘をつかずに頑張ってきた結果なんだろうと思います。

竹内 かっこいい――!

芳野 聴き入っちゃいますね。

竹内 これは200回達成しないと言えない。

今泉Pと二ノ宮愛子と鷲見友美ジェナの まだまだ、話してみよう

――ジェナさんは久々の「絶ラジ」登場ですね。

ジェナ そうなんです!

今泉 俺、もしかして嫌われてる?

ジェナ そんなことないですよ（苦笑）。6周年のタイミングでこうして出演できてうれしかったですし、アルマスの制服ver.も発表されましたし、楽しくしゃべることができて、充実した時間を過ごせました!

二ノ宮 私も、少人数でじっくりとお話する機会は久しぶりだったので、ワクワクしながらスタジオに来ました。私はまだ今泉Pのことをよく知らないので、ジェナさんがいてくれて心強かったです!

今泉 俺のことをよく知ったうえで番組に臨む必要はないからね?（笑）

二ノ宮 でも、ちゃんとお互いのことを分かったうえでトークをしたいじゃないですか! 番組で学ばせていただいたことを、11月のイベントでも生かしたいです。

――改めて6周年を迎えて、いかがですか?

今泉 そうですね……6周年記念ウィークを含め、収録を終えて思うのは「もうちょっとできたかな」ということです。関係のない話もたくさんしてしまったし。

ジェナ 急にしおらしくなって、どうしちゃったんですか!?

今泉 もっと長く続いているゲームはたくさんあるし、後ろを振り返ったらたまたま6年経っていた……というだけですから。謙虚に毎日やってきた結果、ですかね。

――7周年も、同じような心境で迎えることになるかもしれないと。

今泉 文学賞をはじめ何かの賞って、必ずしも狙って獲る、というわけじゃないですよね? 地道にやってきた結果「たまたま獲ってしまった」という人はたくさんいると思いますし。そういう人に、私はなりたい。

――そう言えば、新しいショートアニメ制作の話題にも触れられてましたね。

今泉 6年もやっていると、どんなことをしてきたか忘れてしまうことがあるので、ユーザーの声に助けられることは多くなってきたかな。でもたまに、「●●はどうなった?」とどこでしゃべったか分からないことを指摘されることがあって。「非公式でしゃべったことなんて覚えてないよ!」ってなりますよね。ほかにも……。

ジェナ・二ノ宮 7年目もよろしくお願いします!（笑）



『ファントム オブ キル』

世界各国の神話や伝説の武器が擬人化した“キル姫”を指揮して戦うシミュレーションRPG。インテグラルノア編いよいよ再始動!

◀2次元コードを読み込んでゲームをダウンロード!



『誰ガ為のアルケミスト』

7つの国家を舞台に、錬金術の力で戦うタクティクスRPG。現在は始祖の錬金術師たちの戦いを描く「神ガ選ばぬ、革命を」6章前編を公開中。

◀2次元コードを読み込んでゲームをダウンロード!

アニメディア
Game Café

「演劇」「マフィア」「ダンジョン」「稲作」など、独自の世界をディープに掘り下げた最新ゲームを紹介！

不思議のダンジョン 風来のシレン5plus フォーチュンタワーと運命のダイス

スパイク・チュンソフトより12月3日発売予定　パッケージ版3,980円、DL版2,709円
※パッケージ版には、60ページの特別冊子と描き下ろし収納BOXが付属します。
ジャンル／ダンジョンRPG　【CERO】B（12才以上対象）
https://www.spike-chunsoft.co.jp/shiren5plus/

今作はVitaで発売された同名タイトルのSwitch移植作品。Switch版には3つの新ダンジョンのほか、ステータスや所持アイテムなどを常時表示可能な【ライブ探索表示】、【「風来救助」と「番付」の全世界対応】、一度聴いたBGMをいつでも聴ける【BGM図鑑】という、3つの新機能も追加される。


◀【ライブ探索表示】を選ぶと、通常ゲーム画面の右と下に各種情報が表示され、動画配信時などに視聴者が状況を把握しやすい画面構成でプレイできる


▶今作用に描き下ろされた新イラストを公開。風来人・シレンが不思議なダンジョンに挑む

天穂のサクナヒメ

マーベラスより11月12日発売予定
限定版各6,980円、パッケージ版各4,980円、DL版各4,980円
ジャンル／和風アクションRPG　【CERO】B（12才以上対象）
https://www.marv.jp/special/game/sakuna/

日本古来の米づくりがシミュレーション要素として融合した和風アクションRPG。武神と豊穣神を両親に持ち、タマ爺に育てられたサクナ。彼女は、神界に迷い込んだ人間たちを都に侵入させてしまい、米の備蓄を台無しにした罰として、鬼の棲むヒノエ島の調査を命じられる。


サクナヒメ（声／大空直美）
◀両親が不在でぐうたらに生きてきた神。人間と出会い災難に巻き込まれ、鬼が支配するヒノエ島に追放される
タマ爺（声／鳴海崇志）
◀その正体は神剣「星魂剣（ほしだまのつるぎ）」。折れていて剣としての役割は果たせない

▼田植、稲刈り、脱穀など、米づくりに必要な8つの工程を経て良質の米を収穫しよう



▲探索では農具などを駆使して鬼退治。伸縮自在の羽衣は攻撃のほか移動にも使用できる

▼人間たちの悩みや問題を解決すると、本編とは別のさまざまな物語が紐解かれていく


KINGDOM HEARTS Melody of Memory

スクウェア・エニックスより11月11日発売予定　パッケージ版各6,800円、DL版各6,800円　※Xbox One版はDL販売のみとなります。
ジャンル／リズムアクションゲーム　【CERO】A（全年齢対象）
https://www.jp.square-enix.com/kingdom/kh_mom/

「キングダム ハーツ」（以下KH）シリーズ初のリズムアクションゲーム。リズムに乗ってシンプル操作を行うことで「KH」シリーズの思い出の中を駆け巡ることができる。プレイアブルキャラクターは、「KH」シリーズから歴代のキャラクターが登場。収録楽曲はディズニーの楽曲や宇多田ヒカルのテーマソングを含む、選りすぐりの140曲以上を収録。


▲フィールドバトルのステージ。リズムに合わせたアクションでエネミーを倒そう


▲思い出の映像にダイブするステージや、手強いボスの撃破をめざすステージもある


ソラ
ドナルド
グーフィー
▶▼最初から使えるのはこちらの3人のパーティー

ガレリアの地下迷宮と魔女ノ旅団

日本一ソフトウェアより11月26日発売予定　【PS4】限定版9,200円、通常版7,200円、DL版7,200円　【Vita】限定版8,200円、通常版6,200円、DL版6,200円　ジャンル／RPG　【CERO】D（17才以上対象）　https://nippon1.jp/consumer/galleria/

『ルフランの地下迷宮と魔女ノ旅団』の制作スタッフが手がける3DダンジョンRPGシリーズ最新作。今作でプレイヤーが魔女ノ旅団を率いて冒険するのは、ガレリア宮の地下迷宮。魔女「マダム・マルタ」により「降霊灯」に召喚されたプレイヤーは、探索助手「ユリィカ」の手を借りながら、奇品と呼ばれる美術品を求めて地下迷宮を探索することになる。


降霊灯
▶プレイヤーの魂が封じられたランタン。地上では「ユリィカ」、地下では人形兵と共に行動する
ユリィカ（声／河野ひより）
▶魔女「マダム・マルタ」の助手で迷宮探索を手伝う少女。「降霊灯」のお世話も担当してくれる

▼プレイヤーは魔女が作り出した人形兵を率いて、魔獣の棲む地下迷宮の攻略に挑むことになる



▲人形兵は材料があれば何体でも制作可能。容姿や性別など個性はすべてプレイヤーが決定できる

ジャックジャンヌ

ブロッコリーより2021年3月18日発売予定
限定ユニヴェールコレクション12,300円、通常版7,800円、DL版7,800円
ジャンル／少年歌劇シミュレーションゲーム
【CERO】B（12才以上対象）　https://jackjeanne.com/

男性だけで構成された劇団・玉阪座。その役者を育てつつ公演も行うユニヴェール歌劇学校に、条件付きで通うことが許可された主人公・立花希佐。その条件とは、女性であることを隠し通して1年後の最終公演で主演になることだった。所属するクラス・クォーツの仲間たちと絆を深める彼女を待ち受ける未来とは？

▼4つあるクラスの中でクォーツ所属となった主人公たち。彼らと協力して最優クラスの称号もめざすことになる


▼1年間に5回の公演が行われる。表舞台はもちろん、舞台の裏側も描き出されていく


▼歌とダンスではリズムアクションをプレイ。ダンスには3Dモデルのキャラクターも登場


▼日々のレッスンで伸ばした能力が、公演成績やクラスメイトとの関係にも影響を与える



根地黒門（声／岸尾だいすけ）
世長創司郎（声／佐藤 元）
睦実介（声／笠間 淳）
高科更文（声／近藤孝行）
主人公 立花希佐 ※苗字固定（声／寺崎裕香）※ON/OFF切り替え可能。
白田美ツ騎（声／梶原岳人）
織巻寿々（声／内田雄馬）
▶クラスメイト7人の中で、クォーツの組長・根地と主人公については、男性役と女性役のどちらも演じることができる

ピオフィオーレの晩鐘 -Episodio1926-

オトメイトより11月12日発売予定
限定版8,500円、通常版6,500円、DL版6,500円
ジャンル／女性向け恋愛アドベンチャーゲーム
【CERO】D（17才以上対象）　https://www.otomate.jp/piofiore/1926/

『ピオフィオーレの晩鐘』に新要素を追加してSwitchで発売された『ピオフィオーレの晩鐘 -ricordo-』。その続編となるのが本作だ。第一次世界大戦直後の南イタリア。ブルローネマフィアと呼ばれる3組織に支配されたブルローネの街で起きた事件は、1925年秋に終息し、街には束の間の平和が訪れていたが……!?　本作では、その翌年の1926年が舞台となる。再び非日常へと巻き込まれていく主人公たちの姿が描き出される。


主人公 リリアーナ・アドルナート ※名前変更可能（声／なし）
▲幼少期から教会で育ち、家族や出自を知らない。今作では、再び激動の日々に身を投じる


◀前作の各ベストエンド後から生まれた、彼らとの新たな物語が展開する



▲ファルツォーネファミリーのカポ。老鼠の壊滅後、ヴィスコンティと連携を深めていく



▲ヴィスコンティー家のボス。3組織の協定を保ちつつ、平和な中で商売に力を入れる



▲老鼠（ラオシュー）の首領。ほかの2組織を排除後、ロンドン行きの指令が出ている



▲ファルツォーネファミリーのNO.2。老鼠崩壊後、地区の統率などを進めていたが……



▲各組織を出入りしていた情報屋。右腕を失い、教会で穏やかに静養していた



▲他国で暮らしていたが、とある事件を機に、主人公と共に再びブルローネへ赴く

S Nintendo Switch　PS4 プレイステーション4　V プレイステーション・ヴィータ　X Xbox One　DL＝ダウンロード
※画面は開発中のものです。
※価格はすべて税別です。

ANIMEDIA SELECTION

「夏目友人帳」や「ゆるキャン△」など、人気シリーズの最新情報が続々と解禁。2021年1月放送開始予定の新番組を中心に、映画も含めてアニメ新作情報をお届けする。

ゆるキャン△ SEASON 2

©あfろ・芳文社／野外活動委員会

1月より放送開始 新しい冬の朝がやってくる

2021年1月より放送開始するTVアニメーション『ゆるキャン△ SEASON 2』。なでしことリン、ふたりの出会いから始まったアウトドア系ガールズストーリーの新章は、新しい冬の朝からスタートする。リンが大晦日からソロキャンプに興じていたと知り、自分もソロキャンプに挑戦したいと思い始めるなでしこだが……。



◀祖父の影響でキャンプを始めたソロキャンパー。野クルには所属していない。ひとりでいる静かな時間を好む。本が好きで、書店でアルバイトしている



◀リンと出会ってキャンプに惹かれ、野クル（野外活動サークル）に入部した。キャンプ資金を稼ぐために、この冬は年賀状配達の短期アルバイトをしている



◀関西なまりで話すおっとり系で、野クルに所属している。千明のバイト先の隣にあるスーパーマーケットでアルバイトする



◀野クルの司令官でムードメーカー。野クルはあおいと一緒に結成した。リカーショップでのアルバイトで結構忙しいらしい

▼過去話やグルメネタを連想させるイメージビジュアルも公開されている







▲野クル部員ではないがキャンプ欲が上昇中。なでしこと同じ郵便局で短期アルバイトをする



▲なでしこの幼馴染。引っ越しする前のなでしこが住んでいた浜松で今も暮らしている

夏目友人帳 石起こしと怪しき来訪者

©緑川ゆき・白泉社／「夏目友人帳」製作委員会

「石起こし」と「怪しき来訪者」 ふたつの短編エピソードを限定上映



▶シリーズでおなじみのキャラクター＆キャストに加え、ミツミ役で金元寿子が参加する

人と妖との切なくもあたたかい交流を描いた、緑川ゆきの代表作「夏目友人帳」（白泉社刊「月刊ＬａＬａ」連載）。その新作アニメーションとなる「夏目友人帳 石起こしと怪しき来訪者」が、2021年1月16日より新宿バルト9ほか全国の劇場にて限定上映されることが決定した。今作では、一話完結という原作の特性を生かしたオムニバス形式を採用。原作のなかでもファンに人気の高いふたつの短編エピソード、「石起こし」と「怪しき来訪者」がアニメ化される。



▲▶夏目（なつめ）が出会った小さな妖怪・ミツミは、岩鉄（がんてつ）という神格の妖怪を深い眠りから覚ます「石起こし」役を任されていて……



▲▶田沼（たぬま）のもとに現れた不思議な客人。その正体が妖怪と知り、夏目は心配する。田沼は妖怪との交流を楽しむようになっていくが……

怪物事変

©藍本松／集英社・「怪物事変」製作委員会

“怪物”の少年たちを待つ 数奇な冒険とは？

古来より人に知られず、人と関わり生きてきた“怪物”。だが現代には、必要以上に人と深く関わるものが現れた。“怪物”専門の探偵事務所を営む隠神は、依頼を受け訪れた村で“泥田防”と村人から呼ばれる少年・夏羽と出会う。TVアニメ「怪物事変」（集英社「ジャンプSQ.」連載）は、2021年1月10日より放送開始。彼らのボイスが聞けるアニメPV第1弾が公開中だ。

【隠神探偵事務所】



▲“屍鬼（クーラー）”と人間の間に生まれた半妖の子



▲怪物やオカルト専門の探偵事務所を営む“化け狸”



▲“蜘蛛（アラクネ）”という怪物を母に持つ半妖の子



▲“雪男子（ユキオノコ）”という怪物の少年



▲隠神とは旧知の仲である“吸血鬼（ヴァンパイア）”

【警察】

▼警視庁で警視を務める“狐”の怪物



▼飯生に盲目的に付き従う“狐”の少女



▼飯生に仕えている“狐”の少年



SSSS.DYNAZENON

©円谷プロ ©2020 TRIGGER・雨宮哲／「DYNAZENON」製作委員会

『SSSS.GRIDMAN』のスタッフ再集結 PV第1弾とキャラクター設定が解禁

特撮ドラマ『電光超人グリッドマン』を原点に円谷プロダクションとTRIGGERがタッグを組んで制作し、大好評を博した『SSSS.GRIDMAN』。そのメインスタッフが再集結する完全新作アニメーション『SSSS.DYNAZENON』の、PV第1弾とキャラクター設定が公開された。PVにはキャラクター5人のほかにも、黒煙を上げ燃える街並みや、倒れた巨大ロボットの頭部らしきものが映し出され、未だ多くの謎を秘めている。続報に期待しよう。





▲▼PVに登場するキャラクター5人は、それぞれがどのように関わっていくのだろうか……





劇場版マクロスΔ 絶対LIVE!!!!!!

©2020 BIGWEST/MACROSS DELTA PROJECT

完全新作劇場版公開は2021年！ キービジュアルも解禁

2016年にTVアニメとして全26話が放送され好評を博した『マクロスΔ』。2018年にはシナリオを再構築した『劇場版マクロスΔ 激情のワルキューレ』が公開。その後、完全新作劇場作品として製作が発表され、しばらく続報がなかった『劇場版マクロスΔ 絶対LIVE!!!!!!』の新情報がついに解禁された。今回の続報では、主人公のハヤテ・インメルマンと、ヒロインのひとりフレイア・ヴィオンが見つめ合うキービジュアルとともに、ファン待望の劇場公開時期が2021年予定であることが明かされている。



▶公開されたキービジュアルは、『マクロスΔ』キャラクターデザイン・まじろによる描きおろし

ワンダーエッグ・プライオリティ

©WEP PROJECT

野島伸司 原案・脚本による オリジナルTVアニメーション

『ワンダーエッグ・プライオリティ』は、『高校教師』『家なき子』『高嶺の花』ほか話題のドラマを数多く世に送り出した脚本家・野島伸司が、初めてアニメ作品の原案・脚本を手がけるオリジナルアニメーション。本作は、2021年1月より日本テレビほかにて放送予定。スタッフは、数々のアニメ作品に携わる気鋭の演出家・若林信が監督を務め、アニメーション制作はCloverWorksが担当する。







▲より自由度の高い場所を模索していたという野島伸司が、アニメの世界で生み出すストーリーとは？

◀オッドアイが印象的なショートヘアの少女と、眼鏡をかけたロングヘアの少女。ふたりが登場するティザーPVが現在公開されている

SHOW BY ROCK!!STARS!!

©2012,2020 SANRIO CO.,LTD. SHOWBYROCK!!製作委員会M

TVアニメ新シリーズは1月放送スタート TVシリーズ初登場キャラクターの姿も確認

TVアニメ新シリーズ『SHOW BY ROCK!!STARS!!』は、TOKYO MX、BSフジ、北海道文化放送ほかにて、2021年1月からの放送が決定。公開中のティザーPVでは、前作『SHOW BY ROCK!!ましゅまいれっしゅ!!』で活躍した「Mashumairesh!!」の面々が、『SHOW BY ROCK!!』や『SHOW BY ROCK!!#』の舞台となったMIDICITYに向かう姿が描かれている。









▲▶◀TVシリーズ初登場となる「Yokazenohorizon（ヨカゼノホライズン）」のリカオの姿もある。彼らの奏でる音楽が今から楽しみ

EDENS ZERO（エデンズ ゼロ）

©真島ヒロ／講談社・NTV

少年と少女と青猫が出会い 果てしない冒険が始まる

TVアニメ化が発表されていた真島ヒロ最新作『EDENS ZERO（エデンズゼロ）』（講談社「週刊少年マガジン」連載）は、2021年4月より日本テレビ系で全国放送がスタートする。メインキャストは、シキ・グランベル役を寺島拓篤、レベッカ・ブルーガーデン役を小松未可子、ハッピー役を釘宮理恵が演じることも発表された。夢の国・グランベルで機械たちと暮らす主人公の少年・シキ。そこへ100年ぶりの来国者となる動画配信者（B・キューバー）の少女・レベッカと青猫のハッピーが訪れ、物語が動き出す。夢の国での事件をきっかけに行動を共にすることになった彼らは、宇宙のどこかに存在し、願いを叶えてくれるという"マザー"を探す旅に出る。



▶ティザービジュアルに描かれた、シキとレベッカと青猫のハッピー。数多くの個性的な惑星を訪れながら、彼らの果てしない冒険は続いていく

スプリガン

組織の特殊工作員として 御神苗 優は超古代文明を守る

1990年代に連載され一世を風靡した、原作・たかしげ 宙、作画・皆川亮二による人気コミック『スプリガン』（小学館刊「少年サンデーコミックス」）。2021年注目のNetflixオリジナルアニメシリーズとして全世界独占配信される。超古代文明を封印することを目的に活動する組織に所属し、「スプリガン」と呼ばれる特殊工作員として世界各地で活動する御神苗 優。不可思議な力を持つ超古代文明の遺産を悪しき者から守るべく、彼は過酷な任務に挑む。主なスタッフは、監督／小林 寛、シリーズ構成・脚本／瀬古浩司、キャラクターデザイン／半田修平、アニメーション制作／david production。



▶御神苗 優が描かれたティザービジュアル。伝説的人気コミックが2D作画と3DCGを駆使して今ここに映像化される

スケートリーディング☆スターズ

©TEAM SLS/スケートリーディングプロジェクト

スケートリーディングにかける青春 1話先行カットが到着

1チーム5人が一斉に滑り、技術点や芸術点の合計で勝敗を競う、架空のフィギュアスケート団体競技「スケートリーディング」。本作ではその競技にかける高校生たちの物語が描かれる。2021年1月からの放送&配信スタートに先駆けて今回は1話の先行カットが到着した。また、主要キャラクターの15人が総出演するPV第2弾も現在YouTubeで公開中なので、そちらもぜひチェックしてみよう。

▼フィギュアスケートを一度は辞めた前島絢晴（まえじま けんせい）だが……





▼流石井隼人（さすがい はやと）の誘いでスケートリーディングの世界へ







灼熱カバディ

©2020武蔵野創・小学館／灼熱カバディ製作委員会

言うなれば"走る格闘技" その競技の名は……カバディ！

サッカーの名選手だが高校入学を機にスポーツと縁を切った宵越竜哉。しかし、勧誘に来たカバディ部と入部をかけた勝負をして!? 武蔵野 創の人気マンガ『灼熱カバディ』（小学館マンガアプリ「マンガワン」連載）のTVアニメは、2021年4月よりテレビ東京ほかで放送開始予定。

▼アニメ版のキャラクター設定とともにメインキャラクター6人のキャスト情報もついに解禁



Pont Qiao Booth

©Bridge Inc.

ポンとチャオのコンビが YouTuberからTVアニメ化

アニメ制作会社ブリッジのYouTubeチャンネルで絶賛活躍中のYouTuberコンビ、ポンとチャオ。そんなふたりがブリッジ初のオリジナル作品としてTVアニメ化。WOWOWプラスにて12月2日の深夜からミニ枠作品として、全22話（2クール）で放送開始予定だ。YouTubeとは異なる活躍を見せるふたりに注目しよう。スタッフは、原作・監督・脚本を積蔵、キャラクターデザインを森本由布希が担当する。







◀▶アニメへの出演をめざすポンとチャオの活躍が、TVアニメでは1話完結方式で描かれていく

新作アニメ ニュースフラッシュ

■好評のうちに放送を終えた『宇崎ちゃんは遊びたい!』は、TVアニメ第2期の制作が決定（放送時期は未発表）。第2期決定を祝うスペシャルイラストが公開された。また、キャストからは、第2期での宇崎（うざき）ファミリー登場を期待する声もあがっている。■音楽朗読劇からのTVアニメとして注目される『MARS RED』（原作・藤沢文翁）は、2021年4月からの放送が決定。追加キャスト情報として、「零機関（ぜろきかん）」メンバーのひとり・山上徳一役を山寺宏一、物語の鍵となる謎の少年・デフロット役を沢城みゆきが演じることが発表された。■TVアニメ『BEASTARS』の第2期は、2021年1月6日よりフジテレビ「+Ultra」ほかにて放送予定。公開されたキービジュアルは、舞台を"裏市"に移して"新生シシ組"と激しくぶつかり合うレゴシたちの物語を予感させる。■Netflixにて独占配信中のアニメ『Levius レビウス』が、2021年1月より、TOKYO MX、BS11で放送されることが決定した。また、TV放送版の新主題歌として、オープニングテーマを水樹奈々、エンディングテーマを宮野真守が担当する。■アニメ「バキ」大擂台賽（だいらいたいさい）編の続編となる、「刃牙（バキ）」シリーズ第3部『範馬刃牙』が、Netflixオリジナルアニメシリーズとして制作決定。原作で"史上最強の親子喧嘩"を描き切った「刃牙」シリーズのクライマックスがアニメ化される。■『僕のヒーローアカデミア』TVアニメ第5期は、2021年春より、読売テレビ、日本テレビ系にて放送がスタートする。公開された最新ビジュアルには、主人公のデクこと緑谷出久（みどりや いずく）を中心に、雄英（ゆうえい）高校ヒーロー科1年A組の面々と、第5期の注目キャラクターの姿が描かれている。■原作・二丸修一による、幼なじみ好き注目の人気ライトノベル『幼なじみが絶対に負けないラブコメ』（電撃文庫刊）の、2021年TVアニメ化が決定。それに合わせ、原作イラスト・しぐれうい描きおろしによるアニメ化記念ビジュアルが公開されている。監督は直谷たかし、アニメーション制作は動画工房が担当する。■川原 礫による小説『ソードアート・オンライン』シリーズ（電撃文庫刊）の、新たなアニメプロジェクト『ソードアート・オンライン プログレッシブ』が始動。ティザービジュアルが公開された。まだ謎の多いプロジェクトの詳細については続報を楽しみに待とう。■週刊ヤングジャンプで連載中の『シャドーハウス』のTVアニメ化が発表された。奇妙な洋館で貴族の真似事をする顔のない一族「シャドー」と、その"顔"として仕える世話係の「生きた人形」たち。個性豊かなキャラクターたちで繰り広げられる不思議な物語に期待しよう。■ついに最終章へ突入する『TVアニメ「フルーツバスケット」The Final』は、テレビ東京、テレビ愛知、テレビ大阪ほかにて、2021年に放送することが発表された。今年9月に最終回を迎えた『TVアニメ「フルーツバスケット」2nd season（セカンドシーズン）』の続きが描かれる。■10月末に開催された「Netflix アニメフェスティバル 2020」において、Netflixアニメの最新情報が一挙発表された。その中には、『天空侵犯（てんくうしんぱん）』『パシフィック・リム:暗黒（あんこく）の大陸（たいりく）』『B: The Beginning Succession（ビー ザ ビギニング サクセション）』『極主夫道（ごくしゅふどう）』『テルマエ・ロマエ ノヴァエ』『リラックマと遊園地（ゆうえんち）』『岸辺露伴（きしべろはん）は動（うご）かない』といった数多くの新規発表タイトルも含まれていた。今後の詳細に期待しよう。



宇崎ちゃんは遊びたい！（第2期）

©2020 丈／KADOKAWA／宇崎ちゃん製作委員会



MARS RED



BEASTARS（第2期）



Levius レビウス



範馬刃牙



僕のヒーローアカデミア（TVアニメ第5期）



幼なじみが絶対に負けないラブコメ



ソードアート・オンライン プログレッシブ

©2020 川原 礫/KADOKAWA/SAO-P Project



シャドーハウス

WIXOSS DIVA(A)LIVE

TCG「WIXOSS」の世界観と連動する新アニメの制作が決定

タカラトミーのハイターゲット向けTCG「WIXOSS」の世界観と連動する、約3年ぶり5作目の新作アニメ「WIXOSS DIVA(A)LIVE」が、2021年1月より放送開始予定だ。「selector」「Lostorage」シリーズに登場したキャラクターやストーリーを刷新。ディーヴァと呼ばれる3人のルリグ（バトルのベースとなるキャラクター）で構成したチームバトルを中心に、まったく新しい物語が展開する。主なスタッフは、監督を松根マサト、アニメーション制作をJ.C.STAFFが担当する。



▶アイドル系ディーヴァの3人。ほかに、DJ系、バンド系、ダンス系のディーヴァも登場する

ウマ娘 プリティーダービー Season 2

現れたふたつの才能が競い合い物語は次の夢へ向けて走り出す

TVアニメ「ウマ娘 プリティーダービー Season 2」は、2021年に放送することが決定。公開されたティザーPVでは、シンボリルドルフに憧れのまなざしを向けるトウカイテイオーと、彼女をライバルとして認め切磋琢磨するメジロマックイーンが登場する。ふたりを中心にどんな物語が紡がれるのか、これからの続報を楽しみに待とう。



▲皇帝と呼ばれたシンボリルドルフの走りを見て、幼き日のトウカイテイオーはその姿に憧れを抱く







◀▲誰よりも速く走ることをめざすふたりは互いを意識し、ライバルとして応援し合える関係に

映画大好きポンポさん

映画の撮影は波乱万丈!? 公開日は3月19日に決定

原作・杉谷庄吾【人間プラモ】の人気マンガがアニメーション映画化された「映画大好きポンポさん」（MFCジーンピクシブシリーズ／KADOKAWA刊）は、2021年3月19日からの公開が決定。敏腕映画プロデューサー・ポンポさんにその映画愛と才能を見込まれ、新作映画の監督に指名された青年・ジーン。彼はポンポさんが選んだ新人女優・ナタリーをヒロインに迎え映画撮影を開始するが……!? キャストは、ジーン［ジーン・フィニ］／清水尋也、ポンポさん［ジョエル・ダヴィドヴィッチ・ポンポネット］／小原好美、ナタリー［ナタリー・ウッドワード］／大谷凜香、ミスティア／加隈亜衣、マーティン［マーティン・ブラドック］／大塚明夫。



▶主人公のジーンを中心に、撮影現場や編集シーンなど、映画制作の世界が綿密に描き出されていく

ホリミヤ

モテ女子とネクラ男子が出逢いはじまる青春ストーリー

モテ女子とネクラ男子が出会って徐々に近づく心の距離を描く、HERO・萩原ダイスケ原作の人気マンガ「ホリミヤ」（掲載・月刊「Gファンタジー」スクウェア・エニックス刊）がTVアニメ化。2021年1月より放送がスタートする。美人で成績も良く、学校ではクラスの中心的な存在の堀 京子。だけど家では、共働きの両親に代わり家事や弟の面倒を見る家庭的な女子だった。ある日、ケガをした弟を見知らぬ男が家まで送り届けてくれるが、話してみると彼はクラスメイトの宮村伊澄で……!? キャストは、堀 京子役を戸松 遥、宮村伊澄役を内山昂輝が務める。



▶学校では地味な宮村だが、じつはピアス&タトゥーだらけで、髪型をはずすと美形なのであった

次号予告 『アクダマドライブ』×『ダンガンロンパ』、『Paradox Live』、劇場版『鬼滅の刃』無限列車編、『ディズニー ツイステッドワンダーランド』を大特集！ アニメディア1月号は2020年12月10日発売！

アニメディア